

УДК 373.2



Ассоциация лучших дошкольных образовательных организаций и педагогов

«МАСТЕРСТВО НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ - ДЕТЯМ!»

Сборник методических материалов межрегионального сетевого просветительского проекта
среди дошкольных образовательных организаций
участников Федерального научно-общественного конкурса
«Восемь жемчужин дошкольного образования», г. Москва

Консультант: Антонов, Ю.Е. Президент Ассоциации

При цитировании ссылка на издание и правообладателей обязательна

В сборник методических материалов включены статьи по проблеме создания условий для эффективного художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с народными промыслами и ремёслами. Авторы рассматривают современные подходы дошкольного образования в развитии творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами социокультурных и природных ресурсов регионов России. С помощью народного искусства дети учатся видеть и любить природу родного края, ценить традиции родных мест, постигая представления человека о красоте и добре. Регионально-историческое традиционное народное искусство - художественные промыслы, составляют сущность и художественную ценность народного искусства, в основе которого – ручной художественный труд, направленный на возрождение, сохранение их уникальных художественно-технологических, колористических, эстетических вековых традиций.

УДК 373.2

К 74.14(2Рос)

ББ

© Коллектив авторов

2024

СОДЕРЖАНИЕ:

РАЗДЕЛ 1. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С НАРОДНЫМИ ПРОМЫСЛАМИ И РЕМЁСЛАМИ

Лаврентьева И.А. Воспитательный потенциал народной художественной культуры

Маслова Т.М. Современное образовательное пространство в дошкольной образовательной организации на основе традиций русской народной культуры

Будан Л.М., Подкатнова В.Н. Значение народного декоративно-прикладного искусства в воспитании дошкольников

Жданова В.М. Музыкальная деятельность как средство ознакомления дошкольников с мастерством художественных промыслов родного края

Гамидова А.В. Модель современной музыкально-развивающей среды дошкольной образовательной организации: методические аспекты

РАЗДЕЛ 2. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Турухина Н.Ю. Реализация проекта «Ознакомление дошкольников с мастерством художественных промыслов Урала» как средство патриотического воспитания старших дошкольников

Лаврентьева И.А. Творческое развитие детей дошкольного возраста средствами рукотворной игрушки

Йорданова Д. В. Роль народной куклы в приобщении детей к культурным ценностям Болгарии в условиях билингвального детского сада

Маряничева Н.И., Коналова В.Е. Каменчук М.А. Информационно-творческий проект «Народный калейдоскоп» в старшей группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи

Лаврентьева И.А. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста средствами приобщения к искусству рукописных книг Гуслиц (региональный компонент)

Система форм и методов художественного воспитания в контексте приобщения детей старшего дошкольного возраста к народной культуре

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Каширина Т.И. Методическая разработка по приобщению старших дошкольников к традициям русского народа через декоративно-прикладное искусство в летний оздоровительный период

Нехожина Е.В., Шатилова Н.И. Уткина О.Н. Сценарий Духовной гостиной «Чудо чудное, диво дивное-народные костюмы красавиц Симбирской губернии»

Сценарий Духовной гостиной: «Кокошник – забытая корона красавиц Симбирской губернии»

Азапова Н.Н., Воронцова Н.С., Меркушина А.М. Знакомство дошкольников с филимоновской игрушкой

Евдокимова О.Ю. Мастер-класс «Путешествие в мир народных мастеров»

Чистякова Л.И. «В гости к ткацкому станку» (подготовительная группа)

«Знакомство с богородской игрушкой» (старшая группа)

«Кузнечное мастерство в старину и в наши дни» (подготовительная группа)

Жданова В.М. Сценарий музыкально-познавательного представления «А у нас, у нас все ремёсла на показ!» для детей старшего дошкольного возраста

Жданова В.М. Сценарий музыкально-познавательного праздника для детей среднего дошкольного возраста «Уральская изба ремёсел полна»

Ларина С.В. Конспект занятия в старшей группе «Расписная лошадка» (по мотивам городецкой росписи)

Бундина А.Н. Методические рекомендации по обучению старших дошкольников гжельской росписи

Лаврентьева И.А., Маслова Т.М. Программа художественно-эстетического развития «Народные промыслы России - детям» (основные положения).

Приложение.

Положение о проведении Чемпионата «Юный мастер народных ремёсел» (И.А. Лаврентьева).

Формирование духовно богатой, высоконравственной и творческой личности, способной противостоять разрушению национальных основ, традиций народа и вековых нравственных норм будет наиболее эффективно на фундаменте народного искусства, народных промыслов и ремесел. Уважение к культуре и искусству своего народа надо воспитывать терпеливо и тактично. Предметы народного декоративно-прикладного искусства - Хохлома, Жостово, Городец, Палех и др., стали любимыми подарками, сувенирами, разносящими далеко за пределы нашей Родины славу исконных мастеров. Народные мастера сделали их столь умело, нарядно, празднично, что, глядя на красивые узоры, еще раз убеждаешься в том, что красота нужна и дорога всем, но, прежде всего, она необходима детям! Народные художественные промыслы, декоративно-прикладное искусство играют существенную роль в духовном развитии подрастающего поколения в их эстетическом и трудовом воспитании. Возникает потребность в получении новых знаний о традиционной народной культуре, формируются добрые, нравственные человеческие качества. Подлинные произведения народного искусства всегда играли важную роль в воспитании патриотических чувств человека, способствовали сохранению национального самосознания и самобытности национальной культуры. С помощью народного искусства дети учатся видеть и любить природу родного края, ценить традиции родных мест, постигая представления человека о красоте и добре. Регионально- историческое традиционное народное искусство - художественные промыслы, составляют сущность и художественную ценность народного искусства, в основе которого – ручной художественный труд, направленный на возрождение, сохранение их уникальных художественно-технологических, колористических, эстетических вековых традиций. Этот пласт культурного наследия – один из важнейших элементов культурного «генофонда» России, поскольку именно он принимает на себя функцию защиты национальной идентичности в условиях глобализации, широкого распространения продукции массовой культуры, генерирует и аккумулирует культурную память поколений. Образовательный сетевой межрегиональный проект «Мастерство народных промыслов - детям!» разработан в рамках проведения Юбилейного X Федерального научно- общественного конкурса «ВОСЕМЬ ЖЕМЧУЖИН ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ - 2023» (организатор - Ассоциация лучших дошкольных образовательных организаций и педагогов) конкурсного направления "Система поддержки традиций народной культуры" на основе ФГОС ДО.

В сетевой проект вошли дошкольные образовательные организации Московской области, Ленинградской области, Саратовской области, Белгородской области и Свердловской области. Проект «Мастерство народных промыслов - детям!» направлен на приобщение детей к народной культуре в форме творческих мастерских. Приобретенные на практических занятиях умения и навыки художественной деятельности народного мастера, способствуют ранней (опережающей) профориентации старших дошкольников - знакомству с профессиями, реализующими процессы изготовления предметов народного

декоративно-прикладного искусства. Цель сетевого межрегионального образовательного проекта «Мастерство народных промыслов - детям!» - модернизация содержания, форм и методов воспитания у детей интереса к народным художественным промыслам и ремеслам на эмоционально-ценностном уровне и приобретение начальных представлений о многообразии профессий, с ними связанных.

РАЗДЕЛ 1

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С НАРОДНЫМИ ПРОМЫСЛАМИ И РЕМЁСЛАМИ

Воспитательный потенциал народной художественной культуры

Лаврентьева Ирина Алексеевна

старший воспитатель МБОУ СОШ №30,

г.о. Коломна Московская область

аспирант ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО», г. Москва

Дошкольный возраст является периодом жизни, когда закладываются фундаментальные основы мировоззрения, его ценностное отношение к действительности и к себе, определения своего места в мире. Народная культура признана важным фактором становления мировоззренческих позиций целостной, гармонично развитой личности (М.М. Бахтин, В.Б. Библер, М.С. Каган и др., А.Д. Алфёров, А.В. Бакушинский, Г.Н. Волков, Р.М. Чумичёва и др.). Целостность личности формируется еще в дошкольном возрасте в процессе интериоризации ребенком ценностей родной культуры. Народная художественная культура, как часть общечеловеческой, имеет высокий воспитательный потенциал. Приобщение к художественной культуре русского народа детей дошкольного возраста в условиях ДОО предполагает личностно-ориентированную модель художественного воспитания и определяется не столько количеством знаний, сколько развитием личности в контексте культуры с присвоением духовно-нравственных ценностей своего народа. М.С. Каган считает, что становление картины мира ребёнка происходит в процессе воображения, творчества ребёнка, определяя понятие «творчество» как способность ребёнка к самостоятельному созданию прежде неизвестных и недоступных ребёнку представлений, вещей, поступков, художественных образов. Образовательное учреждение, по мысли М.С. Кагана, должно стать институтом культуры – социальным механизмом целостно-всестороннего развития способностей ребёнка.

Через народные сказки и художественные иллюстрации к ним, народную игрушку, предметы декоративно-прикладного искусства, т.е., художественные образы, созданные народом, формируются основы эстетической «ментальности», представленной в мажорности красок,

выразительности линий, синтезе реального и фантазийного, что способствует формированию оптимистичного, положительного мировосприятия окружающего мира. Проживание, прочувствование воображаемых, фантазийных образов народных волшебных сказок (русалки, кот учёный и др.), по исследованиям Л.С. Выготского, позволяют обогатить картину мира ребенка, расширить горизонты его воображения. П.А. Флоренский утверждал, что дискретная научная картина мира, в следствии чужих указаний и внешних установок лишает ребенка феномена активно-творческого познания. По словам И.Э. Куликовской, ребенок-дошкольник «мыслит образами, а потому наиболее адекватными его восприятию мира, с нашей точки зрения, являются сказки, представляющие в свёрнутом, сжатом виде целостную картину мира, включающую и рациональные, и эмоционально-чувственные, ценностные компоненты». В народной мифопоэтической картине мира предметы и явления представляются как одухотворённые, живые персоналии, что по нашим исследованиям, воспринимается современными детьми с интересом и пониманием. При знакомстве с художественной культурой народа современному ребенку раскрываются новые грани отношений человека, природы и общества по законам Добра, Красоты и Труда, становясь внутренним источником духовно-нравственного развития. Отмечая влияние народного изобразительного искусства на воспитание детей, А.П. Усова пишет, что «сильные образами, красками, смелостью и оригинальностью замысла, простотой и умелым использованием материала, (изобразительное искусство) воспитывает в детях чувство прекрасного на родном и близком». Исследования В.А. Езикеевой детского художественного творчества по восприятию предметов народной художественной культуры показало, что иллюстративный материал может рассматриваться как одно из средств для получения знаний детьми об объектах и явлениях, которые они отражают в лепке, аппликации, рисовании, а средства художественной выразительности (плавность линий, гармония цветосочетаний, выразительность форм и др.), используемые в декоративно-прикладном искусстве, обогащают детское творчество новыми образно-выразительными средствами. И.Я. Лернером был выдвинут компонент содержания образования - социокультурный опыт, который дети должны получать в ОО. В детском саду успешность овладения социокультурным опытом в значительной степени зависит от проектирования системы форм и методов ДОО приобщения детей к народной культуре. Интеграция содержания ОО «Познавательное развитие», ОО «Художественно-эстетическое развитие», ОО «Социально- коммуникативное развитие» и задач, решаемых образовательными областями, по нашему исследованию, следует осуществлять в организационных формах обучения с преобладанием творческой и коммуникативной активности самих детей: в самостоятельных видах познавательной и художественной деятельности, в форме художественных мастерских, детских мастер-классов, встреч с народными мастерами, творческих проектов художественного направления, участия в фольклорных праздниках, выставках-ярмарках народного декоративно-прикладного искусства, в освоении доступных видов народной художественной культуры, в создании мини-музея группы, в играх. Важно, по исследованиям Н.К. Гараниной, чтобы предметы декоративно-прикладного искусства, народные игрушки дети видели не только на

репродукциях, но и в подлинниках: могли бы подержать их в руках, поиграть, полюбоваться. По мнению Д.М. Шумана, «дети чутки к подлинности, какое-то волшебство ощущают они при соприкосновении с настоящей вещью... подобное переживание не с чем сравнить, и никакой другой опыт заменить его не сможет». Благодаря многообразию культурных художественных традиций, развивающая предметно-пространственная среда детского сада может приобретать неповторимый колорит, в которой у ребенка развиваются способности творчески её осваивать и, главное, перестраивать новые способы деятельности в любой исторически очерченных сфер человеческой культуры. Так же А.П. Усова остерегает от чрезмерного использования предметов народного искусства в быту детского сада в качестве оформления помещений: «изобразительное народное искусство ... вводится в детский сад в связи с потребностями детской жизни». По опыту Л.Г. Савенковой, «пространство в искусстве и реальной жизни для детей желательно раскрыть... как явление, в котором могут происходить неожиданные превращения, всевозможные преобразования, меняющие ситуацию». В этом, по мнению ученого, «незаменимы сказки, легенды, предания, мифы, которые разрушают впечатление застылости пространства и, наоборот, открывают перспективу его активного преобразования». Педагог должен дать детям представление о том, что искусство и творчество – это длинная нить преемственности, соединяющая воедино поколения народа, страны, эпохи. Педагог должен обеспечить не только восприятие предметов искусства, но и возможность исследования творческого процесса их создания, возможность переживания искусства. Л.С. Выготский, рассматривая «искусство как приём», предостерегал от «сведения функции искусства к функции собственно познавательной, гностической. Если искусство и выполняет познавательную функцию, то это – функция особого познания, выполняемая особыми приемами». Предмет искусства, унаследованный от предыдущих поколений, встречает у ребенка уважение и понимание, связывая воедино поколения семьи, способен внушить чувство гордости своим наследием. Народное искусство выполняет универсальную функцию в формировании гуманистического мировоззрения межнациональных отношений: «на основе собственного самосознания, — пишет Г. Н. Волков, — благодаря сравнению с самим собой, умению ставить себя на место других, на собственном личном примере — на своем национальном достоинстве — человек учится понимать, уважать и ценить национальное достоинство другого человека любой национальности, ибо невозможно по-настоящему оценить в другом то, что отсутствует в тебе самом». Вопросы народности в дошкольном образовании стали подниматься еще с 60-70 г.г. XIX в.: сказки, игры, песни систематически используются при работе с детьми. Осмыслением роли народного искусства в художественном образовании и эстетическом воспитании детей на протяжении XX в. занимались ведущие специалисты в области народного искусства и педагогики: Г.С. Виноградов, Г.Н. Волков, Ю.Г.Круглов, В.Е.Гусев, О.И.Капица, Е.В.Гиппиус, А.В.Бакушинский, А.А. Мелик – Пашаев, Т.Я.Шпикалова и др. Вопросы использования форм и методов народной педагогики в области дошкольного образования на основе приобщения к народному искусству раскрыты в трудах Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной,

Т.С. Комаровой, А.В. Антоновой, Р.М. Чумичевой, И.А. Лыковой, О.А. Соломенниковой, Н.К. Гараниной и др.

В настоящее время во многих дошкольных образовательных организациях РФ используются парциальные программы и технологии художественно-эстетического развития на основе народной культуры, включающие различные формы и методы образовательной деятельности (регламентированная образовательная деятельность, художественные мастерские, мини-музей, фольклорные праздники и развлечения и др.). Художественное воспитание средствами народной культуры должно быть взаимосвязано со всеми направлениями воспитания и осуществляться системно на основе взаимосвязей целеполагания, планирования, программирования, проектирования, управления, обеспечивающей научное предвидение, охватывающее перспективы социокультурных, в том числе этнокультурных явлений и процессов образования.

Планирование работы по приобщению детей к народной культуре позволяет:

- учесть региональные культурные традиции, создать внешние связи с социальными партнёрами – учреждениями образования и культуры, найти эффективные формы взаимодействия;
- равномерно распределить учебный материал в течение года (музыкальный, художественный, фольклорный) в различных формах организации совместной деятельности;
- предусмотреть взаимосвязь содержания, форм, методов и приёмов, обеспечивающих максимальную активность детей, возможность их творческой самореализации;
- обеспечить целостность педагогического процесса при взаимодействии педагогической триады «педагог – ребенок – родитель», согласованности работы всех специалистов;
- спланировать методическую работу по расширению этнокультурных компетенций педагогов ДОО (теоретические и практические семинары, конференции, педагогические советы, недели творчества, мастер-классы, смотры-конкурсы и т.д.);
- создать (обновить) развивающую предметно-пространственную среду как условие реализации содержания ООП ДОО.

Основными условиями, обеспечивающими качество воспитания и обучения,

- это создание оптимистичного эмоционального настроения взаимодействия педагога и детей, профессиональное мастерство и творчество педагогов.

Методы и материал

Основным материалом (объектом) данного исследования выступает процесс приобщения детей к народной культуре. Предметом исследования нами определена система форм и методов как педагогический инструментарий.

В связи с этим важно провести терминологический анализ и представить классификацию, что позволит обосновать предмет исследования (семантический анализ) и описать исследовательские методики.

Художественное воспитание – развитие способности понимать искусство как вид деятельности и как форму общественного сознания; умения обобщать свои жизненные представления с учетом художественных средств; умения посылно выражать эти представления в форме художественного образа, а также умения прилагать свои художественные способности к

восприятию действительности и в трудовой, общественной и учебной деятельности (Б.П. Юсов).

В практике детских садов формы приобщения к народной культуре детей раннего и младшего возраста традиционны - это игры с куклами, с народной игрушкой, пение детских народных песен детьми и взрослыми, слушание и рассказывание сказок, потешек, пестушек, рассматривание иллюстраций, использование воспитателем прибауток в режиме дня для создания бодрого и оптимистичного настроения, а также, различные формы изобразительной деятельности - рисование и лепка по мотивам народной игрушки (дымковская, филимоновская и др.), по знакомым сюжетам народных сказок, создание лоскутной народной куклы и др.

В среднем и старшем дошкольном возрасте – театрализация народных сказок (участие ребенка в качестве актёра, режиссёра, художника – декоратора: изготовление костюмов, масок, декораций, театральных атрибутов), создание ансамбля народных шумовых инструментов, народные подвижные игры, хороводы, знакомство с народными и православным календарём (организация жизнедеятельности), народными традициями, обрядами, знакомство с творчеством писателей, поэтов, художников, композиторов (художественные салоны, литературные и музыкальные гостиные), изготовление самодельных книг сказок, иллюстрированных детьми, знакомство и освоение несложных техник народного декоративно-прикладного искусства с изготовлением предметов детского творчества утилитарного назначения (роспись, плетение, вытинанки, вышивка, папье-маше, лепка и роспись народных игрушек, предметов быта, тестопластика, создание народных кукол и др.), участие в оформлении интерьера детского сада, разработка дизайн-проектов по мотивам народного искусства, создание видеотеки («Путешествие по России», «Народные мастера России», «Деревянное зодчество»), проведение фестивалей-конкурсов долгосрочных творческих проектов: «Моя семья», «Сказки о родном городе», «Ребенок в русском музее», «Город мастеров» и т.д.

В детском саду представляются большие возможности для применения методов народной педагогики – беседы о народной культуре, декоративно-прикладном искусстве, личный пример отношения педагога к народной культуре, показ способов действий при изготовлении предметов народной культуры (плетение, роспись, вышивка и т.д.), совместная деятельность ребенка и взрослого в народных играх, творческой деятельности, поощрение за удачно изготовленную народную игрушку, убеждение красотой народного искусства – таким образом у детей воспитывается чувство прекрасного, способность эмоционально реагировать на окружающий мир людей, предметов, явлений. Посредством методов народной педагогики ребенок открывает мир как радостное, прекрасное, полное красок, звуков, движения, целое. Постепенно, с взрослением и развитием детей, формы и методы художественного воспитания средствами народной культуры усложняются и становятся более разнообразными, внося в жизнь детей новые впечатления, развивая чувства, эмоции, исполнительское мастерство и творческие способности.

Поиск новых подходов к организации образовательного процесса и повышение требований к профессиональным компетенциям педагогов, способствует введению разнообразных форм совместной деятельности педагога и ребенка. Рассмотрим форму совместной художественно-

творческой деятельности «Мастерская». *Мастерская* – форма совместной деятельности педагога и ребенка с целью создания нового продукта (поделки, игрушки, дизайн-проекта и др.). Введение мастерских в образовательный процесс делает его более интересным, развивающим, познавательным и запоминающимся для детей, так как именно в форме мастерских лучше всего обеспечивается субъектная позиция ребенка в познавательном процессе, предоставляется возможность свободы творчества, личностного и творческого роста, создаются условия для проявления художественных способностей, формирования эстетического вкуса.

Организационные условия проведения мастерской:

- организация рабочего пространства в помещении с общим рабочим местом для детей и взрослого в зависимости от вида деятельности и поставленных задач;
- привлечение детей к творческой деятельности через знакомство с новым материалом, орудиями и инструментами, которыми предстоит действовать, приёмами технологии, совместной деятельностью со взрослым;
- общение взрослого с детьми в форме диалога как условие сотрудничества и сотворчества в процессе творческой деятельности;
- предоставление ребенку свободы действий, право выбора материала и инструментов на разных этапах творческого процесса;
- возможность свободно перемещаться по мастерской, общаться друг с другом по вопросам работы;
- позиция воспитателя динамична, на разных этапах занятия он находится рядом с тем ребенком, которому требуется повышенное внимание в данном типе работы с материалами или инструментами.
- демократическое руководство и ограничение влияния взрослого на творческий процесс детей;
- открытый временной конец деятельности для каждого ребенка;
- создание эмоционального комфорта для каждого ребенка и общей атмосферы творческой деятельности.

Деятельность детей в мастерской не оценивается, воспитатель подбадривает, советует, хвалит, что создает условия эмоционального комфорта и творческой раскованности с реализацией принципа «педагогике успеха».

Новые возможности модернизации дошкольного образования в связи с введением ФГОС ДО связаны с обращением к традициям и ценностям личностно-ориентированного воспитания. Это вызывает необходимость систематизации элементов народной педагогики как воспитательной системы. Одним из ведущих элементов может стать мастер-класс художественного направления как форма и метод художественного воспитания. Мастер-класс (от английского *masterclass*: *master* – лучший в какой-либо области + *class* – занятие, урок) понимается сегодня как современная форма проведения обучающего занятия по приобретению практических навыков с целью обмена опытом, расширения кругозора и приобщения участников мастер-класса к новейшим технологиям.

Мастер-класс в детском саду – это новая форма организации воспитательно-образовательного процесса, которая позволяет ставить и решать образовательные задачи на философском уровне, и может рассматриваться как аналог передачи жизненного опыта народа, а также,

метод, развивающий творческий потенциал каждого ребенка на основе эмпатии, рефлексии и самоорганизации: принятие эмоционально-ценностного отношения мастера к предмету искусства и к результату творчества определяют вектор художественного развития ребенка.

Мастер-классы народных умельцев – традиционная форма передачи и обмена технологиями художественных промыслов (ремесел) на основе партнерства, самовыражения каждого мастера в открытом диалоге с учеником посредством эмоционального погружения в совместную продуктивную творческую деятельность.

Эмоциональная атмосфера, создаваемая мастером, позволяет передать ребенку эмоционально-ценностное отношение к предмету изучения, как к источнику эмоциональной апперцепции (опыта) и направлена не только на внешнюю деятельность ребенка (хотя это тоже важно), а на его внутреннее активное психологическое состояние, которое в описании традиционных методов обучения не учитывается. Диалог ученика с мастером как метод и педагогическое явление стимулирует развитие у дошкольника интеллектуальной и творческой независимости, навыков критического мышления. Учебный диалог мастера и ученика воспитывает потребность осмысления искусства с разных позиций, пронизывается желанием ученика понять, по словам Л.С. Выготского, то, что его окружает. В результате диалога ученик может по-новому отнестись к содержанию художественной деятельности: с более высоким уровнем мотивации и с разнообразными вариациями решения художественной задачи.

В качестве основного метода обучения выступает метод прямого показа: мастер «шаг-за-шагом» показывает последовательность технологических приемов, комментирует словом, описывающим действие, находит образные, художественные выражения, рассказывает об ее утилитарном назначении языком метафоры и т.д.

Выделим педагогические условия организации мастер-класса художественного направления:

- выдвижение мотивации к деятельности, создание для детей интриги, загадки, проблемы (игра художественного содержания, представление нового художественного материала, художественного произведения, художественной технологии как средства расширения творческих возможностей и самовыражения детей);
- налаживание коммуникации с детьми при активном личном участии автора мастер-класса (мастера),
- описание мастером базовой технологии, демонстрация собственных, авторских творческих «находок», позволяющих вывести базовую технологию на более высокий уровень и значительно повысить интерес участников;
- демонстрация собственной технологии, её «изюминок»;
- постановка задач для «учеников» в рамках технологии, работа парами или в малых группах;
- построение проблемной ситуации для творческой импровизации в технологии каждым участником;
- поощрение инициативы детей, выражающееся в отказе от запланированной работы в пользу предложений, исходящих от «учеников», построение диалога мастер-ученик, ученик-ученик – работа только на положительной оценке действий участников мастер-класса;

– открытое афиширование результатов, самооценка детьми собственных результатов;

– рефлексия, рефлексивная самоорганизация.

Осваивая художественную технологию, постигая культурный опыт, ребенок присваивает нравственные нормы мастера, его эмоционально-ценностное отношение к художественному творчеству. Со временем, ребенок-дошкольник может и сам представить её для других детей в собственной, осознанной художественной деятельности с позиции мастера художественного ремесла.

Методика экспериментального исследования на первом этапе состояла в сравнении результатов творческой деятельности детей в экспериментальной и контрольной группах по одним и тем же темам занятий, содержанию, задачам и видам художественно-продуктивной деятельности. В экспериментальной группе содержание деятельности было организовано в форме мастерских или мастер-классов, а в контрольной группе в форме занятия соответствующего вида художественной деятельности с традиционными методами обучения. Результаты показали, что в свободной творческой атмосфере дети привлекали межпредметные знания из других образовательных областей, опирались на собственный жизненный опыт. Введение сказочного сюжета, естественно и органично, без специального форсирования создало культурную почву для сознательной, ответственной деятельности детей в единой эмоциональной атмосфере сказки.

В результате исследования были получены оптимальные формы организации художественно-творческой деятельности по возрастным особенностям детей: Дети 3-4 лет обладают психологическими и эмоциональными особенностями, которые определяют разнообразные формы комплексных и интегрированных занятий, специфика которых в одновременном использовании различных видов искусства, художественно-творческой деятельности и других образовательных областей, элементы которых синтезируются через игровые формы усвоения учебного материала (Якобсон, Т.Н.Доронова), формы совместной деятельности со взрослым.

В 5-6 лет у детей происходит становление произвольности всех психических процессов, развиваются познавательные потребности, формируются знания об окружающем мире, появляется социальный опыт. В этот период детям необходимо предоставить возможность проявить свои способности в различных видах самостоятельной творческой деятельности, а стремление к социализации в среде сверстников может реализоваться в мастер-классах художественного направления. Система работы с детьми старшего дошкольного возраста должна включать больше проблемных и творческих заданий, требующих оперирования имеющимися знаниями, собственным жизненным опытом, установления межпредметных связей, произвольности, рефлексии.

Система художественно-эстетического развития детей 6-7 лет носит интегративный характер, основываясь на межпредметных связях искусства с другими образовательными областями. Среди форм художественной деятельности преобладают коллективные формы (умение планировать, согласовать действия, взаимопомощь, активность, самостоятельность), проектной деятельности, художественного экспериментирования с материалом и способом действия.

Выводы:

1. Процесс воспитания «человека культуры» (Е.В. Бондаревская) на материале народной культуры - это комплексная система форм и методов полихудожественного развития ребенка, где связаны воедино разные виды народной культуры (музыка, устное творчество, изобразительное искусство, игра и т.д.), а их интеграция в образовательном процессе обеспечивается единым художественным образом, темой по содержанию культуры.

2. Сюжетно-тематическая организация занятия художественного направления поддерживает интерес детей на протяжении всей образовательной деятельности, выстраивая логику действий (структуры занятия): введение в сюжет (тему), установление проблемы, нахождение способов решения проблемы (способы действий, материалы, инструменты), собственно решение проблемы (творческая деятельность), рефлексия. Логика построения занятия способствует воспитанию эмоциональной отзывчивости, способности к личному нравственному выбору, обогащает детскую картину мира мифопоэтическим содержанием (по темам сказок), повышает самооценку ребенка при выполнении творческой работы (творческого задания), создаёт ситуацию сопричастности к общему делу, положительно влияя на социализацию ребенка в коллективе детей и взрослых.

3. Творческое сотрудничество детей и взрослых способствует развитию творческих способностей детей и организуется в формах: подготовка и проведение фольклорных праздников, фестивалей, спектаклей; организация выставок по изодетальности и художественному труду, участие в них; тематических недель по народной культуре; мастер-классы художественного направления, художественные мастерские.

Современное образовательное пространство в дошкольной образовательной организации на основе традиций русской народной культуры

*Маслова Татьяна Михайловна,
заместитель директора*

*Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
средняя общеобразовательная школа №30
имени Героя Советского Союза Б.В. Бирюкова,
г.о. Коломна, Московская область*

Значимость новых подходов к моделированию развивающей среды вызывает необходимость поиска путей и средств управления современным дошкольным образовательным учреждением. В связи с этим перед руководителем ДОО встает задача осмысления особенностей развивающей среды, формирования новых взаимоотношений с педагогическим коллективом, родителями, школой, другими социальными институтами с позиции рационального использования тех ресурсов, которыми располагает дошкольное учреждение. При этом возрастает значимость организации как функции управления, направленной на регулирование внутренних процессов и построения таких организационных структур, которые обеспечивали бы создание условий для более рационального построения развивающей среды как фактора повышения эффективности педагогического процесса.

Дошкольный возраст является периодом жизни человека, когда закладываются фундаментальные основы мировоззрения, его ценностное отношение к действительности и к себе, определения своего места в мире. Важным фактором становления мировоззренческих позиций целостной, гармонично развитой личности признана народная культура (М.М. Бахтин, В.Б. Библер, М.С. Каган и др., А.Д. Алфёров, А.В. Бакушинский, Г.Н. Волков, Р.М. Чумичёва и др.). Целостность личности формируется еще в дошкольном возрасте в процессе интериоризации ребенком ценностей родной культуры. При знакомстве с традиционной культурой русского народа современному ребенку раскрываются новые грани отношений человека, природы и общества по законам Добра, Красоты и Труда, становясь внутренним источником духовно-нравственного развития.

Высокий воспитательный потенциал для развития гармоничной личности ребенка имеет народная художественная культура как часть общечеловеческой. Приобщение к художественной культуре русского народа детей дошкольного возраста предполагает личностно-ориентированную модель художественного воспитания и определяется не столько количеством знаний, сколько развитием личности в контексте культуры с присвоением духовно-нравственных ценностей своего народа. М.С. Каган считает, что становление картины мира ребёнка происходит в процессе воображения, творчества ребёнка, определяя понятие «творчество» как способность ребенка к самостоятельному созданию прежде неизвестных и недоступных ребенку представлений, вещей, поступков, художественных образов. Образовательное учреждение, по мысли М.С. Кагана, должно стать институтом культуры – социальным механизмом целостно-всестороннего развития способностей ребёнка [1].

«Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года» ставит перед системой образования задачи обновления содержания воспитания, внедрения форм и методов, основанных на лучшем педагогическом опыте в сфере воспитания и способствующих эффективной реализации воспитательного компонента ФГОС.

История отечественной и зарубежной дошкольной педагогики содержит множество примеров успешного педагогического опыта воспитания нравственной и культурной личности воспитанника (Ф. Фребель, Г. Кершенштейнер, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.С. и Я. Симоновичи, С.Т. и В.Н. Шацкие, К.Н. Вентцель, А.В. Бакушинский и т.д.). И.Я. Лернером был выдвинут компонент содержания образования – социокультурный опыт, который дети должны получать в образовательной организации. В детском саду успешность овладения социокультурным опытом в значительной степени зависит от проектирования системы форм и методов ДОО приобщения детей к народной культуре.

Создание целостной системы воспитания детей дошкольного возраста средствами народной педагогики требует новых подходов в контексте современной парадигмы образования – модернизации всех ступеней общественного образования на основе гуманизации и гуманитаризации педагогического процесса. Предотвращение культурной депривации состоит в создании системы форм и способов оптимального для данного региона осуществления образовательного процесса и требует взаимодействия структур разного уровня: федерального, регионального, муниципального и дошкольной образовательной организации [2].

Признание новых целей системы образования должно повлечь за собой изменения в системе «педагог – воспитанник», направленные на взаимодействие участников образовательного процесса, создание ситуаций партнёрства, сотрудничества, а также обеспечение выбора каждым ребенком деятельности по интересам, позволяющей ему взаимодействовать как со сверстниками, так и самостоятельно [3].

Процесс приобщения ребенка к истокам родной культуры сложен, многоаспектен, требует профессионального системного подхода в разработке форм и методов воспитания в зависимости от поставленных задач, а также эффективного взаимодействия ДОО и семьи, что в полной мере осуществляется в наиболее эффективной модели ДОО – «Русский детский сад». Русский детский сад, по исследованию Ю.Е. Антонова современных моделей ДОО, – это «сочетание глубинных социальных технологий воспитания и оздоровления ребенка на уровне языка, архитектуры, развивающей среды, традиций и обрядов. Свет Руси дошкольникам несёт и погружение в патриотическую хронологию, и лад в русской семье и поэтическое мировосприятие, это подвижные игры и закаливание, сбалансированное питание и познание трудовых подвигов, это «рукоделие» и торжество православия» [4].

Высокую оценку на международных и всероссийских образовательных форумах который год держат ДОО наукоградов (г. Троицк, г. Дубна и др.), ГБДОУ №110 «Эрмитажный детский сад» и русско-финская прогимназия «Тайми» (г. Санкт-Петербург), Детский сад № 2365 с русским этнокультурным компонентом Южного округа г. Москвы, Прогимназия п. Гжель, Детский сад № 219 «Иван да Марья» Большого театра (г. Москва), АНО «Гимназия святителя Василия Великого» детский сад «Васильки» (д. Зайцево Красногорского района Московской области).

Детский сад «Матрёшка» дошкольного отделения МБОУ СОШ №30 г.о. Коломна был открыт в День России, 12 июня 2014 года, что очень символично для современного детского сада. Матрёшка – это не только любимая игрушка, это и есть образ России с её яркостью, смелостью, задором и широкой душой, в которой найдется место для каждого. Педагогическим коллективом был разработан долгосрочный проект

«Матрёшка – русский детский сад», целью которого является создание развивающей предметно-пространственной среды на основе традиций русской народной культуры как основы нравственно-патриотического и художественно-эстетического воспитания дошкольников.

Данный проект представляется элементом системы художественно-эстетического и нравственно-патриотического воспитания дошкольников посредством деятельности коллектива ДОО, родителей его воспитанников, окружающего социума, позволяющей сделать реальные шаги к возрождению генетической и культурной памяти детей, утверждению своего «я» в системе «семья» – «род» – «народ» – «человечество».

Сегодня возникла необходимость в том, чтобы вернуть лучшие традиции нашему народу, вернуть общество к вековым корням и напомнить о таких величественных понятиях, как «род» и «Родина». Проект позволил не только познакомить детей с культурным наследием своей страны, но и создать условия для воспитания их настоящими юными патриотами.

В основу научного поиска путей реализации проекта положены идеи

известных ученых по проблемам организации развивающей среды ДООУ в условиях личностно-ориентированного взаимодействия детей и взрослых (Г.Н. Волкова, С.Л. Новоселовой, В.А. Петровского, Л.М. Кларинной, Л.А. Смывиной, Л.П. Стрелковой, Р.Б. Стеркиной, Н.А. Каратаевой и др.), доказавших, что национальное самосознание

или этническая идентичность как осознание своей принадлежности к определенному этносу формируется у человека в первые годы его жизни.

Создание в детском саду развивающей предметно-пространственной среды на основе традиций русской народной культуры стало одним из факторов обеспечения преемственности в системе «русский детский сад» – «русская школа», что также позволяет избежать проблемы «скачкообразности» изменения методов, содержания обучения и воспитания.

Развивающая предметно-пространственная среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовно-нравственного, художественно-эстетического и физического развития.

Она объективно, через свое содержание и свойства, создаёт условия для творческой деятельности каждого ребенка, служит целям актуального физического, психического развития и совершенствования, обеспечивая зону ближайшего развития и его перспективу.

Современный взгляд на развивающую предметно-пространственную среду предполагает понимание ее как совокупность предметов, представляющую собой, наглядно воспринимаемую форму существования культуры.

Воспитательный потенциал развивающей предметно-пространственной среды многоаспектен: это и условия жизнедеятельности ребенка, формирование отношения к базовым ценностям, усвоение социального опыта, развитие жизненно необходимых качеств, это и способ трансформации внешних отношений во внутреннюю структуру личности, удовлетворение потребностей субъекта, в частности потребности в деятельности.

Введение национальной культуры в обиход дошкольников предполагает понимание и ориентацию на психологию народа, которая вырабатывается веками и поэтому позволяет наиболее адекватно формировать личность.

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России выделены задачи приобщения детей к национальной и мировой художественной культуре, проводится мысль о тесной взаимосвязи «этики» и «эстетики». Таким образом, современные условия требуют инновационного подхода в создании целостного дизайн-проекта модернизации предметно-пространственной среды групповых и дополнительных помещений, которые выступают как пространство жизнедеятельности детей, обеспечивающее максимальные возможности развития детского творчества, экспериментирования и познавательно-исследовательского интереса каждого ребенка.

Для реализации задач художественно-эстетического и нравственно-патриотического воспитания средствами русской народной культуры в дошкольном учреждении созданы две творческие группы, которые объединяют педагогов-единомышленников с ярко выраженным новаторским духом, обладающих способностями к решению нестандартных творческих задач, владеющих продуктивными технологиями и

художественно-прикладными умениями.

Задача первой творческой группы – на базе детского сада создать современную дизайн-модель развивающей предметно-пространственной среды, пригодной для активной жизни детей и работы педагогов, оформление которой должно быть не статичным элементом украшения интерьера, а началом творческого процесса детского и педагогического коллектива.

При разработке дизайн-проекта модернизации предметно-пространственной развивающей среды учтены следующие требования:

- целостность и логика;
- учёт индивидуальных интересов педагогов групп и специалистов, чтобы оформление нашло логическое продолжение в методической работе с детьми, поэтому все этапы работы согласованы с воспитателями, работающими в данных возрастных группах;
- в оформлении яркой нитью проходит тема родного города Коломна, так как мы воспитываем будущих граждан нашего уникального города, которым предстоит принять эстафету сохранения и развития его традиций. Задачей второй творческой группы являлась разработка программно-методического обеспечения интеграции традиций русской народной культуры в разные виды познавательной, художественно-эстетической деятельности детей.

При разработке программы учитывались возможности использования групповых комнат и дополнительных помещений детского сада. Народное искусство – сокровищница художественных ценностей. На основе традиционного декоративно-прикладного искусства педагогическим коллективом детского сада расписаны фойе, стены групп, спальных помещений. Коридоры и рекреации детского сада стали галереей детских и взрослых художественных работ на темы русских народных сказок, наполнив его атмосферу торжественностью и национальным колоритом.

Музыкальный зал – ознакомление детей с музыкально-песенным народным творчеством, слушание музыки, разучивание танцев, песен, игра на музыкальных инструментах, организация и проведение праздников, развлечений, выставок.

Физкультурный зал – ознакомление с народными играми и видами спорта, совместные родительско-детские мероприятия. В просторном плавательном бассейне проводятся с детьми увлекательные занятия плаванием под музыку, аквааэробикой, организуются соревнования и сказочные представления по темам русских народных сказок на воде.

Изостудия – ознакомление с народным декоративно-прикладным искусством, самостоятельная продуктивная творческая деятельность детей, организация выставок детских и совместно родительско-детских работ, мини – музей деревенского зодчества. В изостудии представлена коллекция изделий народных мастеров, как известных народных промыслов, так и образцы региональной художественной культуры юго-востока Подмосковья – книжной росписи певческих рукописных книг Гуслиц. Гуслицкая роспись, по признанию искусствоведов и культурологов – «жемчужина» декоративно-прикладного искусства России XVIII-XIX в. Именно через творчество дети соприкасаются с народными традициями, основанными на

православной вере, возвращаются к исконным корням.

Театральная студия – ознакомление с устным народным творчеством, театрализация и постановка детских и родительско-детских спектаклей, проведение творческих конкурсов.

Интерактивный музей «Горница» – ознакомление детей с предметами русского быта, традициями и культурой гостеприимства. Расширение образовательного пространства детского сада позволяет не только передавать детям опыт предшествующих поколений, но и создавать условия для творчества, расширять знания о народном искусстве. Поэтому в «Горнице» собрано всё необходимое для театрализации по мотивам народных сказок, фольклорных праздников и посиделок.

Сенсорная комната «Страна сказок» – развитие коммуникативных навыков, формирование навыков общения, осознание себя частью общества в системе «я» – «семья» – «детский сад» – «город» – «страна». Комната оборудована современной светооптической техникой, песочными столами с подсветкой, пузырьковыми аквариумами и сухим бассейном. В атмосфере эмоционального благополучия дети могут снять накопившееся за день напряжение, развить свою фантазию, мышление, эстетическое восприятие, послушать сказку, поиграть в развивающие игры.

Групповые помещения – создание условий для игровой и познавательной деятельности. Во всех возрастных группах организованы мини-музеи в соответствии с темой проекта «Матрёшка – русский детский сад», раскрывающие различные грани народной культуры.

Создание музеев групп объединило детей и взрослых в совместной практической деятельности, а стержнем приобщения к русской народной культуре средствами мини-музея стал русский человек – труженик, мастер, создатель и его отношение к делу. Результат работы в детских мини-музеях свидетельствует, что уменьшилось количество детей с индифферентным отношением, а любознательность к истории народа, страны соответственно увеличилась, выросла потребность в систематическом посещении музеев г. о. Коломна, г. Москвы и Московской области.

Эффективным средством приобщения детей к народным традициям являются элементы этнографической культуры (народные праздники и игры, фольклор, народно – прикладное искусство), вобравшие в себя педагогические сведения и воспитательный опыт русского народа. Использование средств этнографической культуры в воспитательном процессе позволяет не только знакомить дошкольников с сущностью традиций русского народа, но и воспитывать чувство гордости за свой народ, уважение к народным традициям, приобщать детей к миру общечеловеческих ценностей.

Увлеченно и творчески педагогический коллектив продолжает создавать художественно-эстетическую среду детского сада. Важным для нас является направление работы с семьей: интеграция народной культуры в семейную, на основе художественно-эстетического воспитания дошкольников, обеспечение эмоционального общения в кругу семьи, включенности в общую деятельность детей и взрослых с социально значимым результатом.

Параллельно с работой по приобщению дошкольников к своим национальным истокам в детском саду ведется серьезная работа по ознакомлению с культурой народов ближайшего национального окружения.

Знакомство с культурой народов ближайшего национального окружения – это самый верный путь воспитания уважения, симпатии, добрых чувств к людям иных национальностей и этики межнационального общения, что особенно актуально в условиях Российской Федерации.

На протяжении многих лет в МБОУ СОШ №30 педагогами дошкольного отделения ведется научно-исследовательская работа с болгарскими коллегами Детского сада полного дня «Здравей» г. Тервел, Добрич в рамках международного соглашения «Модернизация содержания, форм и методов приобщения к народной культуре». Взаимообмен методическими разработками, опытом работы проходит не только в виртуальной среде (видеоконференции), но и позволяет осуществлять гостевые формы научно-методической работы: «Международная коммуникационная площадка по теме «Современные проблемы игр и игрушек: во что играют наши дети?» и другие, совместили работу в форме стажировочной площадки по вопросам исследования инновационных подходов в организации художественного воспитания и развития детей в системе современного дошкольного образования (в условиях реализации ФГОС ДО); проектирования содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с учетом региональной и этнической специфики; разработки содержания курсов повышения и переподготовки работников образования, творческое развитие педагогов, повышение их профессионального мастерства в процессе научно-исследовательской, методической и художественной деятельности; разработка инновационных форм творческого развития ребенка-дошкольника, формирование индивидуального (целостной картины мира), обеспечение адекватных условий для самовоспитания и саморазвития личности.

Успешность реализации проекта обусловлена тесным взаимодействием с родителями, их заинтересованностью, вовлеченностью в совместную деятельность по оформлению и наполнению содержанием развивающей предметно – пространственной среды: привлечение к разработке дизайна помещений, участие методических мероприятиях, праздниках. Совместная деятельность младших и старших на общий результат, опека и наставление старшими членами семьи младших, преемственность семейных традиций, духовных ценностей – основа народной педагогики.

Таким образом, эффективность реализации проекта по организации развивающей среды этнокультурного направления обеспечивается посредством следующих условий:

- внедрение системы информационно-аналитического обеспечения организации; построение содержания организации развивающей среды с учетом конкретных особенностей ДОО;
- разработка и реализация программы повышения профессионализма управленческих и педагогических кадров непосредственно в ДОО, предусматривающей овладение ими теоретическими и практическими знаниями и умениями по созданию развивающей среды;
- обеспечение мотивации педагогических кадров ДОО по созданию развивающей среды;

— передача частичных функций организации субъектам образовательного процесса на основе активизирующих креативных форм методической работы в ДОО.

Вывод. «Русский детский сад» – эффективное средство и модель воспитательно-образовательной системы этнокультурного воспитания подрастающего поколения, становления мировоззренческих позиций целостной, гармонично развитой личности ребенка. Представленная система этнокультурного воспитания может использоваться в любом национальном детском саду, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности. Основное условие, обеспечивающее качество этнокультурного воспитания, – это создание оптимистичного эмоционального настроения взаимодействия педагога и детей, профессиональное мастерство, этнокультурная компетентность педагогов.

Литература:

1. Каган, М.С. Детство и творчество// «Философия детства и творчество». – Санкт – Петербург: изд-во СПбГТУ, 2000. – С.12-17.
2. Ю.Е. Антонов. Русский детский сад. / «Управление дошкольным образовательным учреждением» № 2, 2007 г.
3. Лаврентьева И.А., Патриотическое воспитание дошкольников средствами музейной педагогики (Современные информационные

Значение народного декоративно-прикладного искусства в воспитании дошкольников

Будан Лариса Михайловна,

воспитатель МБОУ СОШ №30,

г. Коломна, Московская область

Подкатинова Виктория Николаевна

воспитатель МБОУ СОШ №30

г. Коломна, Московская область

Отечественные психологи и педагоги подчеркивают, что формирование творчески активной эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, закладывается в детстве, и

является условием последующего развития личности человека, его успешной творческой деятельности. С этих позиций актуализируется необходимость активного поиска наиболее эффективных средств развития творческого потенциала детей именно дошкольного возраста. Одним из таких средств рассматривается народное декоративно-прикладное искусство.

Народное декоративно-прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания детей – помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Мир, в котором живет ребёнок, отличается многообразием социальных ориентиров, разноречивостью многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности, в стремлении упорядочить эти знания педагоги обращаются к истории, стремятся осмыслить педагогический процесс в сложных связях не только с

настоящим, но и с прошлым. Особое внимание при этом обращается на то, что рождает ощущение непреходящих ценностей.

Именно к таким ценностям относится нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление предков, выраженное в произведениях декоративно-прикладного искусства. Обращение к данному виду искусства неслучайно, постоянный интерес к достижениям культурного наследия предков обнаруживается как в повседневной жизни, так и в организованном педагогическом процессе дошкольных образовательных учреждений.

Сегодня почти в каждом доме есть произведения народных мастеров - гжельские чайники, хохломские миски, городецкие разделочные доски, берестяные туеса, тканые полотенца. В детском саду с раннего возраста малыши знакомятся с народными игрушками (пирамидками, матрешками, вкладышами, каталками, качалками, игрушкой-забавой). В дошкольном возрасте начинается знакомство детей с декоративно-прикладным искусством: дымковской, каргопольской, филимоновской игрушкой, богородской резьбой по дереву, русской матрешкой, городецкой, хохломской, гжельской росписью.

Важную роль народного декоративно-прикладного искусства в воспитании детей отмечали искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (А.В. Бакушинский, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, А.П. Усова, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Н.Б. Халезова, Т.Я. Шпикалова, Т.Н. Доронова, А.А. Грибовская и другие). По их мнению, ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств. Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства (радости, восхищения, восторга). Формируются образные представления, развивается мышление, воображение. Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства побуждает стремление ребенка передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы, которые ему понравились, способствует развитию созидательной активности, эстетических чувств и художественного вкуса, эстетической оценки результатов труда народных мастеров, становлению художественных и интеллектуальных способностей.

Известные исследователи народного декоративно-прикладного искусства неоднократно отмечали родственность мироощущения и отражения его в творчестве детей, выдвигая главными критериями подобной близости декоративность и красочность создаваемых ими образов. Именно поэтому занятия декоративно-прикладным искусством с опорой на обучающий потенциал народных промыслов должны играть важную роль в развитии творческих способностей детей и их задатков.

Один из наиболее выраженных показателей эффективности использования произведений декоративно-прикладного искусства при работе с детьми дошкольного возраста состоит в содействии развития творческого потенциала маленьких детей. Народ веками стремился в художественной форме выразить своё отношение к жизни, любовь к природе, своё понимание красоты. Он проявлял свои творческие устремления и способности лишь в создании предметов, необходимых в труде и быту. Народные мастера не копировали природу буквально. Реальность,

окрашенная фантазией, породила самобытные образы. Так рождались сказочно прекрасные росписи на прялках и посуде; узоры в кружеве и вышивке; причудливые игрушки.

Изделия декоративно-прикладного искусства, которые видят дети, раскрывают перед ними богатство культуры народа, духовные идеалы, они помогают им усвоить обычаи, традиции, особенности жизни, быта, которые передают от поколения к поколению. Знакомство детей с традициями, народными промыслами, мастерством народных умельцев и русским фольклором очень важны. Оно позволяет детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

Изобразительное народное искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия и является хорошей основой для формирования духовного мира человека. Народное искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Оно доступно детскому восприятию, так как несёт в себе понятное детям содержание, которое конкретно, в простых, лаконичных формах раскрывает ребёнку красоту и прелесть окружающего мира. Это всегда знакомые детям сказочные образы животных, выполненные из дерева или глины. Орнаменты, используемые народными мастерами для росписи игрушек и посуды, включают в себя цветы, ягоды, листья, которые ребёнок встречает в лесу, в поле, на участке детского сада.

Так, мастера хохломской росписи умело составляют орнаменты из листьев, ягод. Городецкие мастера создают свои орнаменты из листьев и крупных цветов купавки, шиповника и розы. Мастера глиняной игрушки расписывают свои изделия чаще всего геометрическим орнаментом: кольцами, полосками, кругами, которые также понятны детям. Главными задачами в процессе приобщения дошкольников к народному декоративно – прикладному искусству являются:

- формирование у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к образам русского народного декоративно-прикладного искусства, воспитание у детей желания заниматься подобной деятельностью.
- формирование обобщенных знаний и умений.
- умение различать стили наиболее известных видов декоративной живописи: хохломской, городецкой, дымковской и др. (понимание детьми характерных особенностей изделий различных народных промыслов).
- освоение детьми характерных элементов, колорита, композиции.
- умение создавать выразительные узоры на бумаге и объёмных предметах, воспитание при этом чувства формы, ритма, симметрии;

Первая и вторая задачи предусматривают ознакомление детей с определенным видом народного декоративно-прикладного искусства, его характерными признаками - материалом, из которого изготавливаются изделия, особенностями росписи, историей промысла. С этой целью устраиваются выставки, проводятся занятия. Вторая и третья задачи предусматривают обучение детей приёмами декоративного рисования. При этом точное повторение всех элементов росписи не главное. А.А. Грибовская говорила о том, что «...задача воспитателя – это не подготовка будущих мастеров хохломской или другой росписи, а приобщение ребёнка к

истокам народного искусства, дать возможность, усвоив некоторые навыки, составить узор, расписать вылепленного коня, барышню, почувствовать радость творчества».

Знакомить детей с декоративно – прикладным искусством можно практически через все виды деятельности детей. Для развития речи изделия народных промыслов дают богатый материал: можно составить описательные рассказы по игрушкам (дымковские, филимоновские, матрёшки), придумать сказки. Изделия народных мастеров помогают воспитывать у детей внимательное и бережное отношение к окружающей среде, так как декоративно – прикладное искусство по своим мотивам близко к природе. Художники веками наблюдали мир животных, красоту птиц, разнообразие растений, видели и чувствовали гармонию природы. Затем её красота, соразмерность, разумность, упорядоченность нашли отражение в узорах декоративных росписей. В них – изображения человека, и животных, и птиц, растительные узоры, орнаменты.

Изделия народных промыслов помогают понять и почувствовать, что человек – часть природы, а именно это является основой гармоничного развития ребёнка.

В узорах декоративных росписей, характерных для различных народных промыслов, соблюдается определённый ритм, симметрия, соразмерность отдельных элементов, счет в использовании орнамента. Это даёт материал для развития элементарных математических представлений.

Русское народное декоративно – прикладное искусство тесно связано с фольклором, обычаями и обрядами, народными праздниками и народной музыкой. Следовательно, ознакомление с народными промыслами можно дополнить музыкальным воспитанием дошкольников.

Таким образом, очень важно ознакомить детей с народным декоративно – прикладным искусством. Ведь оно пленяет душу гармонией и ритмом, способно увлечь ребят, формируя художественный вкус, создавая творческий потенциал личности.

Музыкальная деятельность как средство ознакомления дошкольников с мастерством художественных промыслов родного края.

Жданова В.М.,

музыкальный руководитель,

МАДОУ детский сад «Росток»,

структурное подразделение – детский сад № 42 «Василек», НГО

г. Новоуральск, Свердловская область

«Самым высоким видом искусства,

самым талантливым, самым гениальным

является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом,

сохранено, то, что народ пронес через столетия»

М.И. Калинин

На современном этапе развития общества большое значение имеет ознакомление подрастающего поколения с культурой, историей, традициями, народными промыслами русского народа и родного края. Изучение культуры русского народа в целом и родного края в частности вносит определенный вклад в развитие самостоятельного мышления, памяти, воображения ребенка. Культура, быт, искусство являются могучим источником умственного развития ребенка, средством гуманного,

нравственного и эстетического воспитания ребенка. Ведь мы живем в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по-иному, многое заново открываем и переоцениваем. И в первую очередь, это относится к нашему далекому прошлому, которое мы знаем поверхностно. Целесообразно с ранних лет научить детей постигать культуру своего народа и родного края. В мае 2020 года президент РФ Владимир Владимирович Путин инициировал изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» в части воспитательной работы с обучающимися, что выводит на новый уровень воспитание патриотизма, чувства гражданственности. В 2022 году вышел Указ Президента Российской Федерации «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России», который принят в целях популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей России. Поэтому важным моментом в воспитании детей становится целенаправленное возрождение народных ремесел и промыслов русского народа и родного края.

Перечисленные выше основополагающие направления развития и воспитания детей на современном этапе, дают уверенность в признании реализуемого нами долгосрочного проекта «Приобщение дошкольников и их семей к народной культуре», составной частью которого является ознакомление дошкольников с мастерством художественных промыслов - своевременным и актуальным.

Приоритетное направление в работе нашего детского сада - создание благоприятных условий для формирования представлений детей о социокультурных ценностях нашего народа: народных традициях и праздниках, декоративно-прикладном искусстве Уральских мастеров. Включение детей и родителей в различные виды художественной деятельности, основанной на материале народного творчества, – одно из главных условий полноценного эстетического воспитания и развития их художественно-творческих способностей. Ознакомление детей с народно-прикладным искусством родного края организуется в различных видах образовательной деятельности. Я, как музыкальный руководитель с многолетним опытом работы в данном направлении, особую роль отвожу музыкальной деятельности. Музыкальная деятельность позволяет приобщать детей к разнообразию народных ремесел непринужденно и интересно. Это такие формы организации образовательной деятельности, как «Ярмарки», «Посиделки», «Праздники народного ремесла», «Мастерские», в которых всегда присутствуют русские народные песни, танцы, частушки, игры, позволяющие вызывать у воспитанников интерес к народным традициям и чувство гордости к уральским мастерам.

Важно донести до сознания детей, что все промыслы прославляют трудолюбие человека, потому что создаются огромным трудом и терпением людей. Народные декоративно-прикладные промыслы - одна из проверенных временем форм выражения эстетического восприятия человеком мира. Неповторимые художественные изделия народных промыслов Урала любимы и широко известны не только в нашей стране, их знают и высоко ценят за рубежом, они стали символами отечественной культуры, вкладом России во всемирное культурное наследие.

Современная система образования ставит своей целью приобщение молодого поколения к исторической памяти народа, сохранения родной культуры и преемственности на основе любви к Отечеству, малой родине, сопричастности к многонациональному народу России. Я считаю, что народная культура с ее бесценными традициями, является деятельностным средством воспитания патриотизма, любви и уважения к своему народу. Процесс воспитания в духе патриотизма необходимо начинать с дошкольного возраста. В этот период происходит формирование духовно- нравственной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, процесс осознания себя в окружающем мире людей. Мой опыт показывает, важно с ранних лет научить детей постигать культуру своего народа и родного края. Поэтому важным моментом в воспитании детей становится целенаправленное возрождение народных ремесел русского народа и родного края в совместной деятельности с родителями. Одной из эффективных форм взаимодействия с семьями воспитанников я, как музыкальный руководитель определила - *семейные праздники*.

Актуальность проведения семейных праздников в детском саду определяется значимостью музыкального развития детей и родителей, формированию их духовной культуры. В процессе подготовки и проведения семейных праздников происходит амплификация (обогащение) детского развития, малыши становятся более социализированными, коммуникабельными, уверенными в себе. Появляются ярко выраженные индивидуальные особенности и склонности, творческий потенциал каждого ребенка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой. Формируется общая культура воспитанников, развиваются их нравственные и эстетические качества. Проводимые в нашем детском саду семейные музыкальные праздники, способствуют развитию познавательного интереса к изучению истоков народных традиций, фольклорных праздников, художественных промыслов, уважения к народной культуре, веками сложившимися народными традициями родного края. Народные промыслы нашего края невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни народов Урала, демонстрирует художественные вкусы, эстетическую красоту и является частью его истории. Как известно, чем больше сохранившихся древних традиций, чем внимательней к ним народ, тем выше его культура.

Модель современной музыкально-развивающей среды дошкольной образовательной организации: методические аспекты

Гамидова Анастасия Владимировна

Музыкальный руководитель МБОУ СОШ №30,

магистрант ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет», г.о. Коломна, Московская область

Аннотация: в статье раскрыты методологические аспекты создания музыкально-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении, описаны социокультурные формы сотрудничества, условия развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: музыкальное развитие, развивающая среда,

дошкольники, творческое воображение, музыкальные способности.

Музыкальное наследие русского народа является основой в культурном, эстетическом и творческом развитии дошкольников, которые проявляют большой интерес к музыкальному народному творчеству в период дошкольного детства. В системе дошкольного образования музыка – одно из важнейших направлений, особое внимание в работе с детьми уделяется русской народной культуре. Картина мира, воспроизводимая в народном фольклоре, посредством слова, музыки, действия, несет в себе вечные нравственные ценности, задает ребенку правильные ориентиры в окружающем его культурном пространстве.

ФГОС ДО перед музыкальными руководителями ставит задачи создания условий для свободного выбора ребенком видов и сфер творческой деятельности. На занятиях музыкальной деятельностью педагоги стараются максимально удовлетворить его познавательные интересы и потребности, обеспечивая единство обучения, воспитания и развития.

Возможности решения задач развития творческих способностей дошкольников связаны с созданием специальной музыкальной развивающей среды ДОО, что, в свою очередь, определяет новые требования к профессиональной деятельности педагогов и их взаимодействию в решении проблем развития творческих способностей детей.

Теоретическое основание для разработки собственной модели избраны индивидуально – креативный и средовый подходы, которые ориентируют нас на развитие творчества воспитанников, ведущим результатом которых является проявление творческих способностей у каждого ребенка и создание детско-взрослого творческого сообщества.

Индивидуально-креативный подход, по И.А. Колесниковой, обеспечивает формирование интегративных качеств личности ребенка, возникающие на основе мыслительной деятельности. В процессе музыкального творчества детей, ими создаются оригинальные и неповторимые ценности в разнообразных видах деятельности, а творческая образовательная среда в контексте средового подхода, создает условия для мотивации музыкальной деятельности, развития творческой личности ребенка.

Следуя из обновления программного содержания, форм и методов музыкального развития дошкольников в ДОО, выделены направления развития музыкального образования дошкольников:

- индивидуализация процесса развития творческих способностей ребенка;
- организация дополнительного образования в ДОО;
- интеграция искусств (полихудожественное развитие),
- преемственность задач приобщения детей к народной художественной и музыкальной культуре программного содержания основной образовательной программы и программ дополнительного образования как условие системности развития творчества детей.

Взаимосвязь индивидуально-дифференцированного, креативного и средового подходов в организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста способствует организации различных форм и видов творческой деятельности по выбору самого ребенка.

Специфика модели образовательного процесса по музыкальному развитию заключается в:

- организации мотивированного взаимодействия специалистов художественно-эстетического цикла при подготовке и проведении музыкально-фольклорных праздников и развлечений, направленное на все стороны общения детей с народным искусством - танцем, песней, играми, художественным (декоративно-прикладным искусством).

- конструирование образовательных маршрутов воспитанников на основе анализа и диагностики их музыкальных способностей, углублённая работа с одарёнными детьми, их подготовка к участию в конкурсах певческого искусства на материале народной музыки; организация детского ансамбля русских народных шумовых инструментов;

- самоанализ и оценка личностной и социальной значимости продуктов творческой деятельности на темы народной культуры.

Диагностика музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста на занятиях позволила определить направленность целостного воздействия на личность ребенка, активизацию всех творческих способностей и коммуникативных возможностей; осознание чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающие в результате общения ребенка с лучшими образцами народной музыкальной культуры.

В процессе работы по развитию у детей музыкально-творческих способностей, обучению детей игре на музыкальных инструментах нами применяются не только методы музыкальной, но и художественно-изобразительной, театральной и хореографической педагогики, которые в полной мере раскрывают эстетическую сторону и интонационную природу музыкального искусства.

Среди методов и приёмов можно выделить следующие необходимые условия для успешного развития творческих способностей детей в музыкальной деятельности:

- создание ситуации психологического комфорта, свободы творчества;
- накопление впечатлений от восприятия произведений музыкального и изобразительного искусства;
- расширение опыта исполнительства, приобретение навыков мастерства;
- развитие основных музыкальных способностей;
- насыщение жизни ребенка в детском саду и дома музыкальным сопровождением, пространством для танцев, художественного движения, детскими музыкальными инструментами.
- разнообразие форм музыкально-творческой деятельности (музыкальные развлечения, досуги, встречи с народным искусством, народные праздники с хороводными играми, народными песнями, исполнение народных мелодий на шумовых музыкальных инструментах).

Примером может служить авторская разработка «Школа музыкальных матрешек». «Матрёшка» в нашей методике - это не только игрушка, а символ дружной многолетней семьи, где самая большая матрёшка выступает в качестве «ДОМ»-а для других «сестричек». Каждая следующая сестричка - это более высокий «тон» (+ 1 шаг). Последовательность звучания мелодии определяется высотой тона, ассоциируемой с размером матрешки, а наряд матрешки (холодный - «Гжель» или теплый цвет «Хохлома») - с ладом (минор или мажор). В основе создания данной методики лежат теоретические представления автора о том, что создание ситуаций для игрового ассоциативного

восприятия музыкального произведения, позволяет творчески осмысливать эмоционально-образное содержание музыки, а также способствует формированию начальных представлений о звуко-высотных соотношениях и особенностях системообразования звукоряда, лада (мажор, минор), способствует овладению нотной грамоты на доступном старшему дошкольному возрасту уровне. Каждая матрёшка имеет свой голос: большая - самый низкий, каждая последующая - более высокий. При этом, начало звуковой последовательности можно начинать с любой ноты и следовать данному правилу звуко-высотного соотношения. Для детей данная ассоциация естественна: большой медведь «ревет» низким голосом, а медвежонок - высоким (р.н.сказка «Три медведя»).

Педагог исполняет попевку несколько раз: первый раз, аккомпанируя на инструменте, второй - пропевая голосом первую часть, а заключительную («Динь-дон, ...») исполняет на инструменте. Предлагает «пригласить на занятие музыкой матрёшек» и составить для них первый такт, затем, следующие такты мелодии. После проецирования мелодии (звуковысотных отношений) дети пропевают мелодию, «читая» её по строю «музыкальных» матрёшек. В результате овладения методикой игрового ассоциативного восприятия возможно обучение детей игре на любом инструменте, в том числе и в ансамбле. Развитие музыкально-игрового творчества детей дошкольного возраста является одной из самых значимых и актуальных проблем в современной педагогике.

Образовательная среда МБОУ СОШ №30 г. Коломна является частью социокультурной среды (города, района, региона), в которой осуществляется процесс развития творческих способностей ребенка. Учреждения культуры и образования города интегрируют содержание различных видов искусств (музыкальная филармония, музеи, библиотеки, художественные выставки и галереи изобразительных искусств, театр и т.д.). Создание условий для их участия в образовательной деятельности дошкольного отделения МБОУ СОШ №30 активизирует процесс приобретения детьми опыта эмоционально-ценностного отношения к миру, к своему народу, к народной культуре, музыке и декоративно-прикладному искусству, удовлетворения их потребностей в освоении различных видов и форм творческой деятельности.

Развитие музыкальных творческих способностей дошкольников является важным элементом современного образовательного процесса, реализуемого в логике индивидуально-креативного и средового подходов. Реализация этой части ООП ДО может осуществляться в рамках специально организованной музыкальной развивающей среды. Педагогическая система развития творческого воображения и способностей к музыкально-творческой деятельности, осуществляемая в дошкольном отделении, обеспечивает продуктивность творческих способностей детей через интеграцию различных видов искусства, где оптимальной организационно-методической формой развития творчества выступают музыкально-игровые занятия, включающие творческие задания по темам народного музыкального и изобразительного искусства (ДПИ). Формирование творческих способностей дошкольников представляет процесс актуализации творческого потенциала каждого ребенка на основе возрастной сензитивности, фантазирования и поисковой активности.

Таким образом, выделим основные позиции модели:

- обеспечение и развитие качества современного образования возможно при условии, что каждая тема осваивается через три равнозначных для обучения сферы человеческой деятельности (по В.С. Соловьёву) - сферу знания, сферу творчества и сферу практической деятельности;
- важнейшим условием развития творческого воображения является наличие развивающей среды (музыкальной, художественной), обеспечивающей возможность создания (проявления, возникновения) художественного образа;
- создание партнерских отношений с учреждениями социокультурного пространства города, формирование творческой образовательной среды, которая объединяет в себе всю творческую жизнь детей и взрослых во всем её многообразии.

РАЗДЕЛ 2

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Реализация проекта «Ознакомление дошкольников с мастерством художественных промыслов Урала» как средство патриотического воспитания старших дошкольников.

Турухина Наталья Юрьевна

*старший воспитатель МАДОУ детский сад «Росток»,
структурное подразделение – детский сад № 42 «Василек», НГО
г. Новоуральск, Свердловская область*

В структурном подразделении – детский сад № 42 «Василек» Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Новоуральского городского округа - детский сад «Росток» г. Новоуральска Свердловской области реализуется долгосрочный проект «Ознакомление дошкольников с мастерством художественных промыслов Урала», основанный на многолетнем опыте педагогической деятельности по системной поддержке традиций русской народной культуры.

В настоящее время наша страна переживает непростой период: попытка переписать историю России, искоренение народных традиций, пропаганда иной культуры, где материальные ценности преобладают над духовными, искажаются представления о добре, справедливости, патриотизме.

В мае 2020 года президент РФ Владимир Владимирович Путин инициировал изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» в части воспитательной работы с обучающимися, что выводит на новый уровень воспитание патриотизма, чувства гражданственности.

В 2022 году вышел Указ Президента Российской Федерации «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России», который принят в целях популяризации народного искусства и

сохранения культурных традиций, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей России.

Современная система образования ставит своей целью приобщение молодого поколения к исторической памяти народа, сохранения родной культуры и преемственности на основе любви к Отечеству, малой родине, сопричастности к многонациональному народу России. Народная культура с ее бесценными традициями, передаваемыми из поколения в поколения, является деятельным средством воспитания патриотизма, любви и уважения к своему народу. Процесс воспитания в духе патриотизма необходимо начинать с дошкольного возраста. В этот период происходит формирование духовно-нравственной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, процесс осознания себя в окружающем мире людей. Важно с ранних лет научить детей постигать культуру своего народа и родного края. Поэтому важным моментом в воспитании детей становится целенаправленное возрождение народных ремесел русского народа и родного края в совместной деятельности с родителями.

Очень важно приобщать молодые семьи к воспитанию своих детей, основываясь на культуре и традициях России, включающих культурные особенности малой Родины. Новое поколение родителей выросло уже с компьютерными игровыми приставками, которые заменили им «воспитателей»: бабушек со сказками, мам и пап с чтением книг, беседами и примерами из жизни. Часто игрушкой у современного ребенка оказывается пульт от телевизора или мобильный телефон. Дети лишаются возможности брать пример с людей, живших в прошлом. Нарушились традиции, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому в настоящее время очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Безжалостное обрушение своих корней от народности в воспитательном процессе ведёт к бездуховности.

Развитие познавательного интереса к изучению истоков народных традиций, фольклорных праздников, художественных промыслов, уважения к народной культуре, веками сложившимися народными традициями родного края, как показывает наш педагогический опыт, нужно осуществлять в совместной детско-родительской деятельности. Для этого и необходима разработка и реализация системы поддержки традиций русской народной культуры, основанной на совместной деятельности детского сада и семьи.

Большая часть народной культуры тесно связана с народными промыслами. Поэтому, наша задача донести до сознания дошкольников и их семей, что они являются носителями народной культуры; создать условия для воспитания детей в национальных традициях, развивать интерес к уральским народным промыслам. Включение детей в различные виды художественной деятельности, основанной на материале народного творчества, – одно из главных условий полноценного эстетического воспитания и развития их художественно-творческих способностей.

Поэтому, организуя образовательную деятельность, исходим из того, что народное искусство должно быть широко включено в различные виды деятельности детей, и прежде всего, в музыкальную деятельность. Народные промыслы нашего края невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни народов Урала, демонстрирует художественные вкусы, эстетическую красоту и является частью его истории. Как известно, чем больше сохранившихся древних традиций, чем внимательней к ним народ, тем выше его культура.

Перечисленные выше основополагающие направления развития и воспитания детей на современном этапе, дают уверенность в признании реализуемого нами проекта по поддержке традиций русской народной культуры, ознакомлению дошкольников с мастерством художественных промыслов - своевременным и актуальным.

В связи с этим, приоритетным направлением в работе нашего детского сада стало создание благоприятных условий для формирования представлений детей о социокультурных ценностях нашего народа: народных традициях и праздниках, декоративно-прикладном искусстве Уральских мастеров.

Одна из основополагающих задач нашего педагогического сообщества во взаимодействии с родителями воспитанников и социокультурными учреждениями города - донести до сознания дошкольников и их семей, что здесь и сейчас они являются носителями народной культуры; создать условия для воспитания детей в национальных традициях. Исходя из этого, мы определили цель проекта:

Приобщение воспитанников к духовно-нравственным основам культурного наследия Уральских мастеров, создание условий для развития патриотических чувств к малой Родине, формирование ценностных ориентиров развития личности современного гражданина России.

Задачи проекта:

- Создать условия для развития нравственно-патриотических качеств дошкольников через ознакомление детей с ремеслами Урала;
- Развивать познавательную активность дошкольников в процессе ознакомления с творчеством народной культуры;
- Способствовать воспитанию патриотических чувств, чувства гордости за мастерство людей, прославляющих Родину.

Этапы проекта:

- 1 этап – подготовительный (введение в тему)
- 2 этап- практико-ориентированный (тематические мероприятия)
- 3 этап – итоговый (рефлексия)

Реализация проекта «Ознакомление дошкольников с мастерством художественных промыслов Урала» основана на организации единого образовательного пространства – детский сад - семья – педагог - социум. Это стало возможным, благодаря системной целенаправленной работе по созданию организационно–содержательных условий:

1. Организация предметного окружения в среде музыкального зала и групп детского сада;

2. Реализация принципа интеграции музыкальной деятельности с различными видами детской деятельности;
3. Использование новых, эффективных форм взаимодействия субъектов проектной деятельности.

На подготовительном этапе - для ознакомления детей с промыслами Урала, во взаимодействии с педагогами и родителями воспитанников, была создана развивающая предметно-пространственная среда, которая видоизменялась в соответствии с образовательными событиями по ознакомлению детей с мастерством художественных промыслов родного края:

- создание мини музеев «Уральская изба ремесел полна»
- выставки декоративно-прикладного творчества «Из бабушкиного сундука»
- фотовыставки «Неповторимые изделия Уральских мастеров»

Оформление музыкального зала в стиле Уральской избы позволило создать неповторимую атмосферу самобытности Урала.

На подготовительном этапе важно было заинтересовать детей с ознакомлением мастерства художественных промыслов Урала. С этой целью также были организованы посещения выставок Музейно-выставочного центра, мастер-классов краеведческого музея нашего города по теме «Рукотворные чудеса уральских мастеров».

В совместно детско-родительской деятельности были созданы проекты по ознакомлению дошкольников с мастерством художественных промыслов («Берестяные чудеса», «Тагильские завитки»).

2 этап проекта включает в себя разнообразные формы работы по изучению детьми мастерства художественных промыслов.

- мастер классы по ознакомлению дошкольников с уральскими промыслами («Деревянные кружева»; «Лоскутное шитьё»);
- фольклорные праздники, посиделки;
- праздничные представления;
- Ярмарки народных промыслов;
- Мастерские народных умельцев;
- Музыкально-познавательный фольклорный праздник «Уральская изба ремёслами полна», который транслировался Новоуральской вещательной компанией «Объектив».

Для педагогического сообщества города был проведен городской семинар-практикум по теме «Системная поддержка традиций народной культуры по ознакомлению дошкольников с уральскими ремеслами в процессе музыкальной деятельности».

Как известно, Урал, - колыбель для целого ряда народных промыслов. Нужно отметить, что особый интерес дети проявили к ознакомлению с промыслами, знаменитыми не только на Урале, но и во всем мире. С этой целью, мы создавали выставки; с помощью ИКТ организовали цикл видеоэкскурсий. Дети познакомились с мастерством Каслинского литья. Узнали, что главным слагаемым успеха и славы стало уникальное, неповторимое мастерство каслинских рабочих – подлинных художников, превративших тяжёлый грубый чугун в тончайший, податливый, как черный

воск, материал пластики. Познакомились с промыслом Таволожская керамика, зародившемся еще в конце XVII века в Невьянском районе, в деревнях Верхние и Нижние Таволги. Дети узнали, что Таволожская керамика впоследствии превратилось в уникальный не только для Урала, но и для всей России промысел по производству фарфоровых изделий с ручной росписью.

Побывав на виртуальной экскурсии по металлургическому заводу в городе Нижний Тагил, дети смогли увидеть весь технологический процесс росписи Нижнетагильских подносов, излюбленным мотивом которых является «тагильская роза» и уральская рябина. Тагильская лаковая роспись отличается техникой двухцветного мазка и ценится за богатейшую цветовую гамму, виртуозную проработку мелких деталей, изящный золотой орнамент. Тагильские подносы уже в течение нескольких десятилетий экспонируются на выставках в России и за рубежом, составляют гордость многих музейных собраний нашей страны.

Мероприятия по ознакомлению воспитанников с народно-прикладным искусством проходили с активной поддержкой родителей воспитанников и участием Клуба любителей русской песни "Сударушки", с которыми сотрудничаем уже более 30 лет.

Педагоги и воспитанники детского сада принимали участие в юбилейных концертах хора, в многочисленных совместных фольклорных проектах:

- постановки народных сказок
- фольклорные развлечения и праздники,
- цикл музыкально-познавательных представлений «Ярмарка Уральских мастеров».

Образовательные события освещались в городских средствах массовой информации - Новоуральской вещательной компанией.

3 этап. Особенность реализации проекта «Ознакомление дошкольников с мастерством художественных промыслов Урала» - осуществление образовательной деятельности через:

- введение краеведческого материала в работу с детьми, с учетом принципа постепенного перехода, от самого близкого ребенку, лично-значимого, к менее близкому – культурно-историческим фактам, путем сохранения хронологического порядка исторических фактов и явлений и сведения их к трем временным измерениям: прошлое – настоящее – будущее;
- формирование личного отношения к фактам, событиям, явлениям в жизни города (села), Свердловской области;
- создание условий, для активного приобщения детей к социальной действительности, повышения личностной значимости для них того, что происходит вокруг;
- осуществление деятельного подхода в приобщении детей к истории, культуре, природе родного края, т.е. выбор самими детьми той деятельности, в которой, они хотели бы отобразить свои чувства, представления об увиденном и услышанном (творческая игра, составление

рассказов, изготовление поделок, сочинение загадок, аппликация, лепка, рисование);

- создание развивающей среды для самостоятельной и совместной деятельности взрослых и детей, которая способствует развитию личности ребенка на основе народной культуры, с опорой на краеведческий материал (предметы, вещи домашнего обихода, быта; предметы декоративно-прикладного быта, искусства уральских народов), предоставляющие детям возможность проявить свое творчество;

- системную организацию фольклорных народных праздников и развлечений по ознакомлению дошкольников с уральскими промыслами.

Реализуемый проект, включающий систему организации фольклорных праздников и развлечений по изучению детьми дошкольного возраста мастерства художественных промыслов Урала, позволит приобщать детей к национальным традициям, дает возможность поделиться с педагогическим сообществом богатым практическим опытом по приобщению воспитанников и их родителей к истокам народной культуры.

Новизна нашего проекта заключается в системной поддержке традиций русской народной культуры с учетом национально-культурных особенностей Среднего Урала. Народная культура, рассматривается нами как совокупность материальных и духовных ценностей, создаваемых, хранимых, передаваемых народом из поколения в поколение. Начиная с младшего дошкольного возраста, мы создаем условия для формирования у детей представлений о национально-культурных особенностях родного края, знакомим детей с народными обычаями, традициями, декоративно-прикладным искусством.

Одна из особенностей организации работы по поддержке традиций русской народной культуры нашего детского сада – это многолетнее сотрудничество с хором русской песни «Сударушки» Новоуральского Дома культуры.

Реализуемый нами проект способствовал закреплению и обогащению знаний детей о народных традициях и промыслах Уральских мастеров, организации образовательной деятельности на основе нравственно-патриотического отношения к действительности.

В итоге проведенной воспитательно-образовательной деятельности по реализации проекта «Ознакомление дошкольников с мастерством художественных промыслов Урала», наши воспитанники и их родители стали проявлять познавательную активность – вместе с детьми интересоваться народными традициями, знакомиться с декоративно-прикладным искусством Уральских мастеров, что способствует формированию патриотических чувств, развитию чувства гордости к мастерам родного края.

Ознакомление детей с мастерством художественных промыслов – это творческий, познавательный и долгосрочный процесс.

Для сохранения ремесла надо перенимать опыт старожил, учиться их ремеслу, чтобы народные промыслы и ремесла продолжали жить.

Творческое развитие детей дошкольного возраста средствами рукотворной игрушки

Лаврентьева Ирина Алексеевна,

старший воспитатель МБОУ СОШ №30

г.о. Коломна, Московская область

Аннотация. Статья посвящена проблеме модернизации педагогического инструментария, ориентированного на детерминацию гармоничного развития ребенка. Научные основы моделирования и проектирования художественно-эстетической деятельности дошкольников автор находит в традициях и ценностях лично-ориентированного воспитания методами народной педагогики при изготовлении рукотворной игрушки. Описана методика организации занятия по обучению и созданию рукотворных игрушек, педагогические условия вовлечения детей в художественно-продуктивную деятельность в форме мастер-класса по изготовлению игрушки с целью обогащения культурного и эстетического опыта детей с учетом их индивидуальных способностей и возрастных особенностей.

Ключевые слова: игровое взаимодействие; педагогический процесс; рукотворная игрушка; творческое развитие; традиционная культура; мастер-класс.

Едва ребенок начинает познавать окружающий мир, игрушка становится его спутником, помощником и учителем. Игра и игрушка – не только развлечение, но и способ творческого самовыражения ребенка, приобретения реальных жизненных навыков. Значение игрушки в развитии ребенка с самых первых дней его жизни, трудно переоценить, о чём утверждают многие исследователи: психологи (В.В. Абраменкова, В.С.Мухина, А.Л. Романова и др.), педагоги (И.А. Лыкова, Д.В. Менджрицкая, Е.А. Флёрина и др.), философы (Ю.О.Голубева и др.), этнографы (Г.Н. Волков и др.), культурологи (Г.Л. Дайн, М.М. Мишина и др.). В народной педагогике игрушка вводила ребенка во взрослый мир через игру, одновременно привлекая к общему делу, позволяла понять нормы человеческих взаимоотношений, составить собственный многомерный образ мира через «человеческое» познание его целостности (К.Д. Ушинский). С помощью игрушки дети постигали те умения и премудрости, которые обеспечивали постепенный переход во взрослую жизнь, формировали у детей представления о многообразии человеческих отношений, способах поведения в различных ситуациях, материальном и духовном мире.

Современная игрушка справедливо подвергается критике детскими психологами, педагогами и родителями. А.Б. Теплова замечает, что «критическая деформация антропологических смыслов в современной игрушке способна привести к искажениям в картине мире ребенка, становлении его духовно-нравственной сферы. Ситуация усугубляется поверхностным отношением взрослых к развитию игровой культуры ребенка, подбору игрушек, непониманием педагогического потенциала игрушки, ее значения в становлении детской картины мира» [9, с. 5].

Игрушки, сделанные своими руками, напротив, обеспечивают психологический комфорт, развивают и воспитывают, создают устойчивые интересы в рукоделии, творчестве, доставляют удовольствие, «становятся источником радости, мотивом для живой игры», создают игровое взаимодействие в сообществе детей и взрослых. В процессе создания гармоничного, привлекательного образа игрушки формируется духовный и эмоциональный мир ребенка, улучшается его сенсомоторное, умственное, художественно-эстетическое развитие, обогащается кругозор ребенка.

Удивительно, но куклы и мишки, сшитые мамой и бабушкой, корабли, машинки и солдатики, старательно вырезанные из деревянного полена папой или дедушкой, у детей не имеют конкурентов. Дети приносят их в детский сад, в школу как частичку души близкого и родного человека, как свой талисман: «Это мне мама сама сделала», «Это папа сам сделал для меня!» Когда игрушки-самоделки ребенок создает сам, то делает он их с определенной игровой целью: дополнить и разнообразить игру. Процесс создания игрушки помогает малышу развивать фантазию, учит доводить начатое до конца, позволяет познавать свойства материала, формирует общественные мотивы в поведении ребенка, развивает его интеллект. Традиционная педагогическая практика чаще всего сосредотачивается на развитии у ребенка логико-математического и лингвистического интеллекта (по Х. Гарднеру). Создание уравновешенных моделей художественно-продуктивной деятельности по изготовлению рукотворных игрушек позволяет педагогам задействовать интеллекты, не затрагиваемых традиционной педагогикой (Gardner, H., 1993) [10]. Так, развитие детей по ходу изготовления рукотворных игрушек происходит в процессе овладения моторикой при манипулировании разнообразными материалами ради создания 3-х мерного искусства (телесно-кинестетический интеллект); при взаимодействии с другими детьми по ходу игры (интерперсональный интеллект); при выражении чувств и эмоций посредством режиссёрской, театрализованной игры (интроперсональный интеллект); совершенствуя навыки зрительного восприятия в работе с разнообразными материалами и создании новых сочетаний этих материалов, а также в процессе поиска решений многих задач конструирования (логико-математический интеллект); постигая мир (когнитивно), знакомясь с рукотворной игрушкой многих эпох и народов, приобщаясь к мировой и национальной культуре и искусству.

Но наиболее важным в педагогическом процессе создания рукотворной игрушки (образной) является «со-бытийность» в ситуации общности «взрослый-ребенок-игрушка», формирующая способность преобразования реальности в игровую среду. Она включает несколько модулей: «изготовление игрушки» – «одушевление игрушки» – «установление отношений» – «инициирование игры» [9, с. 13].

Педагогический процесс по созданию рукотворной игрушки должен помогать физическому, эмоциональному, духовному, перцептуальному, творческому и когнитивному развитию ребенка; образовывать ребёнка в

целом через виды деятельности, вовлекающие все интеллекты; интегрировать занятия искусством в общий воспитательно-образовательный процесс; использовать искусство как средство выражения детьми того, что они знают; обеспечивать перцептуальные, сенсорные и кинестетические эксперименты; поощрять размышления о себе и реакцию на артефакты, созданные другими; обеспечивать детей богатыми визуальными переживаниями, знакомя их с различными образцами богатого культурного наследия; обустроить среду, в которой возможен творческий расцвет, и предоставить её детям; учитывать гендерные предпочтения игр и игрушек и способности детей.

При учёте гендерных различий, педагоги создают условия для обыгрывания мальчиками и девочками разных социальных ролей. Так как у девочек лучше развит вербальный интеллект, то они с большим удовольствием подражают мамам и бабушкам, играют во «взрослую жизнь». Сюжетно-ролевые игры девочек могут получить новый импульс, если самостоятельно изготовить к ним бытовую технику, сотовый телефон, медицинские аппараты, атрибуты для игр в «Магазин», «Парикмахерская», «Семья» и др. [4, с. 8-9].

Девочек привлекают яркие лоскуты ткани, флиса, искусственного меха, тесьма, кружево, цветная бумага, цветные салфетки, коробочки разных форм и размеров (небольшие), солёное игровое цветное тесто, пластилин. Девочки самостоятельно скручивают узелковых кукол, кукол – столбушек, закруток, шьют мягкие игрушки (животных, сказочных персонажей), складывают оригами, лепят фигурки из солёного теста (угощение для кукол, товар в магазине, украшения и бижутерия и т.д.), склеивают коробочки, конструируя предметы мебели (кукольные комнаты), которые, затем, используют в сюжетно-ролевых и режиссёрских играх.

У мальчиков (до 12 лет) более развито правое полушарие, отвечающее за визуально-пространственное мышление, что позволяет мыслить абстрактно, формируя образы. У мальчиков выше, чем у девочек логико-математический интеллект, а лингвистический несколько отстаёт от уровня его развития у девочек. Мальчики легко могут из веток соорудить лук и стрелы, охотно конструируют из бросового материала всевозможный транспорт (автомобили, самолёты, корабли, ракеты, паровозы и т.д.), фантазируют с образами и функциями; мастерят роботов, создают макеты городов и космических объектов. Из народных игрушек мальчиков привлекают глиняные свистульки, богородские движущиеся игрушки (медведь рубит дрова, заяц и медведь пилят бревно и др.), дымковские игрушки (гусар, наездник, лошадка, олень, карусель с игрушками, медведь с гармошкой и др.). При изготовлении «настоящих» вещей, несущих конкретную функцию у старших дошкольников стимулируются игры на трудовые темы, а также игры, отражающие общественные явления [5, с. 8-9].

Методика организации занятия по обучению и созданию рукотворных игрушек, по нашему опыту, должна удовлетворять следующим критериям:

1. Результат заранее не известен – дети оставляют личную ответственность за принимаемые художественные решения: выбирают материал, инструменты и приёмы; определяют, каким должен быть конечный продукт и что с ним можно делать.
2. Подходящее и достаточное время для исследования и эксперимента – у детей должна быть возможность исследовать изобразительные материалы и инструменты, найти способы действий с ними, т.к. именно в процессе эксперимента рождаются творческие идеи - как получить из данного набора интересную, неповторимую, отличающуюся от других «свою» игрушку. Включение в процесс восприятия операций анализа, сравнения, уподобления, сопоставления и обобщения способствует интеллектуальному развитию ребенка через развитие когнитивных структур мозга (Л.А. Венгер, А.Л. Венгер, Л.И. Божович, М.И. Лисина и др.). Доброжелательное отношение взрослого к творческому процессу и своевременная поддержка советом укрепляют уверенность ребенка в собственных силах.
3. Обеспечение в избытке изобразительным, природным, подручным материалами и инструментами – материалы для занятий искусством должны отличаться разнообразием и эстетической привлекательностью, чтобы положительно воздействовать на чувства ребенка: цветная бумага, картон, краски, маркеры, пластилин, пряжа, кусочки ткани – во всём богатстве цветовой гаммы и её оттенков; инструменты должны находиться в рабочем состоянии и быть безопасными, природный (шишки, каштаны, веточки, и пр.) и бросовый материал должны соответствовать санитарным и этическим нормам.
4. Любой вид деятельности должен вырастать из интересов и потребностей ребенка – создание предпосылок, побуждающих к творческой деятельности: мотивация, игра, проблема, новые впечатления от восприятия искусства, новые изобразительные материалы, пример другого, возможность сотворчества и т.д.
5. Закрепление навыков ручного художественного труда на разнообразном содержании – для развития и закрепления навыков, действие с материалами и инструментами нужно повторять снова и снова; поощрение результатов детского творчества на всех уровнях ручных умений;
6. Любование объектом, эстетическое восприятие продукта детской деятельности (рукотворной игрушки) – как носителя нового смысла, юмора и шутки, как предмета с индивидуально-неповторимыми и художественно-выразительными особенностями, как предмета возможного взаимодействия в значимой для ребенка деятельности.
Способность к восприятию красоты окружающего мира, его эстетической оценки и художественно-эстетической деятельности является важнейшей характеристикой гармоничной, духовно богатой личности.
7. Создание игрового пространства, совместной игры, демонстрация игровых способов действий с игрушкой – анализ игровых действий, поощрение интересных находок, выдумки и фантазии, разнообразие действий детей по ходу игры, пополнение игровой среды в соответствии с опытом и интересами детей.

Мастер-класс как форма передачи опыта мастера

Новые возможности модернизации дошкольного образования в связи с введением ФГОС ДО связаны с обращением к традициям и ценностям личностно-ориентированного воспитания. Мастер-класс в детском саду – это новая форма организации воспитательно-образовательного процесса, которая позволяет ставить и решать образовательные задачи на философском уровне, и может рассматриваться как аналог передачи жизненного опыта народа, а также, метод, развивающий творческий потенциал каждого ребенка на основе эмпатии, рефлексии и самоорганизации: принятие эмоционально-ценностного отношения мастера к предмету искусства и к результату творчества определяют вектор художественного развития ребенка.

Мастер-классы народных умельцев – традиционная форма передачи и обмена технологиями художественных промыслов (ремесел) на основе партнерства, самовыражения каждого мастера в открытом диалоге с учеником посредством эмоционального погружения в совместную продуктивную творческую деятельность. Содержание мастер-классов, проводимых в детском саду, как правило, расширяет границы образовательной программы. Встречи детей с народными мастерами в форме мастер-классов могут чередоваться с мастер-классами по ознакомлению с новыми изобразительными материалами (как отечественных, так и зарубежных производителей). Часто современные изобразительные материалы имеют и новые технологические возможности, с которыми связаны применяемые способы их обработки.

Познакомить детей с современными художественными технологиями, увлечь новыми возможностями собственного творчества поможет мастер-класс взрослого наставника – «мастера». В таком качестве может предстать воспитатель группы детского сада или один из родителей, бабушка или дедушка воспитанников, музейный работник, мастер художественного салона, владеющие интересной художественной технологией.

Мастер может привлечь детей в качестве своих помощников – «подмастерьев», если обучение проходит с большим количеством детей. Еще Я.А. Коменский описывал в XIX главе «Великой дидактики» основы кратчайшего пути обучения – введение помощников педагога из числа самих детей – «декурионов» [3, с. 92]. «Мастером» игрушки может предстать и сам ребенок, если он уже чему-то научился и может этому научить другого ребенка, других детей и даже взрослых.

Осваивая художественную технологию, постигая культурный опыт, расширяя знания о культуре и искусстве, ребенок присваивает нравственные нормы мастера, его эмоционально-ценностное отношение к художественному творчеству. Со временем, ребенок-дошкольник может и сам представить её для других детей в собственной, осознанной художественной деятельности с позиции мастера художественного ремесла [6,13].

Новое знание, полученное в процессе освоения материала, позволило Владике П. (6 лет) с помощью педагога создать лошадку-колокольчик с

подвесками-ножками. При раскачивании, лошадка-колокольчик звучит как настоящая – слышится стук её копыт, что вызывает чувство радости и восторг от успеха у Владика и его друзей. Дети подготовительных групп смогли освоить опыт юного «мастера»: так появились разнообразные расписные лошадки-колокольчики и, даже, колокольчик Олень – «Золотые рога». Нарядные «авторские» колокольчики стали достойным украшением новогодней ёлки в детском саду. Своим опытом Владик поделился и с читателями научно-методического журнала «Цветной мир» и получил уникальный опыт обобщения и презентации своего опыта.

Эти примеры иллюстрируют основные идеи, раскрывающие специфику мастер-класса по созданию рукотворных игрушек как новой дидактической формы в детском саду. Интерес к ручному художественному труду позволяет ребенку ориентироваться и самоопределяться в окружающем мире, в культуре, пользоваться ею, воспроизводить и преобразовывать, создавать «новые миры», конечно, пока игрушечные, а в будущем – стать успешным человеком в любой деятельности.

Литература

1. Гаранина, Н.К. Приобщение дошкольников к народной культуре средствами декоративно-прикладного искусства (на материале музея дымковской игрушки): Дис. канд. пед. наук. – М., 2010. – С.15.
2. Дайн, Г. Л. Русская тряпичная кукла: культура, традиции, технология / Галина и Мария Дайн. - Москва: Культура и традиции, 2007. – С. 40
3. История педагогики и образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. З.И. Васильевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – С. 92.
4. Касаткина Е.И., Ганичева Е.В., Кондратьева Н.В., Пеганова С.Н. Игруют девочки. Самодельные игрушки для сюжетно-ролевых игр: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений, гувернеров и родителей / под общей редакцией к.п.н. Е.И. Касаткиной. – М.: ИД «Карапуз», 2010.
5. Касаткина Е.И., Ганичева Е.В., Кондратьева Н.В., Пеганова С.Н. Игруют мальчики. Самодельные игрушки для сюжетно-ролевых игр: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений, гувернеров и родителей / под общей редакцией к.п.н. Е.И. Касаткиной. – М.: ИД «Карапуз», 2010.
6. Лаврентьева, И.А. Мастер-класс в педагогике искусства (взаимосвязь традиций и новаций в дошкольной дидактике) / Электронный научный журнал «Педагогика искусства» [http: //www.art-education.ru/AE-magazine](http://www.art-education.ru/AE-magazine). 2014, № 2.
9. Теплова, А.Б. Педагогический потенциал материнского фольклора и традиционной игрушки для становления картины мира современного ребенка. Автореферат дис. канд. пед. наук. М., 2013. – 23 с.
10. Gardner, H. (1993). Multiple intelligences: The theory in practice, New York: Basic Books .

Роль народной куклы в приобщении детей к культурным ценностям Болгарии в условиях билингвального детского сада

*Йорданова Диана Василева,
директор ЦДР детского сада «Здравица»
г. Тервел, Болгария*

Аннотация. Автор поднимает проблему приобщения детей дошкольного возраста к традиционной народной культуре Болгарии в условиях билингвального детского сада и приводит опыт работы ЦДР «Здравица» (г. Тервел, Болгария) по ознакомлению детей с национальными праздниками и рукотворными народными куклами. Особое внимание уделяется формированию у детей системы духовных ценностей, творческих способностей, навыков общения средствами музейной педагогики, ручного и художественного труда в детских мастерских.

Ключевые слова: культурные ценности, билингвальный, болгарский, рукотворная кукла, национальные праздники, мастерская.

Современное дошкольное образование Болгарии ориентировано на «интеркультурное» воспитание в соответствии с Декларацией министров образования Европы, принятой на конференции XXI сессии по образованию (2003 г.) и основано на принципах уважения человеческих прав, понимания многообразия культур разных народов.

Знакомство детей с национальными болгарскими традициями начинается с детского сада. В каждой группе есть патриотические уголки, где обязательными атрибутами являются: герб города, флаг страны, символика Евросоюза. Во многих детских садах организованы уголки или комнаты национального народного (крестьянского) быта, так как носителем этнической культуры выступает в основном крестьянство. Язык, обычаи, традиции сельской общины, а также православное вероисповедание в прежние времена выполняли ярко выраженную этно дифференцирующую роль. Во многих народных обрядах и обычаях, а их более 200, синтезированы древнеславянские и фракийские традиции. В Болгарии традиционно высоко ценится русская культура, имеющая с нашей культурой, общие православные корни. Изучение детьми русского языка начинается с 5 лет по специальным государственным программам дошкольного образования. В детских садах используется детская литература русских и советских писателей, русские народные сказки, по которым организуются театрализованные постановки, разучиваются русские народные и современные детские песни.

Богатые традиции народного искусства болгар заложены в более 50 видах художественных ремёсел: ткачество, гончарное дело, резьба по дереву, ювелирное искусство и т.д. Благодаря высокому эстетическому чувству болгарский народ творит искусство из любого материала. Каждое изделие отражает мировоззрение мастера, которое передаётся молодому поколению.

В центре города Тервел находится исторический музей. Среди артефактов художественных ремёсел там хранятся точные копии кукол в

национальных болгарских костюмах из разных уголков Болгарии. Куклы в народных костюмах красочны: каждый костюм представляет собой точную копию костюма одного из географических регионов Болгарии.

Роль игр и игрушек в приобщении к народной болгарской культуре (опыт работы ЦДР детского сада «Здравец»)

Детский сад «Здравец» расположен в небольшом болгарском городе Тервел. В детском саду воспитываются и обучаются дети разных этнических групп от 3 до 6 лет. Многие дети (до 80%) не говорят и не понимают болгарскую речь, что является очень серьезной проблемой для педагогов. Поэтому, основной целью их обучения и воспитания является социально-коммуникативное развитие и освоение ими болгарского языка. Разработанные нами на протяжении многих лет методы и приемы обучения болгарскому языку, направлены на то, чтобы детям было интересно и легко учить новый для них язык. Через ознакомление с народными традициями, играми, театром, изготовление народных кукол, изобразительную деятельность на двух-трех языках, дети осваивают слова и понятия лучше всего [4]. Опыт нашей работы показал эффективность воспитания в совместной игре детей разных национальностей. Национальная (этническая) игрушка, по нашему мнению, имеет неограниченный педагогический потенциал воспитания творческого и успешного молодого поколения Болгарии.

Организация детской игровой деятельности в ЦДГ «Здравица» г. Тервел (Болгария) основана на изучении детской игры в условиях общественного воспитания и в семье. Мы уверены, что не может быть одинакового для всех возрастов подхода к созданию и отбору игрушек, в частности кукол. Должны учитываться возрастные закономерности развития игровой деятельности.

Надежда Витанова [1] писала о важности игрушки для ознакомления детей с окружающей действительностью, для их сенсорного развития. Профессор Стамотовский, известный педагог в области изучения игрушки, считал, что игрушка помогает воспитанию у детей интереса к труду, способствует формированию пытливости, любознательности. Давая детям представления о людях разных профессий, разных национальностей, она в тоже время может помочь воспитанию чувства симпатии, уважения к ним. Игрушка – неизменный спутник ребенка с первых дней рождения. Ее специально создает взрослый в воспитательных целях, чтобы подготовить малыша к вхождению в мир общественных отношений.

Известный психолог Урунтаева Г. А. [7], утверждала, что главная задача взрослых состоит в том, чтобы научить ребенка действовать с игрушками. Ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра и как ее средство – кукла, с помощью которой дети узнают о цвете, форме, объеме, социальных ролях, быте, природе. Сейчас широко рассматривается проблема о неправильном использовании игрушки, что отрицательно влияет на психику и здоровье детей.

Проф. д-р Димитър Гюров [3], отдавший так много любви и энергии изучению игрушки, вполне справедливо протестует против деспотичного стремления взрослых внести в изготовление игрушки, как и в игру, свои интересы, искусственную поучительность, оправдывающую их узко утилитарный взгляд на роль игрушки и игры.

Можно сделать вывод, что и по отношению к игрушкам, как и по отношению к играм, ребенку должен быть предоставлен максимум свободы при постоянном, по возможности, для него неощущаемом контроле.

Формы и методы приобщения детей к народной культуре через традиционную куклу

Два года ЦДР детский сад «Здравица» работает по инновационному направлению «Приобщение детей к национальной болгарской культуре через изготовление народных кукол». Традиционное гостеприимство и доброжелательное отношение болгар к другим народам способствует активной миграции разных этнических групп. Проблема ассимиляции детей в традиционное общество решается нами через их обучение болгарскому языку, привлечение к принятым нормам поведения в культуре болгар и организованную совместную деятельность: художественную, игровую, театрализованную. В этой работе педагогам помогают рукотворные куклы. В основном, игрушки-самоделки в ЦДР «Здравица» изготовлены заботливыми руками учителей. Для того, чтобы ввести детей в культуру болгарского народа, в ЦДР создан музей народного быта, где представлены куклы в национальных костюмах. Куклы в основном сделаны из дерева, а лицо вылеплено из глины, старательно прорисованы черты лица. В каждом районе страны – свои обычаи и уникальные народные костюмы, что и стараются передать в своих работах педагоги.

Почему куклы, – спросите вы, – если рынок наводнён множеством красивых и современных кукол? В процессе нашей работы мы убедились, что кукла ручной работы приносит ребёнку больше радости, чем игрушка из магазина. Через создание образа куклы ребенок передаёт свое представление о ней, развивается его творческое воображение. Воспитатели и родители оказывают необходимую помощь ребенку в изготовлении кукол. Через куклу они могут оценить его действия, найти способ решения в затруднительной ситуации.

В прошлом наши бабушки были мастерицами по изготовлению кукол из ткани, связанной в узлы, кукол из листьев кукурузы, кукол из шерстяной пряжи. Дедушки для своих внуков ваяли кукол из глины, а затем запекали вместе с горшками, обливая их глазурью. Дивной красоты получались краснощекие куколочки с улыбкой на лице! Более искусные мастера изготавливали целые группы кукол, а затем, их разыгрывали с малышами долгими зимними вечерами.

Опыт народной педагогики мы решили применить в нашем детском саду. В этом нам большую помощь оказывают родители старших детей и ученики школы.

Мы ставим перед собой следующие задачи:

- познакомить детей с природными материалами;
- сенсорное развитие детей;
- развитие мелкой моторики рук, умения пользоваться материалами и инструментами (измерять, резать ножницами, шить, плести, связывать и т.д.);
- нравственное развитие: развитие чувства ответственности, взаимопомощи, навыков коллективной работы,
- формирование системы духовных ценностей, универсальных добродетелей, передающихся народной культурой на протяжении многих веков, сохраняя их для потомков;
- развитие творческих способностей, воображения, памяти, внимания, логического мышления;
- развивать навыки общения через игры и сказки.

С народными куклами дети и воспитатели разыгрывают сказки, держа кукол перед или за ширмой (экраном). Повествование сказки является самым любимым действием для детей. Но интереснее, если историю «рассказывает» сама кукла. Дети выбирают героя сказки – куклу, соответствующую ему, учатся ею двигать, говорить за неё, двигаться как она. «Оживляя» куклу, ребенок впервые в жизни ощущает взрослую ответственность за действия куклы, за ее «жизнь»; может осознавать причинно-следственные связи между своими действиями и изменениями движений куклы; учится находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям; развивать произвольное внимание и способность к концентрации.

Мы учим детей общаться, думать, выражать свои мысли на болгарском языке. В зависимости от уровня овладения разговорной речью, мы составляем индивидуальную программу развития для каждого ребенка. В конце каждого уровня педагоги проводят диагностику, что обеспечивает постоянный контроль за развитием его речи, навыков коммуникации.

Игры-драматизации с куклами через овладение разговорным болгарским языком помогают детям преодолеть беспокойство, страх, агрессию.

Через игру с куклами дети постигают семейные ценности, осуждают и высмеивают личные и социальные недуги.

Наша «Мастерская прикладного искусства и радости» оформлена педагогами детского сада в стиле народного быта прошлого. На одной из стен, находится панно, изображающее деревню со старыми болгарскими домами, церковью, рекой с холмами, засеянных пшеницей. Вместе с детьми и их родителями мы создали жилую комнату: камин (печь), прялка, станок для плетения, стол, кровать, тканые полотенца и др.

Шаг за шагом мы стали заниматься с детьми в мастерской. Первая кукла была сделана из соломы. Затем, дети научились создавать кукол из ткани, бумаги, ниток, пряжи, кукурузы. День за днем, в Мастерской из рук детей и взрослых стали появляться всё более интересные, искусно выполненные куклы. Каждая куклолка имеет имя, название, назначение. В детском саду ежегодно проводятся Дни открытых дверей. В этот день,

самому искусному юному мастеру позволено взять домой любимую куколку и показать её своей семье, братьям и сестрам. Так мы прививаем у детей заботу, любовь, преданность семье.

Решение образовательной задачи заключается в формировании у детей представлений о том, как и в какие игрушки играли наши прабабушки и прадедушки в прежние времена, об образе жизни народа и его духовных ценностях, передавая их через детскую игру с куклами следующим поколениям. Нам удалось погрузить детей в историческую среду, когда многое создавалось своими руками. Наш девиз: «Труд украшает человека!». Дети знают, что для того, чтобы что-то иметь, нужно работать. А многие игрушки можно сделать своими руками.

После изготовления кукол, наши прабабушки с ними играли. Девочки мастерили кукол-девочек, украшая их косами из «волос» кукурузы. Мальчики – кукол-парней из домашнего текстиля.

Для создания болгарских народных кукол мы используем подлинные ткани, шерсть, хлопок, кружево, кожу и различные пряжи. Куклы в национальных костюмах сохраняют болгарские ремесла и традиции. Мы стараемся использовать натуральные материалы, чтобы, принимая нашу куклу в руки, ребенок смог вернуться в то время, когда все было естественным и подлинным. Каждая кукла требует разное время, чтобы её сделать. Куклы, которые улыбаются, поднимают нам настроение. Тем не менее, мы стараемся придать каждой кукле свой характер – одни стесняются, другие выглядят высокомерными, некоторые из них добрячки, но у каждой миссия – ошастливить ребенка, вызвать у него улыбку и желание с ней играть!

Куклы, сделанные детьми, предназначены для игровой деятельности. В процессе их изготовления, у детей развиваются трудовые умения, воображение, мелкая моторика. Детям предоставляются различные материалы: бумага, картон, посуда из пластика, деревянные ложки, кукурузные початки, пластмасса, капрон колготок и даже осколки разбитых фарфоровых чашек. Играя с изготовленными куклами, дети сами придумывают им имена, представляют кукольный театр, сочиняют сказки и их разыгрывают.

Наши воспитанники узнают, что раньше не было таких игрушек как сейчас, а дети любили играть во все времена. Поэтому, дети и взрослые делали игрушки своими руками. Мы показываем, как дети играли рукотворными куклами прежде. Например, кукла из ветоши, платка – мягкая, приятная на ощупь и совершенно безопасная для ребёнка. Это кукла – ребёнок. Раньше, когда наши предки уходили в поле на сбор урожая, им приходилось брать с собой детей. На ветках дерева привешивалась люлька из платка – дети клали в неё своего «ребёнка», и, укачивая, пели колыбельные песенки, подражая матери. Колыбельные песни оказывают огромное влияние на развитие ребенка, на его память, языковое чутье, красноречие.

Куколки с головкой, прикреплённой полотенцем с ручками и ножками из узелков способствовали развитию ручной умелости для старших детей, тренировок мышц пальцев и кистей рук малышей при разминании узелков.

В прошлом эти куклы использовались и вместо соски, и в качестве тёплого близкого друга, чтобы прижаться к нему в моменты одиночества.

Изготавливались куколки и из детских носочков. Биби, Мими, Марти – это куколки из носка. Для изготовления этих куколок мы используем детские носочки, мягкую ткань (шерсть, хлопок), шерстяную пряжу.

В Болгарии нет специальной школы, где мастера национальной куклы могли бы передать тайны своего ремесла следующим поколениям. Национальная кукла, в наши дни, – это, скорее, сувенир. Наши куклы узнаваемы в Европе за счёт развитого туризма и своеобразия болгарского национального костюма.

Очень трудно сегодня найти информацию о традициях национальных костюмов разных районов Болгарии, но мы стараемся её получить. Некоторые костюмы кукол богато расшиты вышивкой. Такими, например, являются девичьи костюмы. Как правило, они красного цвета. Одежда для работы, в свою очередь, черного цвета. Ее одевали взрослые женщины. Мы рассматриваем с детьми все эти отличительные свойства для того, чтобы знать, как жили раньше люди на нашей земле. Дети спрашивают, почему эта кукла в платке, а другая нет, и мы объясняем, что девушка не надевала платок, так как не должна была прятать свое лицо. Замужняя женщина, в свою очередь, всегда должна была быть в платке, укрывая им свои волосы. В костюмах рукотворных кукол мы широко используем традиционную вышивку, которая предназначена исключительно для украшения одежды.

Художественного эффекта мы добиваемся преимущественно путем "игры" с цветами. Как и в народной песне, ритмическое богатство получается при комбинации тонов – от мягких красок осеннего золота до темного цвета отвара ореховых листьев.

Через куклу дети учатся распознавать элементы национального костюма. Например, основными частями женского костюма *dvuprestilchena* являются: рубашка, два фартуки (прикрепленные к талии, один – спереди, другой – сзади) и пояс. Большие поля рукавов, передней и задней части рубашки украшались тонкой, плотной вышивкой. Два слоя (или занавески) изготавливались из домашней декоративной ткани с оборками. Длинный пояс несколько раз обматывался вокруг талии. Описанный старинный костюм имел широкое распространение в районе равнины Дуная.

Для создания творческой атмосферы в группах созданы уголки для изобразительной, прикладной и конструктивно-технической деятельности. Имеются уголки с реквизитом для театрализованных и подвижных игр (шапки, накидки, диадемы, флаги, характерные элементы внешнего вида животных, маски, костюмы и многое другое), музыкальная площадка с детскими музыкальными инструментами и музыкальные игрушки, театральная уголок с экраном для настольного театра, уголки для сюжетно-ролевых игр.

Мероприятия для детей в игровых уголках планируются в общей структуре следующего дня. Педагог ведет «творческий» статус журнала по выполнению задач из предыдущего этапа, основываясь на результатах творческих продуктов детей (модели, рассказы, сказки, рисунки и многое другое). Педагог планирует индивидуальную работу с каждым ребенком, учитывая, как и в какой степени добились результатов, какие есть идеи у ребенка.

Народные куклы как средство ознакомления дошкольников с традиционной праздничной культурой Болгарии

В Болгарии множество народных праздников, которые отмечаются с детьми в детском саду. Болгарские традиции воспитания – в идеале совершенной личности, для которой характерны высокая нравственность, трудолюбие, ум, здоровье, чувство прекрасного и стремление делать добро. Персонажи всех народных праздников – колядовщики, сурвакары, ряженные, лазарки – обладают необыкновенной силой творить добро, их благие пожелания всегда побеждают зло. В этом смысле болгарские праздники и обычаи являются нравственным, эстетическим и философским заветом, передающимся от поколения к поколению. Развиваясь и обогащаясь, они сохранились по сей день как добронамеренное общение людей. Болгары строго придерживаются празднования всех православных религиозных праздников: Рождество, Воскресение Христово, именинные дни... Но в народных обычаях сохранились и черты язычества, а куклы, как атрибуты праздника, являются его символами.

Для приобщения детей к праздничной культуре большое значение имеют атрибуты праздника. В детском саду «Здравица» национальные аутентичные костюмы для детей пошиты сотрудниками детского сада, а кукол, игрушки педагоги выполняют вместе с детьми. Праздники в детском саду проходят весело и ярко, объединяя детей с различными культурами в коллектив единомышленников, что является результатом творческого процесса детей и взрослых. Концептуальной идеей нашего подхода является раскрытие и возвращение потенциально заложенных возможностей и способностей при помощи специального инструментария – народной педагогики рукотворных кукол.

Шумно и весело проходит праздник Колядки в ЦДГ «Здравица». Дети с педагогами готовят своими руками костюмы и маски. Обряд Колядки проводился в старину, чтобы привлечь в дом достаток и здоровье.

Первый праздник после Нового года – балканский новый год, с 13 по 14 января, праздник с «заходами» и обрядом «сурвакане». Для обряда требуются сурвачки (Survaknichkata) — свежесрезанные ветки, украшенные разноцветными ленточками, плодами и цветами. Сурвачка символизирует жизненные силы природы, плодородие, долголетие. В прежние времена, войдя в дом, девушки били веткой по спине всех находящихся в нем: начиная от самого старшего и заканчивая домашними животными. К чему бы ни прикоснулась сурвачка, она всем передает жизненную энергию и силу природы. «Сурва, сурва, весела година», — звучат традиционные новогодние поздравления. Survaknichkata мы с детьми изготавливаем из

палки кизила с ветвями. На красиво изогнутые ветви насаживаются крендели, сушеные фрукты (сливы, яблоки, груши, изюм), орехи, попкорн, перец, кукуруза, веточки самшита, яркая пряжа, куклы "Survakarche." Кукла одета в черные брюки, белую рубашку с поясом на талии, плащ с капюшоном, на голове шапка. Рука держит миниатюрную survaknichka. Мы изготавливаем их из пустого рулона туалетной бумаги (корпус), голова – шарик пинг-понга, шапка из старых шерстяных черных чулок. Прикрепляется кукла к Survaknichkata скотчем.

21 января в Болгарии отмечается народный праздник оберега по беременности и родам – «Дена Баба». В прошлом детей при родах принимали бабушки, старые женщины. Для праздника дети вместе с взрослыми, своими бабушками, изготавливают куклы и дают им имена бабушек. Дети могут поговорить с куклой как со своей бабушкой, когда её нет рядом, доверить ей свои проблемы и желания. Дети учатся чувствовать, понимать другого человека и себя, выражать свои эмоции в речи. Кукла Дена Баба позволяет не только корректировать поведение детей, их эмоциональное состояние, но и способствует сближению членов семьи, готовит ребенка к будущей взрослой жизни, к материнству и отцовству.

Болгары очень красочно празднуют приход весны и дарят друг другу мартеницы в знак ее наступления. В первый день весны – 1 марта, отмечается Мартеница – обычай, известный только в Болгарии, он имеет древнефракийское происхождение. Первые мартеницы представляли собой белую и красную шерстяную нитку, к которой иногда привязывали серебряную или золотую монету. Мартенички прикрепляли на одежду и носили ровно месяц, чтобы привлечь достаток, здоровье и долголетие. В наши дни используются и современные материалы в изготовление мартениц, а их вид стал очень разнообразным. Кукол мартениц дети изготавливают из шерстяных ниток белого и красного цвета (здоровье, долголетие, жизненная энергия). Даря кукол мартениц близким людям, сделанных своими руками, дети желают им добра и благополучия.

В ЦДР «Здравица» мы проводим весенний ритуал – lazaruvane – lazarka, когда изготавливаются куклы в традиционных костюмах с венком из цветов на голове. Дети и взрослые наряжаются в национальные костюмы, поют и танцуют, а педагоги готовят детям праздничное представление. Кроме национальных кукол, у нас изготовлены куклы из любимых детских сказок – Нитар Петар, Три поросенка, Маша и три медведя, Еж, Белоснежка и семь гномов и другие.

Вывод. Результаты нашей работы убедительно показывают, что знакомство детей с историей народной куклы и технологией её изготовления, целесообразно начинать с детского сада. Деятельность детей при изготовлении «своей» куклы создаёт возможности для творческого самовыражения детей, формирования навыков работы с различными материалами – природными и бытовыми. Занятия в мастерской, которые мы проводили, позволили познакомить детей с миром народной куклы, с болгарскими праздничными традициями, народными песнями, обрядами и тем самым приобщить детей разных этнических групп к традиционной

культуре Болгарии. Значительно повысился интерес детей к совместным играм, а также сформировалось творческое дружеское взаимодействие детей и взрослых, обогатилась речь детей и уровень знания болгарского языка, приобретены представления о семейных и духовных ценностях народа – хранителя исторической памяти болгар и нашего культурного наследия.

Литература

1. Витанова, Н. Психодиагностика и использование куклы в детской игре/ Ежегодный научно-методический журнал «Инновации в обучении и познавательном развитии», т. 2, 2011, Бургас. – Стр. 9-11
3. Гюров, Д. Роль кукол и игры в детском саду. София: Просвета, 2008. – С. 30-31
4. Здравкова, С. Грамотность в условиях билингвизма (монография), Варна: Аноубис, 1999. – 120 с.
5. Николов, К.Н., Игнатов, Д.М., Георгиева, Е.В., Христова, Г.В. Интерактивные методы в обучении как условие формирования и развития креативных способностей детей. – Бургас: РААБЕ, 1999. – С. 3-4.
6. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 336 с.

**Информационно-творческий проект
«Народный калейдоскоп» в старшей группе компенсирующей
направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи**

Маряничева Н.И., воспитатель

Коновалова В.Е., воспитатель,

Каменчук М.А., учитель-логопед

МАДОУ детский сад № 19 «Светлячок»,

г. Балаково Саратовская область

Одним из принципов дошкольного образования, в соответствии с ФГОС ДО, является приобщение детей к традициям семьи, общества и государства. Знакомство дошкольников с культурой русского народа обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений. В наш высокотехнологичный век делается акцент на развитие ранней интеллектуализации ребенка. Духовное развитие ребенка уходит на второй план, но без нравственного развития маленького человека все остальные знания могут оказаться бесполезными. Поэтому крайне актуально восстановить для детей и их родителей связь времен, вернуть, смываемые временем, традиции, дать представление о народных ценностях.

В связи с чем, педагогами старшей группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи был проведен информационно – творческий проект «Народный калейдоскоп». Методологической основой проекта явились различные образовательные программы, в том числе «Детство» Т.И. Бабаева, О.А. Гобиридзе и др., О.Л. Князева, М.Д. Махнева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».

Участники проекта: дети 5-6 лет, родители воспитанников и педагоги группы. Перед началом реализации проекта было предположено, что если знакомить дошкольников с народными промыслами России, мастерством русских умельцев и русским фольклором, то это позволит детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями, а также расширить речевой словарь дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.

Поэтому, целью проекта стало формирование у детей познавательного интереса к русской народной культуре через ознакомление с народными промыслами и организацию художественно - продуктивной и творческой деятельности в группе.

Задачи проекта:

- Продолжать знакомство детей с народными промыслами.
- Содействовать развитию речи ребенка: обогащать словарь, повышать выразительность речи.
- Развивать индивидуальные эмоциональные проявления во всех видах деятельности.
- Осуществлять нравственное и эстетическое развитие личности ребенка.
- Развивать умение видеть красоту изделий прикладного творчества, формировать эстетический вкус.
- Развивать навыки художественного творчества детей.

На организационном этапе осуществлялся подбор наглядных и дидактических материалов (тематические картинки, плакаты с элементами росписи); подготовка презентаций по ознакомлению детей с народными промыслами; подбор картотек хороводных и подвижных народных игр, произведений фольклора, стихов на тему народных промыслов; подготовка материалов для организации творческой деятельности детей.

На втором этапе проводилась работа по реализации проекта со всеми участниками образовательных отношений. В проекте использовались различные виды деятельности через образовательные области развития детей. Проведены беседы с детьми по темам «Филимоновская игрушка - свистулька», «Дымковские мастера», «Веселые матрешки», «Что такое хохлома?», «Гжель сине-голубое чудо», которые сопровождались мультимедийными презентациями. Дети познакомились с произведениями фольклора по народным промыслам; разучивали стихотворения Е. А. Никоновой «Семеновские матрешки», «Дымковская игрушка», «Узоры гжели», «Золотая хохлома» и др. Все занятия сопровождались подвижными и хороводными играми «Гуси-Лебеди», «Каравай», «Лохматый пес», «У Миланы, у старушки», «У медведя во бору». Большое внимание уделялось художественно - творческой деятельности: рассматривание альбомов и наглядно - демонстрационного материала; рисование «Укрась фартук. Хохлома», «Роспись чашки с блюдцем. Гжель», «Гжельские петушки», «Роспись досок. Городецкая роспись», аппликация по изготовлению «Чудо кокошника» - символа русского народного костюма. Педагоги совместно с детьми изучали народные праздники и календарные приметы.

В течение всего проекта родители принимали активное участие по организации в группе выставки народного творчества, разучивали стихи, читали пословицы, сказки, басни и др. Дети совместно с родителями готовили сообщение на тему «Русский головной убор - кокошник». Интересным домашним заданием на протяжении всего проекта было изготовление кукол-оберегов с родителями.

Итогом проекта стало создание в группе уголка народных промыслов - выставка рисунков и поделок детей по теме проекта. Педагогами была сформирована презентация проекта «Народный калейдоскоп» в виде видеоролика для родителей, который был показан на итоговом родительском собрании. Родители и педагоги обсудили дальнейшее продолжение проекта в группе на новый учебный год.

Таким образом, можно сделать вывод, что поставленные цель и задачи были выполнены. В результате проведения комплексной работы по приобщению детей к декоративно - прикладному искусству у них появилось желание еще больше узнать о творчестве русских мастеров и жизни русского народа, активизировалась речевая деятельность детей. Дети самостоятельно стали различать стили известных видов декоративной живописи, научились создавать выразительные узоры на бумаге, исполнять песни, стихи, выполнять игровые хороводные движения, рассказывать о народных праздниках и календарных приметах. Проект способствовал не только раскрытию творческого потенциала у детей, но и приобщению дошкольников к русской народной культуре.

Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста средствами приобщения к искусству рукописных книг Гуслиц (региональный компонент)

Лаврентьева Ирина Алексеевна, старший воспитатель

МБОУ СОШ №30 г.о. Коломна Московская область

Аннотация. Певческие книги Гуслиц рассматриваются автором в контексте полихудожественного подхода. В статье описана система работы по приобщению детей старшего дошкольного возраста к художественной культуре рукописных книг Гуслиц. Раскрыты условия введения ребенка в культуру книги. Описана взаимосвязь форм и методов народной педагогики в проектной деятельности по созданию рукотворной книги. Представлена парциальная программа художественно-эстетического воспитания детей 5-7 лет «Певческие книги Гуслиц» (декоративно-прикладное искусство книжной росписи Подмосковья).

В Национальной доктрине развития образования РФ на период до 2025 года определяются цели и задачи системы образования, которая должна обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России, развивать творческие способности детей и молодежи, создавать условия для самореализации личности.

Веками народ в своем творчестве – в песнях, сказках, былинах, народных празднествах, танцах и предметах быта стремился в художественной форме выразить свое понимание жизни, природы и мироустройства. В этом и раскрывается самобытность его культуры. Русское народное искусство является частью многогранной духовной жизни народа, оно прочно лежит в фундаменте, на котором основана вся русская национальная культура.

Народная педагогика в совокупности с устным народным творчеством, народным декоративно-прикладным искусством, праздничной культурой составляет целостную воспитательную концепцию, которая нашла своё отражение в современных педагогических подходах и технологиях воспитания. основополагающие идеи построения традиционных и инновационных систем образовательной теории и практики находятся в содержании концепций, моделей осуществления научной, проектной и практической образовательной деятельности. Современные исследователи условий взаимодействия дошкольной педагогики, народной культуры и этнопедагогики в воспитании детей дошкольного возраста (Г.Н. Волков, Л.В. Коломийченко, Т.С. Комарова, Н.А. Платохина, Р.М. Чумичёва и др.) рассматривают различные подходы, и все они указывают на необходимость привлечения творческого потенциала самого ребенка.

Педагогический потенциал искусства книги в художественно-эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста

Национальная программа поддержки и развития чтения (2007 – 2020 г. г.) ставит вопросы роста читательской активности с целью сохранения и развития культуры России, поддержания и приумножения богатства родного языка, роста общекультурной компетенции всего населения, ключевую роль, в решении которых, отводит системе образования на всех его ступенях.

На разных возрастных ступенях ребенок становится, сначала, слушателем, потом – рассказчиком, художником, читателем, а затем, и – писателем, Творцом. Это путь становления преемственности поколений читателей и писателей, сохранения традиционной духовной культурной среды через познание мира.

Одной из ярких страниц народной художественной культуры юго-востока Подмосковья современными отечественными и зарубежными искусствоведами признаны рукописные певческие книги, орнаментированные пышным узором народных мастеров Гуслиц.

В Егорьевском историко-художественном музее бережно хранятся более 40 рукописных книг местного происхождения. Созданы они в XVIII – начале XX века в знаменитом центре старообрядчества – Гуслицах, которая насчитывала в конце XVII века около 50 деревень. Стиль гуслицких иконописцев, по мнению Е. Юхименко, главного научного сотрудника отдела рукописей Государственного исторического музея, где хранятся еще

13 гуслицких книг, отличается высочайшим качеством и близок к иконописной традиции первой половины XVII века [5]. Книги украшались пышными орнаментами, уникальной красочной росписью акварелью и золотом. Грамотность в этих краях была традиционно высокой – по певческим книгам дети учились читать и писать.

Многолетнее исследование автором программы краеведческого научного материала, архивов гуслицких рукописных книг, копий прорисей народного орнамента, буквиц, заставок, книжных миниатюр, предоставленных Историко-художественным музеем г. Егорьевска позволило разработать методические приёмы обучения детей древнерусской росписи.

Введение программы можно разделить на 3 этапа.

На I этапе – Подготовительном, в детском саду была создана развивающая предметно-пространственная среда, разработаны наглядные пособия, методические и дидактические материалы для работы с детьми (технологические карты, дидактические игры), составлены собственные композиции узоров, состоящие из пышных фантастических цветов – от простых до самых изысканных форм, ярких птичек – то весёлых, юрких, то задумчиво-одухотворённых.

2 этап - Практический. Искусство древней рукописной книги стало источником вдохновения, побуждая педагогов и современных ребят к интересной творческой деятельности, направленной на возрождение художественной культуры родного края. Собрана коллекция народного орнамента, гуслицких узоров и рисованных лубочных листов (фотоматериалы, репродукции, копии и пр.), создан мини-музей гуслицкой росписи. Познавательная деятельность детей организована в учебно-игровой форме с постановкой учебной цели в художественном образе, выраженном разными видами искусства с присущими им средствами выразительности. При этом мотив деятельности ориентирован на получение реального результата творческого проекта.

3 этап – Обобщающе – результативный. Разработана и внедрена парциальная программа «Певческие книги Гуслиц» (автор И.А. Лаврентьева) как дополнительная программа по художественно-эстетическому развитию и формированию художественных навыков у детей старшего дошкольного возраста средствами народного декоративно-прикладного искусства, методика освоения детьми народного орнамента гуслицкой росписи, подход к приобщению к культуре книги и технология художественно-творческого развития на региональном краеведческом материале с вектором вхождения в общечеловеческую культуру, направленные на повышение интеллектуальной, читательской и культурной компетентности детей, педагогов, родителей, развитие читательских интересов, продвижение книги и чтения.

Программа дополнительного образования «Певческие книги Гуслиц»: содержание, формы и методы приобщения дошкольников к культуре книги. Программа «Певческие книги Гуслиц» создаёт педагогические и организационные условия для приобщения детей к традиционной художественной культуре, знакомит детей с русскими рукописными книгами, которые являются величайшим достижением отечественной культуры. Содержание, формы и методы художественно-эстетического развития программы позволяют решать задачи духовно-нравственного, эстетического, этнокультурного и патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста через активную творческую деятельность

самого ребенка, предоставляя широкие возможности для детского творчества. Цель программы: приобщение детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре рукописных певческих книг Гуслиц средствами художественно-эстетической деятельности.

Задачи программы:

- формирование у детей интереса к книге как культурному наследию;
- активизация познавательной деятельности, направленной на формирование представлений детей об эволюции книги в истории человечества;
- развитие эстетического восприятия окружающего мира на национальной основе и материале краеведческого характера;
- расширение представлений детей об окружающем мире посредством введения их в литературную и музыкальную культуру;
- организация взаимодействия дошкольной образовательной организации, педагога, семьи, воспитанников с учетом традиций, родовой и исторической памяти своего народа;
- организация взаимодействия с учреждениями культуры и других социальных институтов, заинтересованных в духовно-нравственном воспитании детей;
- развитие детского творчества (речевого, изобразительного, конструктивного) и изобразительных способностей детей в художественно-творческой деятельности.

Организационные мероприятия: создание творческой группы, разработка совместного плана работы с учреждениями культуры и социальными партнерами, разработка методического и учебного материала краеведческого характера, разработка конспектов занятий, наглядных пособий, индивидуальных маршрутов развития детей – участников программы и проектной деятельности, представление инновационного опыта и распространение результатов деятельности по теме проекта в средствах массовой информации, на профессиональных конференциях, семинарах, педагогических чтениях.

Методы и формы работы, направленные на реализацию задач программы.

Формы интеграции образовательного процесса в проектной деятельности.

Приобщение детей к культуре и искусству книги не может проходить изолированно от других искусств, доступных детям в дошкольном возрасте: музыка, художественное слово, пластическое искусство, изобразительное искусство гармонично создают общее образовательное пространство по принципу интегративности (С. И. Линник-Ботова, А.В. Глушкова) [3].

Образовательные проекты Программы «Певческие книги Гуслиц» строятся на многоуровневой интеграции: видов искусства, видов деятельности (познавательной и художественно-продуктивной), содержания разных образовательных областей, организационных форм взаимодействия педагога с детьми.

Формы работы с педагогами: консультации, семинары, тренинги, творческие мастерские, мастер-классы, курсы повышения квалификации.

Формы работы с детьми: комплексные и интегрированные занятия, экскурсии, посещение библиотеки, музеев, Школы ремёсел, художественных выставок, индивидуальные и групповые мини-проекты, бинарные занятия по составлению творческих рассказов и сказок, праздники, досуги, литературные и музыкальные гостиные, мини-проекты, художественное экспериментирование.

Формы работы с родителями: совместные с детьми экскурсии, участие в выставках, конкурсах, консультации на темы культуры, мастер-классы, творческие мастерские, совместные творческие проекты.

Методы: методы народной педагогики – убеждение, приучение, личный пример, упражнение в действиях, сотрудничество, наставничество, сотворчество, разнообразие художественных материалов, методы художественно-эстетического развития.

Участники реализации программы: дети старшего дошкольного возраста, воспитатели, специалисты (музыкальный руководитель, специалист по изобразительной деятельности).

Программа рассчитана на один учебный год.

В соответствии с ФГОС ДО, программа опирается на научные принципы организации образовательного процесса: принцип развивающего образования, единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, принцип интеграции образовательных областей, принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования.

Содержание программы.

В ходе реализации программы дети погружаются в историческое прошлое родного края, страны, знакомятся с историей книги и искусством её оформления, участвуют в создании рукотворной книги с древнерусскими орнаментами. Акцент при этом делается на региональный материал и культурно-художественные традиции юго-востока Подмосковья.

Гуслицкая роспись – традиционный народный орнамент графического оформления рукописей певческих книг старообрядцев юго-востока Подмосковья XVII – XX в. в., художественные истоки которого определены московской традицией старопечатных книг. Элементы гуслицкой росписи организуют структуру книги, текста и пространство страницы книги. Гуслицкая роспись состоит из элементов растительного орнамента: стилизованных цветов, листьев и птиц. Имеет распространённое сочетание и последовательность цветов в росписи элементов: желтый, красный, голубой и зеленый, или же – желтый и зеленый с добавлением неяркого красного (Е.А. Бобков). Элементы росписи составляют рамки – буквы (инициалы), заставки, рамки – заставки, концовки, «полевое дерево» (вертикальная композиция на полях страницы), криуль.

Пышный растительный орнамент, цветы и птицы, вызывают у современного зрителя яркие незабываемые впечатления, действуют на нас жизнеутверждающе, создается ощущение радости и праздника. Гуслицкие книги наполнены духовным содержанием, и оформление книг этому соответствует: органичные, возвышенные, торжественные,

жизнеутверждающие росписи и орнаменты как сама природа, что сохраняет и формирует во времени сознание человека, неизменно живущего своей причастностью к народному целому, чувством своего места в мире.

Искусство рукописных книг Гуслиц можно считать народным декоративно-прикладным искусством, которое отвечает основным художественным принципам традиционного декоративно-прикладного искусства: утилитарность; тесное, всецелое срастание произведений народного искусства с окружающей жизнью, родной природой; единство материала и технического приема; традиционность; коллективная природа творчества; близость к детскому творчеству; наглядная декоративность; праздничность впечатления.

Рукописи, созданные в Гуслицкой округе – выдающееся явление русской книжной культуры XVIII – начала XX веков. Гуслицкий орнамент не содержит подражаний ни одному из рукописных книжных орнаментов: его мотивы – травы, цветы и птицы. Фантастический мир этого своеобразного растительного орнамента близок народному искусству средней полосы России.

Содержание проекта включает три раздела.

Первый раздел «История книги» нацелен на ознакомление детей старшего возраста с историей книжной культуры. Осваивая содержание раздела, дети узнают, как книга изменялась в течение времени, из чего делались книги, о чем рассказывали, какими они были, как украшались. Кроме того, дошкольники знакомятся с историей букв и алфавита, включаются в познавательно-исследовательскую деятельность, экспериментируют с материалами, изучают свойства бумаги и чернил, выполняют творческие задания и мини-проекты.

Второй раздел «Искусство книги» нацелен на ознакомление детей с искусством книги. Дошкольники знакомятся с книжной графикой, творчеством художников - иллюстраторов, рисованным лубком, овладевают графическими материалами и базовыми художественно-графическими навыками. Большое внимание уделяется гуслицкой книжной росписи и миниатюре. Дети посредством флэш-карт (IT-технологии) знакомятся с древними рукописными книгами, изучают их орнаментальное оформление, учатся украшать буквицу, заставку, концовку. Созерцая красоту народного орнамента, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Все это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть элементы книжного орнамента, которые им понравились. У старших дошкольников пробуждается и развивается созидательная активность, формируются эстетические чувства и художественный вкус, эстетическая оценка окружающего мира.

Вместе с педагогами и родителями выполняют творческие задания («Укрась букву своего имени», «Закончи узор», «Начни сказку с этой буквы») и мини-проекты («Аленький цветочек», «Цветы и птицы», «О чем рассказал узор?», «В сказочном царстве – лубочном государстве», «Лубочные зверушки», «Что в имени моём?», «Буквицы», «Книжка с картинками для малышей» и

др.). Дети придумывают и зарисовывают образы сказочных лубочных животных, сочиняют сказки и загадки о своих лубочных зверушках, составляют коллективные книжки («Лубочные картинки», «Что за чудо эти сказки!» и др.) с орнаментальным оформлением гуслицкой книжной росписью.

Третий раздел «Сказка, сказка, приходи!» нацелен на обобщение, систематизацию и применение полученных детьми знаний и навыков художественной деятельности. Дети включаются в процесс создания коллективной рукотворной книги. Каждый ребенок может принять посильное участие в коллективной работе, сообразно своим интересам и способностям. Создание книги предполагает продумывание строя иллюстраций по выбранному сюжету или сочинение его различных вариантов (расширение, творческая импровизация и пр.); разработку макета книги как конструкции, общего стиля его оформления; выбор изобразительной техники и материалов; создание оригинального текста для книги (пересказ, расширение сюжета, введение новых персонажей, рассказ сказки от лица героя и др.). Поощряя и поддерживая творческую инициативу, педагоги ориентируют детей на классическую структуру книги и национальные традиции оформления красивыми буквицами, рамками-заставками, концовками и красочными иллюстрациями. В ходе работы педагог способствует самореализации личности ребёнка, создаёт условия для освоения им технических приёмов, составления композиций узоров, освоения искусства рисованного лубка как книжной иллюстрации, а также привлекает родителей в совместную деятельность с ребёнком: созданию творческих работ по придумыванию сказок, загадок, изображению новых образов, оформлению книги сказок «Что за чудо эти сказки!». Рождение книги предусматривает несколько видов творчества: художественное конструирование макета книги (книга как предмет декоративно-прикладного искусства, книжка-картинка, книжка-ширма, книга-игра), литературное творчество, изобразительное творчество иллюстрирования книги. Совместный творческий труд одухотворяет детский коллектив, наполняет общей идеей, эмоциями, развивает продуктивное воображение ребёнка, формирует эстетическую оценку результата своей деятельности и деятельности своего товарища, учит доброжелательному отношению детей друг к другу, учит любить людей трудолюбивых, активных, творческих, инициативных, бережно относиться к чужому труду.

Выводы:

1. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на материале народной художественной культуры эффективно, если организуется в ДОО как целостная система, а системообразующим фактором выступает художественная культура и, как часть – народное художественное творчество детей и взрослых с учетом региональных культурных традиций.
2. Образовательная среда должна выстраиваться на интегративной основе полихудожественного подхода с учетом историко-культурологического и системно-деятельностного подходов.

3. Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей позволяет строить индивидуальные маршруты художественно-эстетического развития с опорой на интересы самого ребенка.
4. Формы и методы народной педагогики обеспечивают лично-ориентированный подход к художественно-эстетическому, этнокультурному, духовно-нравственному воспитанию детей и являются основой педагогики «сотрудничества».
5. Рост этнокультурной компетентности педагога, владение им основами музейной педагогики, способствует появлению педагогических технологий в вопросах приобщения детей к региональной художественной культуре.
6. Взаимодействие дошкольной образовательной организации, педагога и семьи эффективно при привлечении культурных, семейных и исторических традиций.
7. Осуществление взаимодействия образовательных организаций, учреждений культуры и других социальных институтов позволяет раскрыть потенциал региона как воспитательной и образовательной системы.

Литература

1. Агеева, Е. А. Книжность старообрядческого Подмосковья: (По материалам полевых наблюдений в Моск. коллекции ОРКиР НБ МГУ) // Старообрядчество: История, культура, современность: Тез. М., 1997. С. 197 – 202.
2. Алехина, Л. И. «Книга, глаголемая Праздники» (певческая рукопись Давыдовского старообрядческого общества в собрании Музея Андрея Рублёва) / Гуслицкая округа: историко-краеведческий альманах. Выпуск 3/редкол.: Михайлов С.С. – Владимир: Транзит-ИКС, 2007. 3.
5. Юхименко, Е.М. Егорьевские диковины. Сокровища, редкости, курьёзы и прочие замечательные вещи из коллекции М.Н. Бардыгина, ныне собрания Егорьевского историко-художественного музея. М.: Издательская программа «Интеррос», 2008. С. 344 – 345.

Система форм и методов художественного воспитания в контексте приобщения детей старшего дошкольного возраста к народной культуре

*Лаврентьева Ирина Алексеевна, старший воспитатель
МБОУ СОШ №30, г.о. Коломна, Московской обл.*

Пути сохранения культурного наследия для его воплощения в современном воспитательном идеале намечены в ряде государственных документов: Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», «Национальной доктрине образования в Российской Федерации». Так, «Концепция духовно-нравственного воспитания граждан РФ» ориентирует на достижение воспитательного идеала через формирование у подрастающего поколения русской этнокультурной и этнохудожественной компетентности. В Концепции обоснованы цель, задачи, структура,

содержание и формы этнокультурного образования. Особое место в его содержании занимает народная художественная культура, обладающая высоким воспитательным потенциалом и широкими возможностями построения культуротворческого диалога на основе народной педагогики.

Народная педагогика - исторически сложившаяся совокупность педагогических сведений и воспитательного опыта, сохранившихся в устном народном творчестве, героическом эпосе, своде правил поведения и воспитания, обычаях, обрядах, традициях, детских играх и игрушках.

Народная педагогика содержит как идеал воспитания, так и пути, и средства его достижения. Ценности народной педагогики помогают направить современный учебно-воспитательный процесс на формирование национального самосознания у подрастающего поколения, развитие у него понимания роли своей нации, этноса в мировой культуре. (Г. М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров, 2005) [9].

Исследования традиций, содержания, форм и методов народной педагогики показали взаимообусловленность и взаимовлияние общественного образования и народной педагогики (К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, А.С. Сухомлинский и др.).

Народная педагогика в совокупности с устным народным творчеством, народным декоративно-прикладным искусством, праздничной культурой составляет целостную воспитательную концепцию, которая нашла своё отражение в современных педагогических подходах и технологиях воспитания. основополагающие идеи построения традиционных и инновационных систем образовательной и практики находятся в содержании концепций, моделей осуществления научной, проектной и практической образовательной деятельности: культуросообразная модель образовательной деятельности (И.Е. Видт, В.Т. Кудрявцев, В.И. Слободчиков, Л.В. Школяр [12], П.Г. Щедровицкий и др.); культурологический тип образовательных парадигм (Е.В. Бондаревская, Ю.Г. Волков, Л.А. Волович, В.В. Краевский, Н.Б. Крылова, И.Я. Лернер и др.), лично-ориентированные культурологические концепции (Е.П. Белозерцев, Е.В. Бондаревская, И.А. Колесникова, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др); модель поликультурного образования (О.В. Гукаленко, В.В. Макаев, З.А. Малькова, В.Н. Руденко, Ю.В. Сенько, Л.Л. Супрунова, и др.); диалогическая модель культурологического образования (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Л. Барановская, П. Брук, С.Н. Батракова, В.С. Нургалеев, и др.) и др. (Г.Н. Селевко, 2007)[10].

Осмыслением роли народного искусства в художественном образовании и эстетическом воспитании на протяжении XX в. занимались ведущие специалисты в области народного искусства и педагогики: Г.С. Виноградов, Г.Н. Волков, Ю.Г. Круглов, В.Е. Гусев, Г.С. Виноградов, О.И. Капица, Е.В. Гиппиус, А.В. Бакушинский, А.А. Мелик – Пашаев, Т.Я. Шпикалова и др. Вопросы использования форм и методов народной педагогики в области дошкольного образования на основе приобщения к народному искусству раскрыты в трудах Е.А. Флериной (1950), Н.П. Сакулиной (1960), Т.С. Комаровой (1970-н/вр), Р.М. Чумичевой (1980-н/вр.), И.А. Лыковой (1990-

н/вр.), О.А. Соломенниковой (2000-н/вр.). Тем не менее, народная педагогика до сих пор не заняла подобающего ей места в общей системе воспитания. Несмотря на возросший интерес к народной культуре, анализ анкетирования воспитателей более 200 детских садов Московской области показал недостаточную глубину понимания значения народной культуры и народного декоративно-прикладного искусства для развития детей дошкольного возраста. Наблюдения за профессиональной деятельностью 500 воспитателей позволили выявить поверхностный характер использования педагогического потенциала народной художественной культуры. В интерьерах и экстерьерах современных детских садах отмечается приверженность западным моделям дизайна образовательной среды в ущерб этнокультурному, что, с одной стороны, обогащает дошкольное образование, но, с другой, ущемляет право детей на приобщение к «родным корням». Очевидно, что благодаря многообразию культурных художественных традиций, развивающая предметно-пространственная среда детского сада может приобретать неповторимый колорит, в которой у ребенка развиваются способности творчески её осваивать и, главное, перестраивать новые способы деятельности в любых исторически очерченных сферах человеческой культуры. В образовательном процессе художественно-эстетического развития недостаточно используется разнообразие художественных материалов для продуктивной творческой деятельности детей по декоративно-прикладному искусству, отмечается недостаток в учебно-методическом и музейно-экспозиционном материале (и, даже, полное его отсутствие), бессистемность использования фольклорных традиций, носящая конгломератный и, часто, развлекательный характер. Анализ результатов анкетирования 240 воспитателей в 17 регионах России показал, что 87% педагогов признают значение народной культуры для художественного воспитания детей, но при этом обнаруживают недостаточные этнокультурные компетенции (содержательная, методологическая, целеполагания, проектирования традиционных и современных форм и методов художественного воспитания). Отсутствие материально-технического обеспечения осложняет передачу подрастающему поколению культурных ценностей, в том числе и региональных. Создание целостной системы художественного воспитания средствами народной педагогики требует новых подходов в контексте современной парадигмы образования – модернизации всех ступеней общественного образования на основе гуманизации и гуматитаризации педагогического процесса. Предотвращение культурной депривации состоит в создании системы форм и способов оптимального для данного региона осуществления образовательного процесса и требует взаимодействия структур разного уровня: федерального, регионального, муниципального и дошкольной образовательной организации. Методы и формы организации педагогического взаимодействия и их классификация в разных моделях образовательного процесса описаны Б.Т. Лихачёвым, В.И. Слободчиковым, М.И. Махмудовым, И.Я. Лернером, М.Н. Скаткиным, А.М. Новиковым и др., методы художественного воспитания

разрабатывались А.Б. Бакушинским [1, с. 206], Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Д.Б. Кабалеvским, Н.А. Ветлугиной и др. Современные исследователи условий взаимодействия дошкольной педагогики, народной культуры и этнопедагогики в воспитании детей дошкольного возраста (Г.Н. Волков, Л.В. Коломийченко, Т.С. Комарова, Н.А. Платохина, Р.М. Чумичёва и др.) рассматривают различные подходы, и все они указывают на необходимость привлечения творческого потенциала самого ребенка.

Универсальность приобретенного опыта творческой деятельности находит применение в продуктивной (эстетической и художественно-творческой) деятельности ребёнка:

– продуктивная деятельность предполагает специфическую детскую активность, в которой ребенок обретает «господство» над материалами, овладевает художественными инструментами, создает оригинальный субъективно новый продукт, реализует и познает свое «Я», и тем самым выражает эмоционально-ценностное отношение к миру и самому себе (И.А.Лыкова) [3];

– в эстетической деятельности действительность отражается и оценивается через художественный образ, который концентрирует определённую взаимосвязь содержания мира и изобразительно-выразительный способ его передачи (Р.М.Чумичева, 1992).

Средства народной педагогики (природа, религия, русский язык, литература, пословицы и поговорки, загадки, сказки, былины, мифы, народные песни, игры, традиции, обряды, трудовое воспитание) содержательно наполняют интегративный процесс воспитания яркими художественными образами.

В современном образовании ориентация на ценностное отношение ребёнка как субъекту своего развития предписывает педагогу максимально содействовать формированию у воспитанника осмысления социально-культурных ценностей (человек, природа, общество, труд, познание) и ценностных основ жизни – добра, истины, красоты. Признание новых целей системы образования должно повлечь за собой изменения в системе

«педагог – воспитанник», направленные на взаимодействие участников образовательного процесса, создание ситуаций партнёрства, сотрудничества, а также обеспечение выбора каждым ребенком деятельности по интересам, позволяющей ему взаимодействовать как со сверстниками, так и самостоятельно (Лыкова И.А., 2013) [7]. Принципы народной педагогики могут стать основой для преобразования структурных компонентов педагогического процесса художественного воспитания: методов и приемов педагогической деятельности, средств обучения, воспитания, развития и организационных форм.

Традиционные методы народной педагогики, имеющие гуманистическую и лично-ориентированную направленность, широко используются в художественном воспитании детей: понимание, наставление, личный пример, разъяснение, приучение, поощрение, одобрение, убеждение, показ упражнения, намёк, укор, осуждение и т. д.

Заинтересовать ребенка предстоящей деятельностью можно через «восприятие красоты», удивление, игру, сказку, загадку, проблему,

приглашение к сотрудничеству. Привлечь внимание к продуктивной деятельности не сложно через знакомство с новым материалом, орудиями и инструментами, которыми предстоит действовать, приёмами технологии. Результат творческой деятельности непременно принимался как достойный для решения общих целей. Разъяснения и убеждения применяются с целью формирования у детей положительного отношения к труду, к природе, к художественной культуре, достойного поведения в семье и обществе. Для народной педагогики особое значение всегда имел показ способов выполнения различных видов ремесленного, бытового труда (обращение с орудиями и инструментами, обработка материалов, технологий культурного опыта: ткачество, резьба, вышивание и т. д.). После разъяснения и показа вступали в силу упражнения, которые сопровождалось советами, напоминаниями. Цепочка выверенной народом тактики приводила к практическому результату – ребенок осваивал тот или иной вид деятельности, и со временем становился мастером своего дела. В современном образовании эти методы применяются в разных формах организации детской деятельности: в творческих мастерских и гостиных, мастер-классов, в разных формах сотворчества с народным мастером, художником, родителями и сверстниками, на выставках и праздниках. приобретал орудийную умелость, становился мастером своего дела.

Система художественного этнокультурного воспитания включает взаимосвязь целеполагания, планирования, программирования, проектирования, управления, обеспечивающей научное предвидение, охватывающее перспективы социокультурных, в том числе этнокультурных явлений и процессов образования.

Система построена на приобретение ребенком личностных смыслов, порождению «нового образа себя, своих собственных возможностей как предпосылок бесконечно разнообразных творческих достижений в самых разнообразных областях человеческой жизни» (В.Т. Кудрявцев, 2014) [3, с.87].

Система художественного воспитания на основе приобщения детей дошкольного возраста к народной культуре

1 блок: «Я в мире живой природы и человека» – проведение поисково-исследовательской деятельности по изучению родного края (природа, общество, культурные и художественные ценности духовного и материального мира); разработка парциальных программ по краеведению, приобщению детей к художественной культуре региона (края, города, села); расширение знаний о природе и человеке, «одухотворение природы».

2 блок: «Я в мире добра и милосердия» – воспитание любви и сострадания к ближнему, гуманного отношения к людям, отзывчивости, чуткости, доброты, включение в посильную деятельность по оказанию помощи.

3 блок: «Я в мире народного творчества и национальных традиций» – формирование интереса к истории народной культуры, народной мудрости и традициям, создание условий для развития ребёнка как субъекта культуры и собственного жизнотворчества в процессе сотрудничества со взрослыми.

4 блок: *«Я в мире искусства и вдохновения»* – создание условий для приобщения детей к искусству, ориентация интересов и способностей детей на культуротворчество в проблемном поле искусства и культуры, развитие фантазии, творческих способностей, нестандартного мышления; вовлечение детей и взрослых в творческий процесс в разнообразных формах художественной деятельности.

5 блок: *«Я в мире труда и народных ремёсел»* – знакомство детей с рукотворным миром, развитие навыков художественного труда, знакомство с миром профессий, развитие ручной умелости.

6 блок: *«Я в мире игр и праздников»* – изучение истории игр, игрушек, праздничных традиций, организация содержательной, досуговой деятельности детей, использование театрализации, творческой деятельности по организации и проведению праздников, спектаклей, досугов (театральный дизайн, дизайн костюмов, дизайн кукол и т.д.).

7 блок: *«Я в мире своего рода и семьи»* – формирование воспитательной общности детского сада и семьи на основе единых интересов к миру семьи, родословной, семейных ценностей, семейным традициям; предоставление семье «каналов трансляции» национальных ценностей; закрепление связей поколений.

8 блок: *«Я в мире музыки и народных сказок»* – формирование интереса к народной музыке, народному эпосу, сказкам, былинам; введение детей в мир народной мудрости, добрых чувств, общечеловеческих ценностей; осмысление мира в самореализации через литературное и музыкальное творчество.

9 блок: *«Я в мире дружбы и общения»* – расширение знаний о человеке, обществе, о самом себе; формирование доброжелательных отношений в коллективе на основе общих дел, установок, стремлений, сотрудничества и сотворчества, формирование навыков эстетической коммуникации, «диалога культур», расширение коммуникативных компетенций.

10 блок. *«Я в мире здорового образа жизни»* – формирование представлений о здоровом образе жизни на примерах из фольклора, традиций, обрядов; возрождение традиций народной медицины – расширение знаний о лекарственных растениях, ознакомление с методами закаливания.

Таким образом, осуществляется целостная педагогическая модель этнокультурного художественного воспитания, включающая эмоциональный, познавательный, аксиологический и деятельностный компоненты в их единстве и взаимосвязи.

Система апробирована на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 25 «Матрёшка» г.о. Коломна.

Система форм и методов художественного воспитания в процессе приобщения к народной культуре

Цель						
Приобщение детей дошкольного возраста к народной художественной культуре						
Задачи						
<p>- создание организационно-педагогических условий для развития информационно-познавательного, эмоционально-ценностного и опытно-деятельностного компонентов этнокультурной воспитанности дошкольников,</p> <p>- обеспечение взаимосвязи внешней (этнокультурная компетентность педагогов) и внутренней (активность ребенка в этнокультурной среде) подсистем этнокультурного воспитания</p>						
Принципы						
системности, последовательности, культуросообразности, природосообразности, интеграции, проблематизации, развивающий характер обучения, деятельности.						
Методико-педагогические подходы						
системный подход, личностный подход, деятельностный подход, полисубъектный, диалогический подход, культурологический подход, этнопедагогический подход, антропологический подход, аксиологический подход						
Организационно-педагогические условия						
Основная образовательная программа включает вариативную часть с этнокультурным компонентом	Парциальная программа регионального содержания этнохудожественного образования	Тематическое планирование с учетом народного календаря	Создание социокультурного пространства с привлечением социальных партнеров	Эстетическая этнохудожественная образательная среда	Этнокультурная компетентность педагогов и родителей	Культивирование традиций и обычаев
Методы			Формы			
Методы повышения этнокультурной компетенции педагогов и родителей: формирование педагогических установок, ценностей, эстетических идеалов, вкусов			- лектории, -художественные мастерские, творческие гостиные, мастер-классы, - родительские клубы по интересам, просмотр видеофильмов на темы культуры, изучение учебно-методических материалов, художественных альбомов,			

<p>педагогов и родителей в соотношении с системой этнических и национальных ценностей, овладение совокупностью способов, средств и приемов художественного воспитания, создание предпосылок для самостоятельной творческой деятельности.</p>	<p>- экскурсии в музеи, на выставки, участие в фестивалях народной культуры, участие в фольклорных праздниках, участие в выставках художественного творчества и т.д.</p>
<p>Методы создания социокультурного пространства. Возрождение духовных ценностей семьи и рода - объединение интересов детей и родителей на основе общего интереса к миру семьи, её родословной; предоставление семье «каналов трансляции» национальных ценностей; закрепление связей поколений; включение в посильную деятельность по эстетизации образовательной среды детского сада; Создание деятельностных связей с учреждениями культуры: библиотекой, музыкальной школой, центрами детского творчества, клубами, музыкальными филармониями и т.д.; Создание преемственных связей с другими ступенями образования на культурологическом основании.</p>	<p>- совместные досуги, праздники, развлечения этнокультурного содержания, - «школы» национальной культуры и традиций, - совместные спектакли, театрализация, - изготовление национальных костюмов, предметов быта - коллекционирование культурных ценностей - музейная педагогика - концерты - фестивали - творческие мастерские (взаимообмен художественным опытом) - открытые просмотры занятий, - обмен педагогическим опытом на семинарах, конференциях, педагогических советах и т.д. - совместные традиции.</p>
<p>Методы формирования эстетического восприятия: Демонстрация, иллюстрация Наблюдение Рассказы на темы народной культуры и искусства Методы побуждения к сопереживанию, Методы формирования эмоциональной отзывчивости на прекрасное (удивление,</p>	<p>- занятия по приобщению к искусству - искусствоведческие экскурсии в музеи, на выставки декоративно-прикладного искусства; - встречи с «живым искусством» и его носителями (мастером, художником); - творческие гостиные; - занятия познавательной направленности (знакомство с устным народным творчеством: сказки, былины, мифы; разучивание музыкального фольклора;</p>

<p>любование, наслаждение через задушевные беседы о народных художниках, сказочных образах)</p> <p>Метод образных сравнений – метод соотнесения словесного описания со зрительным и музыкальным образом;</p> <p>Метод оживления эмоций с помощью музыки и поэтического слова</p> <p>Слушание музыки</p> <p>Общение и диалог</p> <p>Метод убеждения</p> <p>Метод мысленного «вхождения» в пространство культуры</p> <p>Рассматривание книг об изобразительном искусстве</p> <p>Коллекционирование и т.д.</p>	<p>разучивание народных танцев, хороводов; заучивание пестушек, пословиц, поговорок, потешек, закличек);</p> <ul style="list-style-type: none"> - просмотр видеофильмов; - фольклорные праздники и развлечения; - театрализация; - народные игры; - игровые образовательные ситуации (игра-занятие); - создание музея народной культуры; -- целевые прогулки, и т.д.
<p>Методы, направленные на приобщение детей к эстетической и художественной деятельности</p> <p>Метод сенсорного обследования в совокупности с разъясняющим словом</p> <p>Метод эмоционального общения</p> <p>Методы приучения;</p> <p>Метод рассматривания</p> <p>Упражнения в практических действиях (репродуктивные, продуктивные)</p> <p>Занимательные игровые задания художественного содержания</p> <p>Метод положительного примера,</p> <p>Метод личного примера</p> <p>Ситуации – иллюстрации, ситуации – упражнения, ситуации – оценки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - занятия по изобразительной деятельности (рисование, аппликация, лепка, художественный труд) - творческие мастерские; - художественная игра - режиссерская игра - мастер-классы; -выставки детского художественного творчества; -художественное экспериментирование. -проектная деятельность художественного содержания - коллективное творческое дело - кружки, секции и т.д.
<p>Методы и приемы, направленные на развитие эстетических и художественных способностей, творческих умений и навыков, способов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - занятия по изобразительной деятельности (рисование, аппликация, лепка, художественный труд) - занятия по музыкальному развитию; - фольклорные праздники, концерты;

<p>самостоятельных действий детей Минутки фантазирования Метод творческих заданий Игры-эксперименты с материалом Метод «сочинение сочиненного» метод сенсорного насыщения; метод разнообразной художественной практики; метод сотворчества (с народным мастером, художником, педагогом, родителями, сверстниками); Метод нетривиальных (необыденных) ситуаций, побуждающих интерес к художественной деятельности; Метод эвристических и поисковых ситуаций Минутки фантазирования Метод моделирования Метод «одушевления» (очеловечивания) предмета, героя. Метод проблематизации и т.д.</p>	<p>- художественное событие: выставки детского художественного творчества, выставки народных мастеров, художников, педагогов, родителей, фестивали; - конкурсы; - викторины; - коллективное творческое дело; - сочинение сказок и рассказов; - народные посиделки; - «дни национальных культур» И т.д.</p>
--	---

Выводы:

В основе народной дидактики и традиций отечественной педагогики – бережное отношение к растущей личности ребенка, что воплощается в следующих идеях: отказ от назидательности и догматизма в пользу диалога, стремление к сотрудничеству, совместному поиску истины, а также опосредованному педагогическому воздействию в разнообразной творческой деятельности. Идеи народной педагогики могут стать основанием для создания «гармоничной» дошкольной образовательной организации посредством изменения всех компонентов художественного развития (не отвергая старые, но направляя их в культуросообразное русло): целей, содержания, технологий, моделей взаимосвязи форм и методов. Проблемное поле художественного воспитания состоит в том, чтобы выявить существенные основы (для региона, района, города, посёлка) как культурных резервов, так и социальных. Представленная в статье педагогическая система художественного воспитания средствами народной педагогики направлена на приобщение детей дошкольного возраста к традиционным культурным ценностям России. Данная система позиционируется как универсальная модель культуросообразного образовательного пространства с учетом регионального этнокультурного компонента.

Литература:

1. Бакушинский А.В., Художественное творчество и воспитание/Составитель Н. Н. Фомина, вступительные статьи Н.Н. Фомина, Т.А. Копцева. – М., Карапуз, 2009. С. – 206.
2. Боякова Е.В. Особенности развития современных детей // Педагогика искусства: электронный журнал. 2011. № 1. URL: http://www.art-education.ru/AEmagazine/archive/nomer-1-2011/boyakova_07_03_2011.pdf. 0,5 п.л.
3. Дошкольная педагогика и психология: Хрестоматия/Кудрявцев В.Т., Освоение культуры – творческий процесс// Ред. - сост. Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. С. – 87.
4. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: / Под ред. акад. РАО А.И. Пискунова. - М.: ТЦ «Сфера», 2008.
5. Краевский В.В. Методология педагогики: новый этап: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. – М.: Академия, 2009.
8. Максимович В.Ф., Художественное образование в традиционном декоративно-прикладном искусстве // История художественного образования в России – проблема культуры XX века. – М., 2003.
9. Педагогический словарь. Г. М. Коджаспирова, А. Ю.Коджаспиров/М.:Академия,2005. <http://www.studfiles.ru/preview/1607273/>
10. Селевко Г.К., Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 2007.
11. Слостенин В.А., Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2009.

**Встречи с прошлым в пространстве музея:
современные информационные технологии в образовании детей
дошкольного и младшего школьного возраста**

*Лаврентьева Ирина Алексеевна, старший воспитатель
МБОУ СОШ №30, г.о. Коломна, Московской обл.*

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста как средство формирования гармоничной личности на основе краеведческого материала – удивительная традиция системы отечественного образования. В настоящее время значительно возросло значение музеев в воспитательно-образовательной работе с детьми. Активными посетителями музеев стали дошкольники и младшие школьники. Музейная педагогика как одно из направлений деятельности музея, становится всё более привычной в практике духовно-нравственного, художественно-эстетического, гражданско-патриотического, историко-краеведческого воспитания детей в едином образовательном процессе. Стремление к гуманитарному обновлению образования, его

информатизации, ориентированному на сотрудничество музея, детского сада и начальной школы – суть новой образовательной парадигмы XXI века.

Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» предусматривает для своей реализации выработку новых форм и методов работы по патриотическому воспитанию подрастающего поколения, обобщение лучших традиций и передового опыта педагогов, обобщение опыта работы и определение практических мер по эффективному использованию традиционной культуры в патриотическом воспитании, обмен опытом работы между руководителями музеев и образовательных учреждений.

При посещении музеев, дети расширяют свой кругозор, обогащают представления об окружающем мире, приобщаются к истории и культуре своего народа и народов других стран. Они учатся рассуждать, сравнивать, исследовать, самостоятельно находить ответы и задавать вопросы. Откуда приходит к нам красота, кто и как её создавал в давние времена и продолжает создавать сейчас — вот те вопросы, которые рассматриваются сегодня в детском саду и начальной школе. Встречи с подлинными предметами культуры в пространстве музея – уникальное средство приобщения детей к истории и традициям своего края, отечества, мира в целом.

Реализовывая государственные программы патриотического воспитания, педагоги воспитывают у детей любовь к Отечеству, уважение и интерес к самобытной русской культуре, формируют высокую нравственность подрастающего поколения. Мы с интересом и вниманием стали относиться к культуре прошлого: традициям, старинным праздникам, предметам материальной культуры, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству. Именно в них заключается душа народа, могучая, искренняя, творческая, яркая, такая, которая сможет зародить в душах наших детей «разумное, доброе, вечное».

Мир народного художественного творчества удивительно разнообразен. Во все времена и во всех странах мира мастера народного искусства стремились отобразить идеалы и сам дух отечественной культуры. Созданные народными мастерами рукотворные изделия дороги нам как носители непреходящих духовных ценностей, как хранители опыта прошлого в настоящем.

Вместе с тем, функциями музеев в настоящее время являются не только сохранение и представление обществу материальных культурных ценностей, но и создание современных социально-ориентированных программ, экспозиций нового поколения (интерактивные, мультимедиа, видео-инсталляции), разработка программ музейных занятий, учитывающие особенности восприятия, интересов, моделей поведения у детей разных возрастов. Музеи организуют детские экскурсии, клубы, кружки и студии, киносеансы, праздники, встречи с интересными людьми, исторические игры, конкурсы и викторины.

В дошкольном и младшем школьном возрасте дети впервые переступают порог музея. Маленьким «почемучкам» всё интересно,

поэтому, особенно важным фактором развития интереса к посещению музея становится высокая компетентность музейного педагога, его знание возрастной психологии детей, способного на протяжении всей экскурсии поддерживать детский интерес к новому, неизведанному еще ими миру вещей, человеческим ценностям, закодированных в них, к самому пространству музея, побуждать к творческому поиску, что является одной из приоритетных задач на данном возрастном этапе (О.А. Ботякова, Ванслова Е.Г., М.Ю.Юхневич) [1,2,3].

Действительно, музейная педагогика решает многие задачи в воспитании и образовании подрастающего поколения, но не всегда музеи доступны для детей в силу объективных причин: удаленности музея от места проживания, отсутствия организационных форм работы с аудиторией дошкольников, низкой пропускной способности музея (региональные музеи), к тому же, из-за режима дошкольного учреждения в музей часто не могут попасть все дети одной возрастной группы.

Эти проблемы педагоги решают по-разному: оборудуют мини-музеи в отдельных свободных помещениях образовательных учреждений с использованием идеи погружения в историко-культурный контекст, организуют тематические выставки экспонатов из предметного материала, специально изготовленного или собранного для детей и самими детьми, а также музеи-лаборатории, музеи – мастерские, музеи – театры и другие разнообразные интересные мини-музеи.

Общеизвестно, что современное образовательное пространство не может обойтись без информатизации и компьютерных технологий. Разнообразные обучающие ресурсы и информация Интернета действительно расширяют знания детей и позволяют разнообразить процесс воспитания, обучения и развития. Как же могут сочетаться традиционные методы воздействия на эмоциональную сферу ребёнка, одним из которых является осязание, возможность прикосновения и обследования экспоната и медиа - визуальные методы информации о музейном объекте?

Рассмотрим новые способы работы с детьми в музейной педагогике с использованием современных информационных технологий: мультимедийные обучающие презентации, флэш-карты, интерактивные доски, электронные образовательные ресурсы. Их использование позволяет наглядно представить на экране экспонаты музеев в нужном размере, в разных ракурсах и деталях, в развитии (последовательности изготовления или росписи) во времени и пространстве. С помощью мультимедийных технологий стало возможным введение в образовательный процесс всей системы средств наглядности, помогающих более полно знакомить детей с историко-художественным материалом музеев: видеоизображение, звук, анимация, графика, текст. Появление электронной цифровой наглядности вызвано именно её дидактическими возможностями как средства визуальной информации, обогащающей познавательную, творческую, игровую деятельность, развивающую способности детей (Ю.М. Горвиц, Л.А.Леонова), обеспечивающую единство познания, исследовательской деятельности, логических операций с художественным творчеством и игрой.

В художественно-творческой деятельности детей информационные технологии создают поле исследования для его познания через экспериментирование и творческое преобразование. При этом информация подается в привычной современному ребёнку образной форме медиаобъектов, демонстрирующих предметы искусства, что соответствует принципам эстетического развития и возрастным особенностям дошкольников. Диалоговый, интерактивный режим мультимедиа позволяет осуществлять образовательную работу с детьми как фронтально (при наличии проектора и экрана, интерактивной доски) так и индивидуально (ПК, монитор).

Тем не менее, изложение исторических фактов в доступной дошкольникам форме, невозможно без рассказа педагога. Рассказ должен быть образным, живым и эмоциональным, он может сопровождаться слайдами презентации, иллюстрирующими основные идеи или факты, привлекая внимание детей и побуждая их к познавательной активности.

Мультимедийная презентация должна соответствовать основным требованиям наглядности и возрастным особенностям детской аудитории:

- носить воспитывающий и развивающий характер, интегрировать разные виды искусств (живопись, дизайн, музыка, художественное слово, анимация);
- расширять и углублять представления детей, обогащать творческий опыт, развивать и усложнять вариативность познавательной и творческой задачи;
- представлять научную информацию, основываясь на достоверных исторических фактах в доступной (наглядной, игровой) форме;
- содержать высокохудожественные репродукции, видео, фотоматериалы, анимацию, аудиосопровождение, доступные для восприятия дошкольниками и младшими школьниками;
- использование медиаэффектов должно быть целесообразным по смыслу предлагаемой информации, по цветовой гармонии, по композиционному строю, не отвлекать внимание детей от основной информации;
- сочетать информационный и творческо-деятельностный компоненты.

Если подойти к созданию мультимедийных презентаций творчески: использовать качественные видеоматериалы, художественное слово, анимацию, музыкальное сопровождение, загадки, народные пословицы и поговорки, а в изложении материала «связать» прошлое и настоящее, мифы и легенды с былью, внести интригу, ввести сказочного персонажа – «экскурсовода», то «встречи с прошлым» будут проходить на высоком эмоциональном уровне освоения культурной среды, «погружения» детей в сокровищницу национальной и мировой культуры, глубокого проникновения в ее эстетический, нравственный смысл, овладения ее выразительными средствами, а также способствовать творческой активности детей.

Целью музейно-педагогической работы с детьми является не только донести им определённое количество качественной информации, но и пробуждение творческой активности детей. Потенциал музея, включающего памятники материальной и духовной культуры, способствует

формированию и развитию художественно-творческих способностей каждого ребёнка с учетом его индивидуальности. Поисковую, творческую работу с детьми в музейной педагогике можно организовать с использованием современных мультимедийных средств. Мультимедиа несут в себе образный тип информации, понятный детям, которые ещё в совершенстве не владеют техникой чтения и письма, поэтому при соответствующей подготовке взрослых, изучении ими возможностей современных технологий, можно организовать увлекательное совместное творчество с детьми: мультипликацию, как пример технологии коллективного творческого дела. На музейном материале, используя медиатехнологии, педагоги и воспитанники многих детских садов уже создают собственную мультипликацию. Из объемных предметов, вылепленных детьми из пластилина, глины или солёного теста, получаются «кукольные» мультфильмы. Снимая передвижения объектов по одному кадру, с помощью видеокамеры и программ Movie Maker или Camtasia Studio (можно использовать обычную программу для просмотра факсов и изображений) монтируется мультфильм. «Рисованные» мультфильмы на исторические, литературные темы можно создать из детских рисунков. Рисованный материал сканируется на компьютер, где при использовании подходящего видео-редактора (к примеру, Sony Vegas или Movie Maker) производится его последующий монтаж, озвучивание и накладывание сопровождающих шумов. Для создания 2D-анимации подходят такие программы как PowerPoint и GIF Animator.

Использование большого и разнообразного спектра игровых заданий способствует расширению кругозора дошкольников и младших школьников, развитию их познавательных интересов, созданию мотивационных установок. У детей появляется возможность моделировать различные сюжеты, воплощать свои творческие замыслы в новых, современных условиях на принципах интеграции разных видов искусств (графика, живопись, дизайн, музыка, пластика) в сотворчестве со взрослыми, закрепляя и развивая полученные ранее умения и навыки в художественно-творческой деятельности, повышая уровень своей компетенции, создавая «ситуацию успеха». А какой восторг от результата собственной деятельности у детей!

Как форма реализации такого вида деятельности подходит метод проектов, который основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса и предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности детей и взрослых, и в самостоятельной деятельности детей. В музейной педагогике с использованием современных информационных систем эффективны различные игровые технологии, технологии проблемного индивидуального обучения. Известный писатель Эрих Мария Ремарк говорил: «Человек способен сохранить лишь то, что растёт в нём самом!».

С целью популяризации культурного наследия и традиций России, в рамках Государственной программы Российской Федерации "Информационное общество", предусматривается создание единого

интернет – портала для обеспечения доступа к различным отраслевым информационным интернет - ресурсам, в том числе - данным по музейным предметам, коллекциям, создание национального электронного музея российской истории посредством оцифровки и переноса на электронные носители архивов и фондов музеев нашей страны.

Список литературы

1. Ботякова О.А. Педагогический аспект детских программ Российского Этнографического музея // Российский этнографический музей — детям: Метод. пособие / О.А. Ботякова, Л.К. Зязева С.А. Прокофьева и др. — СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001.
2. Ванслова Е.Г. Музейный всеобуч: Научно-практические рекомендации. М., 1989, 63 с.
3. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике / Министерство культуры РФ. – М.: Российский институт культурологи, 2001. – 223 с.
4. Новые информационные технологии в дошкольном образовании / Под ред. Ю.М. Горвица. М.: Линка-Пресс, 1998.
5. Леонова Л.А., Макарова Л.В. Как подготовить ребёнка к общению с компьютером. М., 2004.

РАЗДЕЛ 3 ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Дидактические основы обучения народному декоративно-прикладному искусству детей дошкольного возраста

Лаврентьева Ирина Алексеевна,
старший воспитатель
МБОУ СОШ №30 г.о. Коломна.

Дидактика - теория обучения, отрасль педагогики. Изучает цели и задачи обучения, вопросы содержания образования, принципы обучения, процесс обучения, его организацию, методы обучения, проблемы образовательной деятельности каждой возрастной группы и т.д.

Дидактическая цель является важнейшим структурным элементом и определяет тип и структуру учебного занятия. Каждый тип учебного занятия имеет свою структуру, основной компонент занятия кодируется в названии типа учебного занятия, общими этапами для всех типов занятий являются организационный, целеполагания и мотивации, подведения итогов.

Опираясь на дидактику *методика изобразительного искусства* решает собственные вопросы: *воспитание* в процессе обучения изобразительному искусству, построение ООД по изобразительной деятельности в соответствии общедидактическими требованиями, обоснование методов, сложившихся в методике преподавания изобразительного искусства, их связи с методами дидактики.

Правильно и умело организованное, методически грамотное использование дидактических принципов и методов обучения на занятиях изобразительной деятельности способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, а именно:

- способствует повышению активности, заинтересованности детей этим видом деятельности, что отражается на результатах творческой деятельности;
- способствует развитию любви к изобразительному искусству и художественному труду;
- развивает такие качества, как: восприятие, внимание, воображение, мышление, память, речь, самоконтроль и другие;
- способствует быстрому и прочному усвоению знаний, которые перерастают в умения и навыки;
- формирует умения применять полученные знания на практике.

Основные дидактические принципы, используемые в процессе обучения изобразительному искусству.

Изобразительное искусство открывает перед педагогом огромные воспитательные возможности. Оно не только воспитывает, но и помогает человеку познать мир. Путь обучения должен вести дошкольников к достоверным знаниям, основываться на научных данных. Отсюда первый принцип обучения *принцип научности*.

Следом за ним назовем *принцип наглядности*. Все это требует от нас постоянного обращения к самим вещам и явлениям как источнику познания. Все, что усваивают дети, должно быть подкреплено зрительным восприятием.

Принцип сознательности и активности дошкольников и принцип связи теории с практикой - также одни из важнейших дидактических принципов.

Использовать свои знания дети могут только в том случае, если они твердо и основательно овладели ими. Отсюда *принцип прочности усвоения знаний*.

В ходе обучения мы ведем ребенка - дошкольника постепенно от малых знаний к большим, развиваем его умения от наипростейших навыков к более сложным приемам работы. Мы руководствуемся при этом *принципом систематичности и последовательности*, а этот принцип тесно связан с *принципом доступности*, посильности обучения.

Такие занятия – переход в иное психологическое состояние, это другой стиль общения, положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве. Все это – возможность развивать свои творческие способности, оценивать роль знаний и увидеть их применение на практике, ощутить взаимосвязь разных искусств, это самостоятельность и совсем другое отношение к труду. Для педагога - это возможность для самореализации, творческого подхода к работе, осуществление собственных идей.

Дидактические основы обучения ДПИ в старших группах

Концепция приобщения к народному искусству как к художественному творчеству особого типа разработана доктором пед. наук, профессором Т. Я. Шпикаловой. Народное искусство изучается во взаимодействии всех типов художественного творчества в системе национальной и мировой культуры. Художественный образ рассматривается комплексно в связи с природой, бытом, трудом, историей, художественными национальными традициями народа, что позволяет осуществлять региональный подход в приобщении

детей к народному искусству и обучению изображения декоративных орнаментов.

Основные задачи:

- формирование мировоззрения и нравственной позиции через развитие исторической памяти, которая позволит детям старшего дошкольного возраста ощущать свою принадлежность к многовековому человеческому опыту, опыту своих предков;
- создание художественного образа «вещи» через овладение необходимыми навыками, изучение декоративного искусства разных народных промыслов и развитие творчески активной личности.

В содержании обучения ДПИ выделяются следующие направления:

- основы художественного изображения;
- орнамент в декоративно-прикладном искусстве: построение и виды;
- народный орнамент России: творческое изучение в процессе изображения;
- художественный труд на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством (основы художественного ремесла).

Каждый из разделов включает в себя следующие виды учебно-творческой деятельности: экспериментирование (упражнения-опыты), учебная практика (упражнения-повторы, учебные задания), творческие работы (композиции, вариации, импровизации), беседы по искусству.

Приемы обучения декоративному рисованию в разных возрастных группах

Главным принципом обучения детей любого возраста рисованию является наглядность: ребенок должен знать, видеть, чувствовать тот предмет, явление, которые он собирается изобразить. Средств наглядности, используемых на занятиях рисованием, много. Все они сопровождаются словесными объяснениями. Рассмотрим приемы обучения рисованию в разных возрастных группах детского сада.

Первая младшая группа.

Прежде всего сама деятельность воспитателя является наглядной основой. Ребенок следит за рисунком воспитателя и начинает подражать ему.

В дошкольном возрасте подражание выполняет активную обучающую роль. У ребенка, наблюдающего за тем, как создается рисунок, развивается и способность видеть особенности формы, цвета в плоскостном их изображении.

Но одного подражания недостаточно для развития способности самостоятельно мыслить, изображать, свободно использовать приобретенные навыки. Поэтому приемы обучения детей также последовательно усложняются. Рекомендуется постепенное вовлечение детей в совместный процесс рисования с воспитателем, когда ребенок дорисовывает начатую им работу - проводит ниточки к нарисованным шарам, стебельки к цветам, палочки к флажкам и т. п.

На обучение детей младшего дошкольного возраста положительное влияние оказывает использование различных игровых моментов. Включение игровых ситуаций делает предмет изображения более близким, живым, интересным. В рисовании красками результатом деятельности для маленького ребенка является яркое пятно. Цвет - сильный эмоциональный раздражитель. В этом случае педагог должен помочь ребенку понять, что цвет в рисунке существует для воссоздания образа. Надо добиваться того,

чтобы дети, работая с красками, стремились улучшить сходство с предметами.

Вторая младшая группа.

Задачи обучения во второй младшей группе связаны главным образом с развитием умений изображать различные формы, развитием технических навыков в пользовании карандашом и красками, и умением изображать различные предметы. В младшем возрасте происходит знакомство с доступными видами изобразительного искусства, в том числе декоративно - прикладного искусства; формируется художественное восприятие: форма, детали, цвет, выразительность.

Восприятие окружающей жизни - основа методики обучения. Поэтому все образы, с которыми связываются линии, круги, точки, должны быть ранее восприняты, и не только зрительно, а в активной деятельности: «По дорожкам бегали», «Клубочки». Например, при рисовании прямых горизонтальных линий-дорожек дети вместе с воспитателем показывают в воздухе всей рукой направление линии: «Вот такая длинная дорожка!» После этого на бумаге дети показывают, какая дорожка, и, наконец, рисуют ее карандашом или красками.

В таком последовательном многократном повторении одного движения есть система: постепенный переход от более развитых крупных движений всей рукой к движению только кистью (пальцем по бумаге) и к еще более ограниченному движению карандашом, при котором пальцы связаны определенным положением. Производя эти движения, дети могут сопровождать действия словами, например, «Дождик: кап-кап», «Вот такая длинная ленточка» и т. п. Разговоры детей во время работы нельзя запрещать, они активизируют мысль детей, будят их воображение. Рекомендуется включать в процесс рисования и другие средства воздействия, например, музыку (звучание капель дождя). В процессе занятия малыши все время активны, в их сознании должен жить образ, который они воплощают в рисунке.

Эта активность вначале основана на подражании воспитателю. Он напоминает детям о предмете изображения, показывает новые движения, которыми необходимо овладеть детям. Сначала он производит движения рукой в воздухе, затем это движение повторяет вместе с детьми. Если кому-нибудь из ребят движение не удастся, воспитатель помогает руке ребенка принять нужное положение и сделать соответствующее движение.

Точно так же необходим вначале показ всех приемов рисования. Воспитатель показывает, как правильно держать карандаш или кисть, как набирать на кисть краску и вести ею по бумаге. Самостоятельно действовать дети смогут тогда, когда все основные приемы будут им знакомы. Одним из эффективных приемов наглядного обучения является рисунок воспитателя. Но учебный рисунок даже для самых маленьких детей должен быть изобразительно грамотным, не упрощенным до схемы, соответствующим реальному предмету.

Показ приемов рисования важен до тех пор, пока дети не приобретут навыки в изображении простейших форм. И только тогда педагог может начать обучение дошкольников рисованию на наглядных пособиях без применения показа.

В некоторых случаях, когда нельзя показать детям предмет (ввиду его больших размеров или по другим причинам), для оживления их

представлений можно использовать картинку или хорошо выполненный воспитателем рисунок.

Изображение предмета должно быть в крупном плане, с ярко выраженной формой, по возможности изолированно от других предметов, чтобы не отвлекать внимания от главного.

Так же, как и на предмете, воспитатель обращает внимание детей на форму, обводя ее пальцем, и на цвет предмета. В процессе занятия картинку следует убирать, так как она в этой группе не может служить образцом.

Во второй младшей группе используется в качестве специального приема художественное слово. Возможности его применения здесь ограничены. Главным образом художественный образ используется с целью привлечения интересов и внимания детей к теме занятия, возникновения эмоционального настроя.

Средняя группа.

Перед воспитателем средней группы стоит задача - научить детей украшать предметы, передавая композицию узора (или составлять свою), используя разные линии (вертикальные, горизонтальные), точки, мазки. В средней группе закрепляются навыки ритмичного повторения элементов узора, дети учатся симметрично располагать его на бумаге, имеющей форму квадрата (салфеточки, платочки), круга (тарелки, блюдечки). Чтобы выполнить такой узор ребенок должен использовать весь лист бумаги, найти углы, края, середину, а для этого надо знать, что такое углы, середина и т.д. В процессе создания узора ребенка учат сопоставлять одинаковые части, усложняются и элементы, из которых строятся узоры: в рисунок включаются ягоды, цветы, листья. Это не какие-то определенные цветы и ягоды, а придуманные маленьким автором или взятые им из произведений декоративно-прикладного искусства. Усложняются и формы предметов, из которых дети учат составлять узор и элементы: включаются дуги, разнообразнее становятся цветы, листья, узор теперь выполняется не только всей кистью, но и кончиком ворса.

При рассматривании предмета ДПИ воспитатель привлекает внимание детей к особенностям росписи, цвету, различным деталям, чтобы облегчить детям правильность передачи узора. В средней группе, как и в младшей группе, воспитатель при рассматривании предмета, его росписи, пользуется обрисовывающим жестом и словесным объяснением.

Учитывая особенности четырехлетних детей, следует в различные приемы обучения включать игровые моменты. Например, матрешка просит украсить ей платочек, кукла - фартук, при анализе работ «герои» смотрят и оценивают рисунки.

Показ приемов рисования в средней группе продолжает занимать значительное место в обучении на тех занятиях, где дается новый программный материал: последовательность изображения частей предмета, понятие о ритме, узоре и т. д.

В декоративном рисовании показ приемов рисования особенно необходим, так как дети впервые знакомятся с композицией узора. Понятие о том, что означает ритм в узоре и как его создавать в рисунке, ребенок может получить, только наглядно увидев, как ритмично движется рука воспитателя, нанося мазки на полосу бумаги. Затем ребенок в точности повторяет то, что делал воспитатель. В декоративном рисовании может быть использован образец рисунка, выполненный воспитателем, на основе

которого он вначале знакомит детей с принципом построения узора, с теми элементами, которые в него входят, показывает, как надо работать. Когда же занятие является повторным, дети могут после рассматривания образца рисовать самостоятельно, так как не обязательно уже точное повторение его. Если ребенок проявляет инициативу и создает что-то свое, воспитателю следует одобрить его работу, при анализе обратить внимание всех детей на то, что каждый из них смог бы тоже придумать что-нибудь интересное. Использование художественного слова в средней группе занимает большее место, чем в предыдущих группах.

Художественный словесный образ можно использовать в связи с темой рисования для того, чтобы пробудить интерес, оживить в памяти детей образы, ранее воспринятые в жизни. Ребенок к концу учебного года различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию. Выделяет и поясняет их особенности на уровне конкретных примеров. Узнает некоторые осваиваемые предметы народных промыслов, эмоционально отзывается на них.

Старшая группа.

В старшем возрасте детей учат составлять симметричные и асимметричные узоры, усложняются элементы узора: вводятся спирали, завитки, волнистые линии, обогащается цветовая гамма. Вместе с тем ставится другая задача: научить выполнить узор в определённой цветовой гамме, характерной для того или иного вида народного декоративного искусства в тёплых или холодных тонах. При составлении узоров детям предоставляют возможность использовать не только основные цвета, но и оттенки. От ритмичных узоров с повторяющимися элементами постепенно переходят к симметричным, а затем и асимметричным композициям. У дошкольников систематизируются и обобщаются представления о назначении разных видов искусства, дети высказывают свое отношение, обогащается эмоциональный внутренний мир ребенка.

В старшей группе много внимания уделяется развитию самостоятельного творчества детей. Для детей старшей группы игра все еще остается одним из приемов обучения рисованию. Например, в начале занятия декоративным рисованием в группу приносят письмо от Деда Мороза, в котором он просит помочь расписать новогодние подарки, среди которых могут быть и новогодние шары, и предметы народного ДПИ.

В зависимости от целей рисования методика использования образца в декоративном рисовании может быть различной. Для точного повторения он дается в тех случаях, когда дети знакомятся с каким-либо новым композиционным приемом или элементом узора. Например, они учатся путем «примакивания» создавать цветок, симметрично располагая лепестки вокруг центра.

Но чаще в старшей группе образец используется только для объяснения поставленной задачи. Узор дети выполняют уже самостоятельно, используя по своему желанию все его элементы, цвет и т. д., не нарушая поставленной задачи.

Чтобы новое задание было уяснено детьми, и они поняли, что рисунки могут быть разными, нужно дать 2-3 образца и сравнить их между собой, выявив, что в них общее и в чем различия.

С целью поощрения детской инициативы при анализе рисунков в конце занятия воспитатель обращает внимание на те из них, где есть элементы

творчества. Дети быстро почувствуют одобрителное отношение воспитателя к их творчеству и будут стремиться работать самостоятельно. Полный показ всего рисунка в старшей группе применяют реже, чем в средней группе. Всегда следует какую-то часть работы оставить для самостоятельного решения детьми.

Показ может быть полным, когда надо объяснить последовательность изображения частей. Употребляется и частичный показ. Например, при рисовании гжельского узора, где дети учатся составлять композицию из знакомых элементов росписи, воспитатель не рисует весь узор. Детям предлагается вспомнить, какие элементы гжельской росписи они видели, и рисовать так, как им хочется.

Можно использовать поэтапный показ выполнения изображения. Этот прием используется в основном в сложных росписях, например, гжельской розы. Поэтапный показ помогает детям понять последовательность изображения, а самостоятельный повтор помогает развивать художественно-творческие навыки, фантазию, воображение.

Использование устного народного творчества, художественного слова является методом обучения, способствующим развитию творческой инициативы.

К способным детям, быстро усваивающим приемы и хорошо выполняющим задания, надо предъявлять большие требования по качеству и содержанию работы, выразительности рисунка. Постоянное захваливание детей так же вредно для их творческого развития, как и постоянное порицание, так, как и то, и другое мешает им стремиться к лучшим результатам. Здесь педагог должен соблюдать такт и чувство меры.

Среди методов обучения детей подготовительной к школе группы большое место отводится рисованию с натуры - ведущему методу обучения в школе. В подготовительной к школе группе дети способны зрительно обследовать натуру, выделяя основные ее особенности. Они уже могут дать анализ общей формы, частей, их положения на основе, декоративному оформлению, узнают знакомые народные росписи, называют их элементы, цветовую гамму. Применение образца в подготовительной группе еще более ограниченное, чем в старшей группе. В декоративном рисовании используются предметы народного декоративного искусства, на которых дети знакомятся с композицией, использованием цвета, различными элементами росписи.

Образец дается в тех случаях, когда надо выделить какой-либо элемент узора из общей композиции для показа особенностей его исполнения. Например, воспитателю надо научить детей рисовать завиток - неперенный элемент хохломской росписи. Он рисует на полоске узор, состоящий из одних завитков, и предлагает ребятам скопировать его. Они по образцу воспитателя упражняются, вырабатывая ритм движения, создающий завиток. Так же могут быть выделены и другие элементы, требующие специальных упражнений для свободного овладения ими.

У детей закрепляют усвоенные ранее способы изображения, продолжают формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учат плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разных направлениях, учат осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами -

при рисовании форм небольшого размера и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (Хохлома), оживок (Городец) и другое.

Показ приемов рисования в подготовительной группе проводится реже, чем в других группах, так как дети этого возраста многое могут усвоить на основе только словесного объяснения.

Если в этом есть необходимость, то воспитатель частично объясняет и показывает те или иные приемы рисования. При обучении новым техническим приемам показ необходим во всех группах. В подготовительной группе воспитатель учит детей работать красками и карандашами, например, размывать краски на большой поверхности, накладывать мазки или штрихи по форме предмета. Одним из эффективных приемов наглядного обучения является рисунок воспитателя, т. е. сам процесс работы над ним. Когда воспитатель рисует что-либо с натуры, дети наблюдают за процессом работы, а воспитатель привлекает их к обсуждению: что теперь надо рисовать? Где? Какого цвета? В подготовительной группе больше возможностей в использовании художественных словесных образов.

Воспитатель должен подбирать такие сказки, стихотворения для детей, где тот или иной образ представлен наиболее ярко. Дети в этом возрасте уже приобрели некоторый жизненный опыт и овладели определенными навыками в изобразительном искусстве. Именно поэтому словесный образ (без наглядного пособия) у них уже вызывает работу мысли и воображения. Воспитатель на данном этапе учит детей замечать красоту созданного изображения, т.е. форму, плавность, слитность, тонкость, изящность линий, ритмичность расположения линии и пятен, равномерность закрашивания рисунка, плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и правильной регуляции нажима на карандаш.

Каждый возрастной период дошкольного детства имеет свои особенности методики обучения рисованию в дошкольном учреждении.

Основные требования к показу способов изображения

Трудность применения приёма показа на практике обусловлена несколькими причинами.

1) причина связана с отсутствием у педагогов достаточно четких представлений о своеобразии и специфике рисунка ребенка 2...6 лет и боязнь не повредить неумелыми рекомендациями и советами проявлению и развитию у детей самостоятельности и творчества.

2) причина обусловлена противоречивостью, неоднозначностью и множественностью точек зрения на данный вопрос.

Одни ученые полагают, что показ способов изображения — это своего рода диктовка со стороны взрослого, которая может отрицательно сказаться на развитии у детей творчества. Другие считают, что маленькие дети сами ничего не умеют и их всему надо учить. Третьи, видят возможность обучения детей изображать различные объекты через развитие у них разнообразных формообразующих движений. Четвертые, стремятся избежать этого приема, советуя воспитателям использовать в работе с детьми иллюстрационный материал, наблюдения, «метод пассивных движений» и другие обучающие приемы и средства.

1) *рекомендация*: не злоупотреблять этим приемом. Пользоваться им очень осторожно и тактично, только в тех случаях, когда ребенок действительно сам не может найти необходимый способ изображения. Максимально

побуждайте детей к самостоятельному нахождению различных способов изображения. Всячески поощряйте за оригинальное и своеобразное решение.

2) *рекомендация*: вместо прямого показа чаще используйте иллюстративный материал, выразительные игрушки, художественное слово и другие средства.

3) *рекомендация*: при показе ориентируйтесь не только на возраст детей, но и на некоторые психологические особенности ребят: у одних преобладает конструктивный способ изображения (все из отдельных частей), другие предпочитают целостный, третьим нравится обобщенность, декоративность в рисунке и т. д. Показ должен содействовать проявлению умственной, эмоциональной, речевой, двигательной активности детей, индивидуальности каждого ребенка, развитию его творческих качеств и художественно творческих способностей. Он должен заставлять ребенка всматриваться, наблюдать за окружающими объектами, будить фантазию, воображение, творческое мышление. Характер показа обусловлен, прежде всего, возрастом детей и особенностями изображаемого объекта. Например, в младшем возрасте показ должен быть эмоциональным, игровым, а в старшем — это не нужно. Чаще всего показывать следует быстро, смело, чтобы у ребят появилось ощущение легкости и желание самим так же действовать; одновременно привлекайте к показу детей, спрашивая, беседа с ними по поводу изображаемого объекта.

На художественных занятиях педагог дает точные указания, показывает или предлагает детям самим найти приемы исполнения и т. д. Таким образом, на практике применяются *методы формирования наблюдательности, самостоятельных действий, планирования своей деятельности и реализации замысла*. В зависимости от возраста, степени подготовленности, роста индивидуальных запросов и стремлений детей методы усложняются. *Методы, способствующие формированию у детей эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий*:

— метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса (использовать его можно только тогда, когда воспринимаемое явление — прекрасно).

— метод приучения, упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды;

— метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;

— метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное, и отрицательному отношению к безобразному в окружающем мире.

Эти методы помогают пробуждать у детей чувство прекрасного, желание действовать по своим, детским, но законам красоты. В современной педагогической науке особая роль принадлежит методике художественного обучения на занятиях, предусматривающей необходимость создания *поисковых «проблемных» ситуаций*, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Зависят от цели и задач, специфики вида ИЗО, возраста детей, уровня овладения детьми конкретной деятельностью.

Метод наблюдения лежит в основе всей системы обучения изобразительному искусству. От того, насколько у детей будет развито

умение наблюдать окружающее, устанавливать связи между явлениями действительности, выделять общее и индивидуальное, зависит успех развития их творческих способностей.

Метод обучения характеризуется единым подходом к решению поставленной задачи, определяет характер всей деятельности и ребенка. Обучение при постоянном использовании готовых схематических образцов сводится в конечном счете к узкой задаче — выработке умения создавать несложные формы. Тренировка руки в создании такой формы изолируется от работы сознания.

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассмотрение отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

К словесным методам и приемам обучения относятся беседа, указания воспитателя в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

В своей работе по руководству изобразительной деятельностью детей педагог должен сочетать методы коллективного обучения с индивидуальным подходом к каждому ребенку.

Дидактические основы обучения ДПИ в старшем дошкольном возрасте

Старшая группа

- Расположение узора на полосе, квадрате, круге.
- Элементы, сочетаемые в узорах, могут быть разных размеров.
- Дети учатся новому приему построения узора на круге - заполнению всей формы узором, построенным из центра, путем симметричного наращивания элементов по концентрическим кругам.
- Во 2 квартале кроме квадрата и круга, детям даются овал, треугольник, розетка и шестиугольник - формы, более сложные для построения узора.
- В качестве композиционного приема чаще применяют принцип чередования элементов, что делает узор более декоративным. Чередование может включать 2-3 элемента, различных по форме или цвету.
- Детям предоставляется на выбор уже большее количество цветов, чем в средней группе. Кроме контрастных сочетаний, дети учатся видеть красоту цвета в определенной гамме: синий, голубой, белый, красный, оранжевый, желтый и др.
- Дети учатся использовать различные цвета спектра в сочетании с цветным фоном. В декоративном рисовании цветной фон может быть более разнообразным, чем в тематическом рисовании.
- Дети способны почувствовать красоту одноцветного узора, например, тонких кружевных узоров снежинок, кружева, гжельской росписи.
- Детей учат составлять узоры на объемных формах.

Подготовительная группа

- Расположение узора на квадрате, круге, овале, треугольнике, розетке, прямоугольнике и многоугольнике, даются различные плоскостные формы

предметов - вазы, кувшины, чашки, рукавички, предметы одежды и т. п. Эти предметы не имеют правильной геометрической формы, и узор на них требует применения разных принципов (например, на кувшине по краю горлышка - линейный орнамент, на округлой части - узор из центра).

- Кроме расположения одинаковых форм направо и налево, дети знакомятся с зеркальным отражением, где части узора соответственно меняют свое положение.
- Дети осваивают еще один прием заполнения всей формы однородным узором по принципу сетчатого орнамента - повторение и чередование элементов в шахматном порядке. Дети рисуют различные узоры для тканей, кукольных платяев.
- Элементы, сочетаемые в растительных узорах, могут быть разных размеров, подчиняясь традициям декоративно-прикладного искусства – «Букет»: в центре крупные, по сторонам мельче, «Венок» – чередование крупных и мелких элементов по контуру формы, «От угла» – в вершине треугольника крупные элементы, от него распространяются элементы с уменьшением размера.
- Узор на треугольнике строится не только по краю и в углах, а может начинаться из одного угла и распространяться на весь треугольник. В этом случае используется форма не равностороннего треугольника, а равнобедренного с прямым или тупым углом. Ребята рисуют на них всевозможные узоры косынок.
- Для создания узора они учатся использовать элементы природных форм.

Особенности освоения народных росписей

Городецкая роспись

Тема 1. Изучение элементов городецкой росписи.

Тема 2. Особенности стилизации растительных форм и персонажей городецкой росписи.

Тема 3. Освоение декоративной композиции городецкой росписи.

Городецкая роспись живописная, выполняется в три этапа. Сначала наносят крупные цветочные пятна – подмалёвок. Выполнение подмалёвка – простой приём раскрытия в цвете. После этого более тонкой кистью наносят пропись (теневка).

Третий этап – оживки. Оживка, или разживка, – это приём, при котором рисунок с помощью чёрной и белой краски объединяется в цельную композицию.

Элементы: «городецкая роза», «розан», «ромашка», «купавка», «бутон», кустик, осочка.

Хохломская роспись

Тема 1. Изучение стилизации основных элементов.

Тема 2. Элементы Кудрины, под ягоду, Пряник.

Тема 3. Освоение композиционных схем хохломской росписи.

Хохломская роспись – каллиграфическая, развивает культуру движения и учит концентрации: «тонкая линия – нажим – плавное завершение движения». Хохломская роспись учит виртуозному владению кистью и лишает страха перед формой, всё пишут на глаз. Хохломской мазок выполняется быстро, кисть словно плывёт по поверхности. Способ создания золотого орнамента Хохломы отличается от других росписей.

Гжельская роспись

Тема 1. Изучение элементов гжельской росписи.

Тема 2. Особенности стилизации растительных форм и персонажей гжельской росписи.

Тема 3. Освоение декоративной композиции гжельской росписи.

Упражнения выполняются гуашевыми красками или акварелью колонковыми кистями № 2, 3, 5 (флейц). Дети учатся растягивать акварельную краску «синий кобальт» «дорожкой» по светлоте - от темного насыщенного цвета - к светлому. При рисовании гуашью детей учат рисовать двойным мазком (синий кобальт + белила). В Гжели сначала выводится центр композиции – гжельская роза, а затем прописывают растительные элементы. Линию прописи ведут с нажимом – мазок с тенью, подчёркивая условный объём. Орнамент выполняют методом повтора и чередования. Кисть руки ставят перпендикулярно поверхности листа.

Жостовская роспись

Тема 1. Изучение элементов жостовской росписи и поэтапное их изображение.

Тема 2. Особенности стилизации растительных форм.

Тема 3. Освоение разных видов декоративной композиции жостовской росписи.

Жостовская роспись пишется по цветному фону свободной кистевой росписью без контура, сначала делается подмалевок, затем по нему накладываются цвета. Роспись одного элемента создается поэтапно – послойно наносятся «тенька», «бликовка», «чертежка». Оживка рисуется в один слой. В центре композиции – крупные цветы, далее гирлянда располагается в соответствии с композицией «букет», «от угла», «веночек», «в рассыпку». В процессе изучения росписи вспомогательным рисунком пользоваться необходимо.

Мезенская роспись

Тема 1. Изучение элементов мезенской росписи, особенностей стилизации, освоение метода построения орнамента. Постановка руки.

Тема 2. Изучение особенностей декоративной композиции, композиция.

Тема 3. Выполнение композиции в заданном формате.

Упражнения выполняются гуашевыми красками, колонковыми кистями № 2, 3. В Мезени сначала наводится красный замалевок, а затем прописывают графические элементы. Линию прописи ведут с нажимом, подчёркивая условный объём. Округлые формы вписывают в круг. Орнамент выполняют методом повтора и чередования. Кисть руки ставят перпендикулярно поверхности листа.

Пермогорская роспись

Тема 1. Освоение элементов пермогорской росписи.

Изучение особенностей стилизации.

Тема 2. Композиционные особенности пермогорской росписи на примере сюжетной композиции.

Пермогорский рисунок наводится контуром, затем по нему накладываются цвета. Основной цвет, характерный для пермогорской росписи, – красный, сопутствующие – зелёный, жёлтый.

Для пермогорской росписи характерен белый фон. В процессе изучения росписи вспомогательным контурным рисунком пользоваться необходимо.

Развитие художественного творчества в системе развивающего обучения детей старшего дошкольного возраста

Лаврентьева И.А.

Аспирант ФГНУ Институт художественного образования РАО, г. Москва, Старший воспитатель МБОУ СОШ №30, г.о. Коломна Московской области.

Резюме. В статье рассматриваются особенности форм и методов художественного воспитания в системе развивающего обучения ДОО. Делается попытка анализа историко-теоретических позиций профессора П.Я. Гальперина о методах воспитания заданных качеств учебных действий. Представлен опыт работы по методике управляемого обучения общественно-историческому опыту художественно-изобразительной деятельности с целью развития творческих способностей ребенка в современных формах организации художественного воспитания в ДОО.

Ключевые слова: качества личности дошкольника, художественное воспитание, формы и методы художественного воспитания, система развивающего обучения, комплекс творческих заданий, опорные карты, творческие проекты, художественное событие, книжная графика рукописных книг Гуслиц, русская народная кукла.

ФГОС ДО предъявляет новые требования к современной дошкольной педагогике: воспитывать самостоятельную личность, учитывать и разумно направлять потребности и интересы ребенка, проектировать индивидуальные образовательные маршруты. Образовательный стандарт определяет **целевые ориентиры** развития личности ребенка в системе дошкольного образования. Целевые ориентиры представляют собой

«социальные и психологические характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования» (ФГОС ДО).

В области художественно-эстетического развития формируются такие качества личности - **инициативность и самостоятельность**, уверенность в своих силах, открытость внешнему миру, **любопытность**, способность к **принятию собственных решений**, к **фантазии, воображению и творчеству**, коммуникабельность, способность доводить начатое дело до конца, **познавательный интерес к предметному, природному, социальному, культурному миру**, в котором он живёт.

Художественное воспитание - формирование способности чувствовать, понимать, оценивать, любить искусство и наслаждаться им. Художественное воспитание неотделимо от побуждения к художественно-творческой деятельности, к посильному созданию эстетических, в том числе художественных ценностей.

Особую актуальность в настоящее время принимает выбор форм и методов художественного воспитания детей в ДОО, в наибольшей степени соответствующих современному образованию, начиная с его первой

ступени, возрастным особенностям детей дошкольного возраста, программным требованиям и задачам художественно-эстетического развития на конкретном этапе обучения.

Развитие художественно-творческих способностей дошкольников в системе развивающего обучения

Теоретическую основу системы развивающего обучения составляют положения Л.С. Выготского (учет «зоны ближайшего развития», тезис «обучение ведет за собой развитие»), Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова (основной задачей педагога является «восхождение от абстрактного к конкретному»), Л.А. Венгера (стимулирование процесса мышления дошкольников проблемными и обучающими игровыми ситуациями), П.Я. Гальперина (алгоритм «поэтапного формирования умственных действий»), Н.Н. Поддьякова (экспериментирование, как особый вид деятельности, связанный с развитием мышления). Основной путь развивающего обучения – это творческие задания (*метод творческих заданий* - А.В. Бакушинский), во время которых дети самостоятельно находят новое выражение своих мыслей и чувств. Дошкольный возраст, как писал А.В. Бакушинский, определяет основу творческого потенциала личности: «всякий воспитательно-образовательный комплекс должен быть *комплексом творческого задания* *сообразно стадии развития ребенка*. Так как творчество ребенка по преимуществу творчество художественное, этот комплекс для возраста детства должен быть основан на разрешении художественно-творческой задачи» (Бакушинский А.В., 1922)

Творческие задачи побуждают детей самостоятельно осваивать изобразительные материалы, овладевать цветом, передающим настроение художника, объемом, формой, композицией и пр., что формирует представления детей о выразительных возможностях изобразительной деятельности и развивает чувство материала. Например, ребенок учится не только смешивать краски, а чувствовать и различать их настроение, сочетание.

Содержанием примерной образовательной программы в образовательной области художественно-эстетического развития на каждом возрастном этапе определены нормы знаний и умений, овладеть которыми ребенок приобретает универсальные качества личности, главное из которых - «умение учиться», а затем, использовать полученные знания с свободной творческой деятельности.

Методы воспитания заданных качеств учебных действий в теории планомерно-поэтапного формирования умственных действий и понятий П.Я. Гальперина.

Профессор П.Я. Гальперин решение вопросов отношения обучения в умственном развитии ребенка, о возрастных особенностях его мышления и формирования интеллектуальных способностей изложил в разработанной им теории планомерно-поэтапного формирования умственных действий и понятий. Петр Яковлевич рассмотрел разные формы обучения и пришел к выводу, что, несмотря на их внешнее разнообразие, сходны в основном – ребенок остается с поставленным заданием «один на один», а процесс овладения новым заданием проходит через череду проб и ошибок, не всегда удовлетворяя ребенка своим результатом (П.Я. Гальперин, 1985).

Получение нового знания обеспечивается двумя условиями: наличием необходимых предварительных знаний и умений и ясным, доходчивым разъяснением задания педагогом.

Методы представления знаний ребенку прямо зависят от того набора качеств знаний, умений (чем ребенок должен овладеть?) и того, что мы хотим получить (целевые ориентиры) – новые знания и умения **с заданными показателями**. Уровень освоения нового знания зависит от способностей ребенка (внимание, понимание, память).

Комплекс («набор») условий, по П.Я. Гальперину, обеспечивающий правильное выполнение нового действия, осваиваемого ребенком – это **«схема полной ориентировочной основы действия»**, которая обладает алгоритмической последовательностью. Её особенность – в понимании ребёнком каждого своего «шага». А её назначение – выделить в **учебном материале ориентиры, а в действии – последовательность его отдельных действий** («звенья» - П.Я. Гальперин) **для раскрытия перед ребенком «объективной структуры материала в действии»**. При таком подходе, ребенок от начала до конца будет выполнять задание правильно - не тратя время на поиск способов действия, на пробы и ошибки.

В самом начале освоения нового действия, ребенку нужно понять, для чего нужен будущий «продукт» его художественной деятельности, а для этого педагогу требуется вызвать интерес к новому действию, создать жизненно важную для ребенка мотивацию (в т.ч. игровую), проблему. Именно «роль» конечного «продукта» действия и определяет, объясняет новые свойства, которыми он будет обладать после «обработки исходного материала». Далее рассматриваются отдельные части предмета и отдельные действия, с помощью которых они преобразуются и производятся.

Ориентировочная деятельность – усвоение действия на материальном или материализованном оригинальном предмете (модель, схема, чертёж, изображение и т.д.). Исполнительская часть деятельности – перенос действия (в перцептивных, физических или речевых действиях) в умственный, внутренний «план», т.е. происходит интериоризация действия из внешнего мира, в свой, внутренний. Ориентировочная и исполнительская часть деятельности как биполярные составляющие структуры деятельности ребенка определяют будущую субъектность его действия, особенности его творчества.

Интериоризация опыта может быть оформлена только в социализированной (громкой речи) и во внутренней («речи про себя»). Присвоение культурного опыта следует рассматривать как воссоздание действия заново, на каждом этапе отработывая его в новых условиях и в новых параметрах, с новым материалом. Освоение новых умений обеспечивается упражнением в выполнении подобных заданий, но с другой мотивацией, с другим материалом и в другом темпе (более быстрым).

Поставленная задача воспитать то или иное качество, решается с постановкой как можно больших разнообразных заданий, не столько ведущих от простого к сложному, сколько обеспечивающих поддержание интереса ребенка к ним, возбуждающему к этой деятельности интерес: контрастность заданий, смена темпа от ориентировочной деятельности красширенной исполнительской.

Метод наглядности с использованием опорных карт, широко используемый в целях приобщения детей к общественно-историческому

опыту художественно-изобразительной деятельности, описан профессором П.Я. Гальпериным. Ориентировочная деятельность при использовании опорных карт значительно сокращается, формируется мотивационная основа действия в её перспективе и взаимосвязи частного с целым. Немалая доля сокращения времени происходит благодаря отсутствию заучивания, а с опорой на понимание всего процесса как в поэтапности, так и во всей его целостности. «Ребенок ясно представляет, с чего нужно начинать, к чему вести, что и как делать на каждом отрезке пути» (П.Я. Гальперин, 1985).

Индивидуальные особенности ребенка в восприятии, понимании действия, уровень развития его произвольной памяти позволяют успешно выполнять поставленную задачу в любом случае, т.к. задача усвоения учебного материала переносится на произвольную память и определяется тем, насколько ребенок может обходиться без опоры: на опорную карту, на «громкую речь», на речь «про себя». «В материале выделяются ориентиры, и всё действие выполняется замедленно и настолько развёрнуто, чтобы для ребёнка ясно выступили связи между отдельными действиями и теми изменениями материала, которыми они производятся» (П.Я. Гальперин, 1985).

Исследования учёного показали, что, несмотря на замедленное восприятие действия, исполнительская часть деятельности оказывается гораздо короче и более творческой, т.к. при распознавании признаков предмета и действия с ними, ребенок не упускает ни одного этапа действия, ни одного признака предмета. Хотя привнесение промежуточных «гибридных» действий исключается - на заключительном, последнем этапе, ребенок действует по своим представлениям об образе предмета, здесь уже проявляются его художественные способности и эстетический вкус.

Поэтапные действия по опорным картам знакомят на практике с понятиями и представлениями о действиях в обобщенном, универсальном виде. Поэтому, они усваиваются сразу, в полном объеме и с правильным набором признаков, переводятся в умственный план и становятся для ребенка новым знанием с быстрым образованием «динамического стереотипа». При встрече с новой учебной (игровой, познавательной, исследовательской и т.д.) задачей, вооруженный знанием алгоритма действия по внешним признакам искомого, ребенок быстро ориентируется в материале – анализирует, выделяет знакомые понятия (действия – например, складывание, скручивание, плетение и т.д.) и легко справляется с её решением. Таким образом, эффективность научения общественно- историческому опыту объясняется тем, что при опоре на карту (или прямой показ) ребенок получает «надёжное руководство интеллектуальной деятельности», надёжную опору четких и устойчивых представлений.

Методика управляемого обучения основывается на классификации и сериации способов действия (Ж.Пиаже) и *методе анализа конкретных предметов*.

Метод исследования объекта состоит из действий, направленных на обследование, изучение предмета – его структуры, взаимодействие элементов структуры, расположение элементов относительно друг друга и т.д. *Метод вовлечения в это исследование* состоит в возбуждении познавательного интереса – чтобы вызвать удивление, живой интерес, желание понять и получить (найти, узнать, спросить) новое знание, отразить в собственном художественном творчестве, нужно показать известное с

новой, неожиданной стороны. *Метод моделирования* – опосредованное вовлечение в исследовательскую деятельность, в которой педагог и ребенок участвуют в разворачивании системы моделирующих действий и осмыслении модели мира – Картины мира. Метод имеет две формы опосредования (Л.А. Венгер): *эталонную и модельную* «в построении и использовании модельных образов, передающих отношение между предметами, явлениями и их элементами в более или менее условной исхематической наглядной форме» (Л.А. Венгер). Метод моделирования формирует общую интеллектуальную способность к знаково-символической деятельности (А.Н. Леонтьев, Л.А.Венгер, П.Я. Гальперин, А.В. Запорожец, Р.И. Говорова, Л.И. Цеханская, Н.Г. Салмина, С.А. Лебедева, Г.А. Глотова и др.), что способствует развитию логического и наглядно-образного мышления, графическим художественным способностям, составляет «обратную связь» с моделями (взаимно-обратные действия). Значимость моделирования определяется возможностью рассмотреть предмет в системе, устанавливать закономерности и связи, выражать их в виде знаков, символов, моделей.

Таким образом, теория планомерно-поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина намечает четыре большие группы условий формирования учебных действий:

- формирование достаточной мотивации действий ребенка,
- обеспечение правильного выполнения нового действия;
- *воспитание его желаемых качеств;*
- его превращение в умственное действие (в его желаемую форму).

Развитие творчества у старших дошкольников в системе развивающего обучения (по материалам опытно-экспериментального исследования)

В Педагогическом энциклопедическом словаре Бим-Бад Б.М. рассматривает художественное воспитание как формирование *мировосприятия* ребёнка средствами искусства. Ребенок непрерывно, независимо от проявления своей воли или условий участвует в постоянном взаимодействии со средой, которая оказывает на него непосредственное воспитательное воздействие. А.В.Бакушинский, А.А.Богданов, А.К.Гастев, К.Н.Венцель, Л.С.Выготский, А.С.Макаренко, Е.А.Флерина, С.Т.Шацкий, Ф.И.Шмит, Л.Г.Савенкова, Б.М.Неменский рассматривают окружающую среду как главный фактор художественного воспитания.

Методы и формы развивающего обучения ориентированы на закономерности развития дошкольников. В художественном развитии ребенка с целью формирования у него культуры художественной практики, по нашему опыту работы, сложившемуся в МБДОУ № 31 «Жемчужинка»г.о. Коломна, мы применяли *латентные способы обучения (скрытые), прямого показа действия (реальные) и опосредованные способы обучения.*

Латентное (скрытое) обучение направлено на накопление эмоционально-чувственного и информационного опыта и организуется при обогащении развивающей предметно-пространственной среды, стимулирующую самостоятельную художественно-продуктивную деятельность, познавательное интеллектуальное общение со взрослым, знакомство с технологией, с материалом, с понятиями о действиях, т.е. с общественно-историческим опытом художественно-изобразительной деятельности.

Прямое обучение (реальное) направлено на создание проблемно-поисковых ситуаций: постановка творческих заданий, которые

способствуют развитию художественного экспериментирования с материалами и способами действия с целью создания задуманного художественного образа. Демонстрация педагогом способов действия ограничивается начальными его этапами, затем, ребенок заканчивает работу самостоятельно. Использование опорных карт как способ демонстрации культуры художественного опыта.

Опосредованное обучение направлено на создание ситуаций сотрудничества (мастер-классы детей и взрослых, детей, носителями культурного опыта для детей, желающими опыт перенять), взаимообучения, игровых проблемно-практических ситуаций, проведение праздников на тему искусства в интеграции разных видов искусства, выставок детского творчества, творческих проектов, художественных событий, досугов.

Таким образом, присвоение и накопление ребенком общественно-исторического опыта художественно-изобразительной деятельности становится управляемым опосредованно, организуется в разнообразных формах социализированной деятельности и способствует развитию художественного восприятия, эстетического вкуса, художественно-творческих способностей, получению опыта эстетической коммуникации и положительных эмоций при восприятии искусства и народной культуры.

Мы выделили такие **стадии развития творчества в системе развивающего обучения**:

1. **«Умелые руки»** - создание рисунков, поделок по восприятию (описанию, по обследованию природы, по прямому показу, по опорным картам и т.д.)

2. **«Поиск, открытие»** - художественное экспериментирование с материалом, с образом.

3. **«Активное движение»** - активизация, углубление знаний, умений, расширение впечатлений (дидактические игры, наблюдения, и т.д.), презентация опыта в мастер-классах, фоторепортажей «мастер-класса».

4. **«Вдохновение»** - литературное, музыкально-ритмическое, изобразительное творчество в комплексе с постановкой кукольных спектаклей, игр – драматизаций (театральный дизайн) на данную тему, создание выставок детского творчества, творческих проектов, т.е. презентация опыта для «большой» аудитории.

Первая стадия «Умелые руки» обеспечивается условиями планомерно-поэтапного формирования умственных действий и понятий по восприятию художественного образа или предмета. Восприятие, являясь ведущим психическим качеством личности, представляет собой совокупность психических процессов мышления, воображения, ощущений, памяти, эмоций. При организации восприятия педагогу нужно направлять внимание ребенка в соответствии с решаемыми задачами на данном этапе. Стратегию развития художественного восприятия мы строим на структуре компонентов организации восприятия, разработанной под руководством Б.П. Юсова:

- познавательный аспект – расширение эрудиции в области искусства;
- сенсорно-эмоциональный аспект – отзывчивость на форму и содержание художественного произведения;
- нравственно-волевой аспект – сопереживание, умение дать субъективную оценку художественному произведению в оценочном суждении.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста с целью ознакомления детей с культурным опытом (народные куклы, народные декоративно-прикладное искусство) наряду с истинными предметами изобразительного

искусства и народной художественной культуры, как вспомогательный прием, вводились ориентировочные карты.

Разработанные автором статьи опорные карты по приобщению детей к древнерусскому искусству книжной графики Гуслицкая роспись знакомят детей с историей рукописных книг юго-востока Подмосквы. Дети не только любят растительный орнамент фантастических цветов и птиц Гуслиц, но и могут изобразить полученные впечатления от восприятия искусства книжной графики в творческом проекте – книга сказок «Что за чудо эти сказки!». Образовательный проект «Певческие книги Гуслиц» включает организацию развивающей предметно-пространственной среды в детском саду, разработку наглядных пособий, методических и дидактических материалов для работы с детьми (опорных карт, дидактических игр), создание мини-музея гуслицкой росписи. В рамках проекта осуществляется интеграция разных видов искусства, образовательных областей и видов детской деятельности, направленные на приобщение к национальной культуре, истории родного края, духовно- нравственное и художественно-творческое развитие детей. В совместной творческой деятельности с педагогами дети выполняют творческие задания:

«Начни свою сказку с красивой буквы», «Украшь букву по-своему», «О чем рассказал узор?», «Цветы и птицы», сочиняют свои сказки, оформляют их в стиле гуслицкой росписи древнерусских книг (И.А. Лаврентьева).

Наглядные методы и методы символического моделирования, основанные на моноканальной сенсорике (зрительная доминанта), как показала практика, препятствуют возникновению полного вербального аналога. Объяснения действий по опорной карте должно сопровождаться рассказом и показом действия педагогом или ребенком. Ребенок 5-6 лет новую информацию усваивает лучше и прочнее, если наглядные методы находятся во взаимосвязи со словесными и практическими. Демонстрация педагогом способов и приемов действия не должна доходить до завершенности изображения. Если взрослый доводит до завершенности некое законченное изделие (продукт деятельности), то это может подавлять в детях самостоятельных творцов.

При использовании лишь словесного метода обучения, рисунки детей и прочее детское творчество часто бедны визуальными деталями и пестрят стереотипными символами. Жизненная важность художественной деятельности, побуждающая к развитию навыков визуального восприятия, обладая которыми дети легче выражают свои представления с помощью осмысленных образов, может предстать перед ребенком при погружении его в мультисенсорное обследование окружающей среды (Koster J.B., 2001). Ребенок, видевший живого кролика, трогавший его, заботившийся о нем, нарисует кролика с большим количеством важных деталей, нежели, дети, только слышавшие о нем.

Наша экспериментальная работа показала, что дети старшей и подготовительных групп (5,5 – 6,5 лет) перенесли умение восприятия опорной карты по художественному труду (И.А. Лыкова. Наглядное пособие к Программе по художественному труду «Умелые ручки») на занятия по формированию элементарных математических представлений (ориентация в пространстве, на плоскости листа, сравнение величин, деление на части, выделение определенной формы в пределах цельного предмета и т.д.), уровень произвольного внимания и зрительной памяти у них зафиксирован

выше, чем в группах, не проводивших занятий по опорным схемам. Детские работы отличаются разнообразием и наличием собственных творческих находок, наделенными культурными и личностными смыслами.

Действие, описанное понятием, является, по П.Я. Гальперину, единицей, матрицей, по которой ребенок сверяет новое, свое будущее действие, планирует деятельность по достижению нужного результата, исходя из культурного опыта. Характеристики и признаки планируемого результата, осознанные ребенком, в нашем случае, указывались и проговаривались, затем, выбирался алгоритм действия с внесением необходимых дополнительных шагов для осуществления собственной идеи.

Так, народная игрушка, Зайчик-на-пальчик, полюбилась детям при знакомстве с ней в игре. Дети научились выполнять игрушку по демонстрации способа воспитателем. Детям понравилось не только играть с народной игрушкой, но и самостоятельно создавать её из ткани. Мотив деятельности каждый раз менялся – игровая ситуация сменялась педагогической ситуацией (игрушки дарили малышам, родителям, украшали новогоднюю елку, инсценировали сказки и т.д.). И хотя, дети закрепили в памяти алгоритм «шагов» и не отклонялись от него, тем не менее, игрушки с каждым разом становились всё разнообразнее и интереснее. Следовательно, наступила следующая стадия:

«Поиск, открытие» - художественное экспериментирование с материалом, с образом.

Деятельность по изготовлению игрушки постепенно стала принимать творческий характер, а образ «Зайчика» видоизменяться, в зависимости от игровой задачи или замысла. Дети овладели практикой изготовления народной игрушки и с удовольствием её выполняли не только из ткани, но и из гофрированной бумаги, других материалов. Умело его наряжали, представляя в разных образах – Солнечного зайчика (Вика К., 5,5 л.), зимнего зайчика (В. Острецов, 6 л.), зайчика из сказки (Вика Я., 5,5 л.), «сонного» зайчика – Дрёму (Катя М., 6 л.), и т.д. Творческие работы детей в виде фоторепортажа мастер-класса опубликованы в научно-методическом журнале «Цветной мир». Публикация мастер-класса вызвала волну интереса к русской народной игрушке в других детских садах страны – у читателей научно-методического журнала Института художественного образования РАО «Цветной мир: изобразительное творчество и дизайн в детском саду». По итогам общероссийского конкурса «Лето народных игр», проводимого журналом «Обруч» в номинации «Игрушечных дел мастер» по результатам голосования на сайте игрушка «Зайчик-на-пальчик» Вики Колесник и Вити Острецова, заняли первое место за творчество и фантазию в создании традиционной русской куклы.

Изготовление «своих» игрушек способствует обогащению и развитию игровой деятельности, развитию творческого воображения, созданию новых художественных образов (а также словесных и музыкальных), логического мышления, ручной умелости, опыта эстетической деятельности.

Таким образом, освоенная «единица» при *методе управляемого обучения*, стала художественной матрицей, а действия – «шаг за шагом» - алгоритмом, который обогащался новыми «авторскими» действиями, творческими находками детей.

Взаимообмен идеями среди детей образовал новую форму приобретения умений и передачи опыта от детей к детям – *детский мастер-класс* – активное распространение опыта в специально созданной ситуации развития (И.А. Лаврентьева, 2013). Методика управляемого обучения позволяет развивать способности и умения в тех видах деятельности, которые имеют для детей особую значимость, и создавать условия, в которых ребенок сможет не только явить миру свои достижения, но и сделать их средством коммуникации со сверстниками.

Стадия «Активное движение» - обеспечивает единство развития, воспитания и обучения, направленные на формирование субъектности личности ребенка - возбуждение его познавательной деятельности, все более её укрепление, развитие собственного познавательного интереса ребенка, воспитание творческой активности.

Познание «единицы» («художественной матрицы») неизменно ведет к воспитанию интереса, своего определенного отношения к предмету и к самому процессу учения. При репродуктивной подаче знаний педагогом у ребенка воспитывается не познавательный интерес, а установка на запоминание и заучивание действий и приемов, что не обеспечивает прикладной интерес к знанию.

Пропедевтика (1 и 2 этап) готовит ребенка к возбуждению у него познавательной деятельности – это организация наблюдений, созерцания предметов искусства, проведение игр, связанных с развитием познавательных интересов, интеллектуальных игр, направленных на «открытие» понятий и отношений, введение методов и приемов ТРИЗ и РТВ: метод аналогий, метод фокальных объектов, выделение и разрешение проблемных ситуаций, конструирование сказочных, фантастических персонажей и т.д. Эти методы обучают ребенка мыслить и действовать конструктивно, созидающе и творчески, используя ситуации открытия и успеха в условиях эвристического обучения. Для решения проблемных задач ребенок сам ведет исследование и только направляется педагогом, который так выстраивает постановку вопросов, что ребенок приходит к верному ответу самостоятельно.

Познание одной «художественной матрицы» «приоткрывает дверь в более широкую область (*культуры – И.А.*), и удовлетворение от успешного познания начальных явлений возбуждает интерес к дальнейшему познавательному движению» (П.Я. Гальперин, 1985). Стадия «активного движения» раскрывает творческие способности ребенка, направляет его на творческое созидание, на передачу освоенного художественного опыта. В его процессе мотив деятельности преобразуется с «интереса» познания в социально-значимую деятельность, появляются новые социальные мотивы – заниматься общественно-значимой деятельностью. Отличительное качество творческой личности от нетворческой заключается в неповторимости, уникальности, целенаправленности на созидательный духовно-возвышенный социально-значимый труд, наличием «авторской позиции» к окружающей действительности (А.А. Мелик – Пашаев, 2006).

Стадия «Вдохновение» наполнена интересными коллективными делами, художественными проектами, организацией и участием в выставках детского творчества, т.е. у ребенка появляется возможность выхода в «большое общество» на основе самостоятельной художественной деятельности.

Выставка детского творчества – это, как правило, глубокая интеграция индивидуальных достижений детей, социального заказа родителей, а также результата деятельности педагогов.

Метод «включения в выставку» вводит ребенка в условия подготовки к выставке, мобилизует его фантазию и творческий поиск – происходит мысленное включение проектируемого объекта в ряд вещественных образцов («единиц»), поиск аналогов построения композиций, сюжета, но создание «своего», не существующего в реальности. Приобретенный опыт приводит ребенка к уверенной ориентации в способах культурной художественной практики, обогащает коммуникативные возможности невербального общения в среде сверстников. Продукт художественного творчества ребенка, его индивидуальность исполнения, оригинальность воображения и т.д. является средством невербальной коммуникации, вызывает интерес к его личности, способствует появлению заслуженного авторитета «мастера».

Выставки детского творчества (художественные проекты с присутствием «большого общества») – это праздник и для детей – юных творцов, а также взрослых зрителей – педагогов, мам, пап, бабушек и дедушек, испытывающих радость за своих малышей и благодарность педагогам. Выставка, презентация художественного проекта поддерживает интерес к художественной деятельности, а обширность представляемых творческих работ юных художников исключает в принципе повторения уже где-то увиденного и кем-то созданного. Организация выставок детского творчества может рассматриваться как *метод опосредованного обучения (и как метод наглядности)*, при котором дети сами стремятся к наилучшему результату, а также взаимобучаются, с интересом рассматривая творческие работы своих сверстников, создавая себе ориентиры художественно-творческого развития по работам участников старшего возраста.

Художественное событие является структурной единицей технологии занятий, объединенных одной сквозной темой (авторы Е.П. Кабкова, Л.Г. Савенкова, Т.И. Сухова). Художественное событие завершает многоплановую работу с погружением детей и педагогов в активную исследовательскую и поисковую деятельность на тему искусства. Цель технологии – индивидуальное творческое проявление каждого участника в процессе коллективного сотворчества (Савенкова Л.Г., 2012). Привлечение информации из разных источников: музеев, народное творчество, фольклор, традиции, театр, музыка, литература, история, может проходить в форме детских творческих проектов, исследований, создании своих книг, музыкальных гостиных, встреч с мастерами. Художественное событие объединяет всех участников, увлеченных искусством.

Современные подходы к обучению художественной деятельности направлены на формирование познавательного интереса к художественной культуре и развитие способности к самостоятельному художественному творчеству – это важнейшие задачи художественного воспитания дошкольников. Исследование ребенком общественно-исторического опыта художественно-изобразительной деятельности ведет ко все более уверенному выражению детьми своих чувств, эмоций, возникающих в воображении образов, возможности их воплощения разными способами изображения во всем доступном многообразии материалов и художественных технологий.

При тематическом календарном планировании в старших и подготовительных группах целесообразно как итоговое мероприятие по теме (лексической, познавательной, искусствоведческой) проводить презентацию художественного творчества детей по данной теме, которая ярко демонстрирует процесс развития художественных способностей ребенка: от интереса познания окружающего мира, себя в мире, мира художественной культуры и искусства – к самостоятельному художественному творчеству и осознанию себя в мире культуры. Успех в решении творческих задач воспитывает стойкий интерес к художественной культуре и искусству, способствует успешной социализации ребенка, что и составляет основные целевые ориентиры развития личности ребенка старшего дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Бакушинский А.В. 1922. Художественное творчество и воспитание. М.: - Культура и просвещение.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. 1991. М., Просвещение.
3. Гальперин П.Я. 1985. Методы обучения и умственное развитие ребенка. – М.: Из-во Моск. ун-та.
4. Гаранина Н.К. 2010. Приобщение дошкольников к народной культуре средствами декоративно-прикладного искусства (в условиях музея дошкольного учреждения). Автореф. дис. канд. пед. наук. 13.00.02.
5. Лаврентьева И.А. 2011. Приобщение дошкольников к народной культуре средствами Гуслицкой книжной росписи (региональный компонент в художественном образовании). Электронный научный журнал «Педагогика искусства» <http://www.art-education.ru/AE-magazine>. № 4. 2011.
6. Лаврентьева И.А. 2012. Образовательный проект «Певческие книги Гуслиц» /Научно-методический журнал «Детский сад: теория и практика». – М.: Эдисон Пресс. №6.
7. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Адашкина А.А., Кудина Г.Н., Чубук Н.Ф. 2006. Психологические основы художественного развития. – М.: МГППУ.
8. Савенкова Л.Г. 2012. Гуманитаризация образования в условиях комплексного освоения социокультурной среды Москва (педагогика искусства в школе): научно-методич. Пособие/ под общ. Ред. Л.Г. Савенковой – М.: Московский финансово-промышленный университет «Синергия».

Методическая разработка по приобщению старших дошкольников к традициям русского народа через декоративно прикладное искусство в летний оздоровительный период

Каширина Татьяна Ивановна,
воспитатель МБОУ СОШ №30 г.о. Коломна,
Московская область

В летний период с детьми так же проводится проектная деятельность. Продолжаем подводить детей к восприятию произведений народного

искусства. В Федеральной образовательной программе дошкольного образования ставятся воспитательные задачи по приобщению детей к искусству.

Поэтому мы решили взять с детьми проект, посвященный Дымковской игрушке.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры; становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов, его освоения детьми; создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

В летний период мы продолжаем формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, лепке и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, взрослыми. Воспитатель расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к народной культуре, формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт.

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры; становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка, ставя перед собой эту задачу, мы хотим, чтобы наши дети стали ближе к истокам народных традиций, искусству, творчеству. Взяли тему дымковской игрушки летом потому что, мастера Дымково используют в

своих работах яркие, сочные краски (красные, желтые, зеленые, синие). Проводя параллель с другими народными промыслами, такими как: гжель, хохлома, детям помогли понять, что эти виды подходят к таким временам года, как зима и осень.

I –этап подготовительный ИЮНЬ				
Организация и методика	1 неделя «Лето красное пришло»	2 неделя «Моя Родина Россия»	3 неделя «Игрушки»	4 неделя «Ступеньки творчества»
Читаем вместе				
Педагог-дети	Беседа: Знакомство с историей зарождения народных промыслов «В гостях у мастеров из Дымково»	Беседа: Знакомство с легендой о возникновении Дымковской игрушки.		
Родители-дети			Консультация: «Знакомство с легендой о возникновении Дымковской игрушки»	Консультация «Знакомство с технологией изготовления Дымковской игрушки»
Смотрим вместе				
Педагог-дети	Просмотр видеофильмов: «История появления дымковской игрушки»,		Просмотр видеофильма: «Глиняные расписные»	Рассматривание иллюстраций «Дымковская игрушка»
Родители-дети				
Рассуждаем вместе				
Педагог-дети	Беседа: «Возрождение дымковской игрушки.»	Беседа «Из чего делают дымковские игрушки».	Беседа «Как цвета используют в дымковской игрушке»	
Родители-дети	Беседа: «Особенности производства дымковской игрушки.»		Беседа: «Глина волшебница»	Беседа :что запомнилось после просмотра фильмов.
Играем вместе				
Педагог-дети	Сюжетно-ролевые игры «Путешествие мастерам»;	Русские народные игры: «Растеряхи», «Ручеек»,	Дидактические игры «Разрезные картинки», «Наряди	

			барыню»,	
Трудимся вместе				
Педагог дети	Отработка с детьми орнамента дымковской игрушки		«Рисование «Дымковские игрушки» (лошадка)	Рисование «Дымковские игрушки» (барыня)
Родители дети		Изготовление шаблонов дымковских игрушек		
Мастерим вместе				
Родители-дети	Украшение силуэта игрушек		Украшение блюдечка для кошки	

В июне месяце мы с детьми, в блоке «читаем вместе», познакомились с зарождением народного промысла, с легендой возникновения Дымковской игрушки.

В блоке «смотрим вместе» - смотрели с детьми видеофильмы, рассматривали иллюстрации «Дымковская игрушка».

После бесед дети с увлечением играли и рисовали дымковских лошадок и барышень. Работая над поставленной задачей, воспитатель расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к народной культуре, формирует чувство удовлетворения от участия в совместной деятельности.

II – этап подготовительный ИЮЛЬ				
Организация и методика	1 неделя «Семья»	2 неделя «Творческие профессии»	3 неделя «Краски лета»	4 неделя «Выставка» «Ступеньки творчества»
Читаем вместе				
Педагог-дети	Чтение стихотворений о дымковских игрушках.	Заучивание стихотворений о дымковских игрушках		
Родители-дети			Беседа: «Значение народной игрушки в жизни современных детей»	Консультация «Знакомство с технологией изготовления Дымковской игрушки»
Смотрим вместе				
Педагог-дети	Рассматривание альбома Гаранино		Рассматривание картинок о Дымковской игрушке	

	й Н.К. «Каталог дымковск ой игрушки»			
Родител и-дети				Рассматривание альбома Гараниной Н.К. «Каталог дымковской игрушки»
Рассуждаем вместе				
Педагог - дети	Беседа: «А для чего нужны дымковс кие игрушки ?»	Беседа: « Порядок ле пки дымковских игрушек»	Беседа: «Значение цвета в дымковской игрушке» игрушке»	
Играем вместе				
Педагог - дети	Дидакти ческая игра: «Подбер и узор	Русские народные игры: «Растеряхи », «Ручеек		Русские народные игры: «Золотые ворота», «Жмурки».
Родител и-дети			Русские народные игры: «Ручеек», «Жмурки»	
Трудимся вместе				
Педагог - дети		В мастер ской у скульпто ра – «Дымковс кая курочка»		Оформление выставки в ИЗО- уголке с фото дымковской игрушки
Родител и-дети	Мастер- класс: Техноло гия изготовл ения игрушки			
Мастерим вместе				
Родител и-дети			Мастер класс: «Лепим героев по сюжетам сказок»	

В июле месяце для себя поставили – задачу:
воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения)
различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового,
социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства в

соответствии с возрастными особенностями); создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

В блоках: «читаем вместе» и «рассуждаем вместе» – мы с детьми читали и заучивали стихи о дымковской игрушке. Это способствует освоению разнообразных средств художественной выразительности; расширению у ребят знаний, а также помогает развитию памяти. Дети эмоционально откликнулись на художественные произведения, мы старались достичь того что бы ребята захотели не только узнавать, что-то новое, но и сделать своими руками, приобщиться к прекрасному.

Рассматривание «Каталога дымковской игрушки» побудило ребят сделать своими руками дымковскую игрушку. Поэтому, в блоке трудимся вместе делали «дымковских курочек». После рассказов детей родители то же захотели принять участие и вместе с воспитателями слепили героев сказок. Перед тем как лепить мы провели мастер класс «Технология изготовления Дымковской игрушки». В заключение, мы оформили в уголке ИЗО фотовыставку дымковской игрушки. Эту задачу мы решили через художественные произведения, беседы, игры. А самое главное, я считаю, что дети и родители стали не только ближе, но и вместе приобщились к народному творчеству.

Сценарий Духовной гостиной
**«Чудо чудное, диво дивное-
народные костюмы красавиц Симбирской губернии»**

Нехожина Е.В., воспитатель
Шатилова Н.И. воспитатель
Уткина О.Н.- заведующий
МБДОУ «Детский сад №47 «Веселинка»
города Димитровграда Ульяновской области»
Рецензент: Андриянова Е.И.,
доцент кафедры дошкольного
и начального общего образования
УлГПУ им. И.Н.Ульянова

*Русский народный костюм – это волшебное зеркало, в котором
отражаются
глубинные смысловые традиции
народа, целостное мировосприятие и ослепительная красота.*

Цель мероприятия: приобщение детей старшего дошкольного возраста к истокам культуры и духовности народов Поволжья, к культурному наследию родного края; формирование интереса к истории возникновения женских национальных костюмов Симбирской губернии.

Задачи:

Образовательные:

- Способствовать формированию у детей познавательного интереса к обычаям и традициям древнерусской культуры, обогащению знаний воспитанников о прошлом и настоящем своего народа в творческом процессе и во взаимосвязи с общечеловеческими ценностями.
- Познакомить детей с характерными особенностями женских национальных костюмов Симбирской губернии (русского, чувашского, мордовского, татарского).
- Закрепить знания детей о значении передника, как элемента костюма в жизни девушек и женщин Симбирской губернии.
- Продолжать знакомить детей с устным и песенным народным творчеством.
- Формировать у детей и взрослых уважительное отношение к русским обычаям и традициям.
- Формировать педагогическую компетенцию родителей, просвещение родителей с использованием традиционных духовных основ семейного воспитания, способствовать сохранению и укреплению семейных традиций и семейных ценностей.

Развивающие:

- Развивать коммуникативные навыки через включение в творческую и театральную деятельность.
- Развивать художественный вкус, пространственное воображение, фантазию, ответственность и аккуратность.
- Способствовать умственному развитию, расширению словарного запаса.
- Обогащать словарный запас детей названиями русских (сарафан, понева, передник, запон, занавеска, голянка, засов, нагрудник, нагрудень, фартук, хвартук, душегрея, навершник, гашник), мордовских (панар, покай, рущя), чувашских (шуклеме, ама, тевет), татарских (чабата, ичиги, читеки) костюмов.
- Развивать связную речь детей, при описании предметов использовать разные типы предложений (простые распространенные и сложные).
- Развивать творческие способности детей на основе разных жанров искусства (музыкального, изобразительного).

Воспитательные:

- **Формировать нравственное сознание старших дошкольников в соответствии с базовыми духовно-нравственными общечеловеческими ценностями.**
- Воспитывать у дошкольников нравственные ценности, связанные с такими понятиями, как совесть, доброжелательность, доброта, честность, ответственность, милосердие, сострадание, терпимость, любовь к семье и Родине.
- Воспитывать у детей нравственные качества личности: доброту, терпимость к другим народам, уважение к национальным традициям, гордость за свой край;
- Воспитывать художественный вкус у дошкольников.

Предварительная работа:

- Просмотр презентаций на тему «Русский народный национальный костюм»;
- Просмотр презентаций на тему «Мордовский народный национальный костюм»;

- Просмотр презентаций на тему «Чувашский народный национальный костюм»;
- Изготовление кукол в народных национальных костюмах совместно с родителями.
- Чтение русских народных сказок.
- Разучивание народных игр, хороводов, танцев.

Оборудование:

- Макет – карта Симбирской губернии, лапти для русской народной игры, венки для мордовского танца, колосья, полотно с изображением солнца, разноцветные полотна, русские, чувашские, мордовские костюмы, мультимедийная установка.

Место проведения:

музыкальный зал, стилизованный под русскую избу (печь, ухват, горшки, коврики, лавки, сундук, стол).

Продолжительность: 45 минут.

Ход мероприятия:

Ведущий:

-Добрый день, дорогие друзья. Мы рады приветствовать вас в Духовной гостиной «Добронравие».

Ведущий:

- В целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей в Российской Федерации в 2022 году проводится Год культурного наследия народов России.

Ведущий 1:

- Тема нашей духовной гостиной «Чудо чудное, диво дивное - народные костюмы красавиц Симбирской губернии».

(Выходят два ведущих в русских национальных костюмах и дети парами (мальчик, девочка) в народных национальных костюмах: русский, чувашский, мордовский, татарский. Выносят макет - карту Симбирской губернии с фигурами кукол разных национальностей: русские, мордва, чувашаи, татары).

Ведущий 2:

«Бывает красота движения и красота покоя. Русский народный костюм — это красота покоя», — писал художник Иван Билибин.

Ведущий 1:

Костюм как произведение искусства всегда отражал определённый этап развития народной культуры, был тесно связан с архитектурой, живописью, фольклором. В отличие от обычной повседневной одежды народный костюм нес в себе образную характеристику не только отдельного человека, но и народа, этноса.

Ведущий 2:

Значение костюма связывалось с обычаями и привычками, определяющими характер эпохи, вместе с тем оно включало в себя и манеру ношения одежды каждой Губернии.

На национальный костюм, его покрой, и орнамент влияли такие факторы, как географическое положение, климат, основные занятия в этом регионе.

Ведущий 1:

В народной одежде необходимо также отметить и то, что она всегда отвечала трем основным требованиям: польза, прочность, красота.

Ребёнок 1:

- Симбирский край, моя земля
Родимые просторы!

Ребёнок 2:

- У нас и реки и поля
Холмы, леса и горы

Ребёнок 3:

- Русский, татарин, чуваш и мордва
Разных народов большая семья.

Ребёнок 4:

- Россией зовется общий наш дом,
Пусть будет уютно каждому в нем.

Все дети:

- Любые мы трудности вместе осилим
И только в единстве сила России.

(Выходят матушка-хозяйюшка)

Ведущий – матушка - хозяйюшка:

- Добро пожаловать, гости званые и желанные! Всех в нашу гостиную приглашаем, душевно встречаем! Не смущайтесь, не стесняйтесь, удобно располагайтесь!

И вновь встречаю вас я - хозяйюшка – матушка. В давешнюю нашу встречу я, и мои дочки раскрывали для вас секреты народных женских головных уборов красавиц Симбирской Губернии. А сегодня, дорогие сударушки, вас ждет Чудо чудное, диво дивное - народные костюмы красавиц Симбирской губернии.

Ребёнок 1:

Из полотен вырубали пряжи
Длинные холщовые рубахи.

Ребёнок 2:

Нес костюм характер благочинный,
Был для всех свободным, строгим, длинным.

Ребёнок 3:

Ворот и подолы украшали,
Дивные узоры вышивали.

Ребёнок 4:

На узорах — травы, кони, птицы.
Выводили тонко мастерицы.

Ребёнок 5:

Вышивка людей оберегала -
Нечисть и болезни отгоняла.

Ребёнок 1:

Пояс на рубахи надевали,
Им себя от зла остерегали.

Ребёнок 2:

Ну, а распоясаться, конечно,
Было стыдно, да и просто грешно.

Ребёнок 3:

Сарафан, рубаху, душегрею,
Украшали, денег не жалея.

Матушка-хозяйюшка:

Свадебное пышное убранство,
Шили долго, с редким постоянством:

Соблюдая строгие обряды,
Берегли венчалные наряды.

(девички – дочери по музыке расслаживаются на скамейки, «занимаются рукоделием»)

Матушка – хозяйюшка:

- Русские женщины, даже простые крестьянки, были редкими модницами. В их объемных сундуках хранилось множество самых разных нарядов.

Девочка 1:

Русский народный костюм – это частичка самого народа. С самых давних времен славилась наша земля искусством мастериц – рукодельниц. Все женщины в русской деревне пряли, ткали, вышивали.

Девочка 2:

- Русский женский костюм: рубаха, сарафан, понева, передник (занавеска, запона), пояс, головной убор.

Девочка 3:

Рубаха длиной до щиколоток — главный элемент русскогостюма. Составная или цельнокроеная, из хлопка, льна, шелка, кисеи или простая холщовая. Подол, рукава и ворот рубах, а иногда и нагрудную часть украшали вышивкой, тесьмой, узорами.

Девочка 4:

- Слово «рубаха» происходит от древнерусского слова «рубь» — рубеж, край. Стало быть, рубаха — сшитое полотнище, с рубцами. Раньше говорили не «подшить», а «подрубить». Впрочем, это выражение встречается и сейчас.

Девочка 5:

- Рубахи надевали разные в зависимости от того, какую работу предстояло выполнить. Были рубахи «покосные», «пожнивные», была и «рыболовка». Рабочую рубаху для жатвы всегда богато украшали, она приравнивалась к праздничной.

Матушка - хозяйюшка:

Рубахи шили повседневные для работы и праздничные. Было два вида рубах – с *воротушкой* высоко обтягивающей шею воротом – стенкой и открытых «много не закрывающих грудь». *Остенок рубахи* украшался вышивкой, *стан рубахи* оставался белым. Иногда стан шился из холщевой ткани, а к нему пришивались верхняя часть и рукава из тонкого материала.

Девочка 1:

Какова пряжа, такова и рубаха.

Девочка 2:

У бабы рубашки – те же мешки: рукава завяжи, да чего хочешь, положи.

Матушка - хозяйюшка:

Мужик не прядет, а без рубашки не ходит, а баба и прядет, да не по две носит.

Девочка 3:

Ныне гуляшки и завтра гуляшки – находишься без рубашки.

Девочка 4:

С миру по нитке – бедному рубашка.

Девочка 1:

- Поверх рубахи надевали сарафан. Сарафан был основной частью костюма девицы. Он был повседневным и праздничным. Шили сарафаны из пестряди, набивной холстины, шерсти, шелка, обшивали тесьмой да полосками крашеного холста.

(девочки - дочери сидят, «шьют себе наряды», «расшивают и украшают»).

Девочка 2:

И шили, и вышивали в старину только вручную, никаких швейных машинок не было.

Девочка 3:

- «Не одежда красит человека, а добрые дела»

Девочка 4:

- Береги одежду снова, а здоровье и честь — смолоду.

Девочка 5:

Перо на бумажку, а игла на рубашку.

Девочка 6:

- Иголка, иголка, ты остра и колка.

Не коли мне пальчик – шей сарафанчик.

(Музыкальный ряд. Девочки - дочери исполняют песню «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан» слова Н. Цыганова, муз. А. Варламова)

(девочки - дочери выходят поочередно, демонстрируют сарафаны)

Девочка 1: Глухой косоклиный сарафан с проймами (сукман, шишун).

Девочка 2: Косоклиный, распашной с проймами или на лямках (ферязь, саян, кумашник).

Девочка 3: Прямой сарафан на лямках.

Девочка 4: Прямой отрезной с лифом, лямками или проймой.

Девочка 5: На кокетке с вырезными проймами, разрезом спереди до талии, застегивающимся на пуговицы.

Девочка 1: Праздничный сарафан был красного цвета. Их берегли и даже передавали по наследству.

Девочка 2: Выйти в праздник, выходные на люди в простом домотканом сарафане было зазорно. Про такую девицу говорили....

Девочка 3: «У неё на все праздники один сарафан»

Девочка 4: «И в пир, и в мир, и в добрые люди».

Девочка 5: Самые распространенные цвета и оттенки для сарафанов — темно-синий, зеленый, красный, голубой, темно-вишневый. Праздничные и свадебные одеяния шили в основном из парчи или шелка, а повседневные — из грубого сукна или ситца.

Матушка – хозяйюшка:

- На какое-то время у знати сарафан был забыт — после реформ Петра I, который запрещал приближенным ходить в традиционной одежде. Вернула предмет гардероба Екатерина Великая, известная законодательница мод. Императрица старалась воспитывать в российских подданных чувство национального достоинства и гордости, ощущение исторической самодостаточности.

Девочка 1:

Для женских сарафанов Симбирской губернии часто употреблялась одноцветная синяя ткань, получаемая кубовой краской (индиго).

Девочка 2:

Синий сарафан обычно носили старушки и девушки, которые решили не выходить замуж.

Девочка 3:

В Симбирской губернии всеми национальностями в изготовлении тканей и одежды использовались волокна растительного происхождения: конопля, лён, рогоз, а также волокна животного происхождения: шерсть овечья, козья, собачья и шкуры (в основном овчина) для изготовления зимней одежды и головных уборов, а также кожа для изготовления сапог и рукавиц.

Девочка 4: Рукам работа - а душе праздник.

Девочка 5:

С 12 лет у девушек начинался хороводный возраст, когда они начинали искать своего суженного.

Девочка 1:

- Выходите, девушки, хороводы водить.

(девички - дочери выбегают из зала).

(заходят два ведущих и мальчики, девочки в русских национальных костюмах встают в два полукруга, как фон)

Ведущий 1:

- На Руси считалось, что лишь тот, кто умеет, посидеть весело – тот умеет и хорошо потрудиться.

В давние времена собирались холостые парни, да девушки, чтобы себя показать и других посмотреть, да хороводы поводить.

Мальчик 1: В праздники деревня наряжалась,

Вся одежда вмиг преображалась.

Мальчик 2: Хороводы, хохот, песни, пляски!

Яркие насыщенные краски!

Мальчик 3: Девушки лебедушками плыли,

Первыми красавицами слыли.

Мальчик 4: В узорных сарафанах щеголяли

Кольца, серьги, бусы надевали.

Ведущий 2:

- Добры молодцы, идите, да нам удаль покажите.

Музыкально – танцевальная композиция «Во кузнице»

(Танец исполняют восемь мальчиков, в русских национальных костюмах, русская народная песня)

Мальчик 5:

«Не украшай платье, а украшай ум».

Мальчик 6:

«Хвалят на девке шелк, когда в самой девке толк».

Девочка 1:

«Молодец в кафтане – девка в сарафане».

Девочка 3:

«Сарафан за кафтаном не бегает».

Мальчик 1: Хороводы на Руси были веселые, с играми да забавами.

Музыкально – танцевальная композиция «Русь»

(Хоровод. Песня «Русь» слова и музыка Н. Максимова)

Ведущий 1:

- Любили на гуляниях веселые игры, и была в старину игра с лаптем.

Мальчик:

- Выходи, честной народ! «Лапоть» всех играть зовет!

(Играющие идут по кругу, водящий с лаптем в руках идет в противоположную сторону. По окончании песни водящий останавливается перед двумя детьми. Они разбегаются в разные стороны, обегая круг. Кто первый прибежит на свое место и возьмет лапоть, тот становится водящим).

Лапоть, лапоть, лапоточек,

Ходит Ванечка-дружочек.

Лапоток один всего,

Ты скорей бери его.

Ведущий 2:

- Часто на гуляньях и хороводах парни присматривали себе будущих невест.

(Мальчики с девочками парами проходят по залу и выходят).

(Матушка – хозяйюшка и девочки – дочери по музыку возвращаются в зал, рассаживаются на скамейки, «занимаются рукоделием»)

Матушка – хозяйюшка:

- Древнейшие поневы первоначально представляли собой три несшитых полотнища, скреплявшиеся на талии пояса. Затем их стали сшивать, оставляя один разрез – спереди или на боку. В таком виде удобные нарядные теплые поневы дожили в иных деревнях до нашего века.

Девочка 1:

На Руси для девушек, которые достигли совершеннолетия, существовал обряд надевания поневы, который говорил о том, что девушка могла быть уже просватанной.

Матушка – хозяйюшка:

Понева – одна из самых древних деталей русского костюма, имела ритуальное значение. Она символизировала совершеннолетие. Наиболее пышно украшались поневы женщин детородного возраста, среди элементов орнамента преобладали символы плодородия. Одними из самых красивых по праву считаются поневы, расшитые гарусом сочных, контрастных цветов.

Девочка 2:

Понева – мешковатая юбка была обязательным элементом гардероба замужней женщины. Понева состояла из трех полотнищ, могла быть глухой или распашной и являлась прообразом современной длиннополой юбки.

Девочка 3:

-Поневу надевали на рубаху и оборачивали вокруг бедер, а на талии ее держал шерстяной шнур (гашник). Сверху обычно носили передник.

Девочка 4:

Надену - ободом сведет, сниму змеей упадет (пояс).

Девочка 5:

Тепла не дает, а без него холодно (пояс).

Девочка 1:

Днем – обручем, ночью – змеей (пояс).

Девочка 2:

Ходить без пояса считалось большим грехом. Было принято, чтобы нижняя женская рубашка всегда была подпоясана.

Матушка – хозяйюшка:

Существовал даже обряд опоясывания новорожденной девочки. Считалось, что этот магический круг защищает от нечисти, пояс не снимали даже в бане.

Отсюда значение слова «распоясаться» — обнаглеть, забыть о приличиях.

Матушка – хозяйюшка:

Неотъемлемым элементом женского костюма был передник. Носили его поверх рубахи или сарафана. Передник прикрывал «перед» женщины, то есть места вынашивания и вскармливания ребенка и сердце – центр жизнедеятельности.

Девочка 1:

В далеком прошлом в России фартук считался не просто предметом одежды для женщин, но даже неким украшением.

Девочка 2:

Фартук использовали в различных церемониях и носили все представительницы слабого пола. Во время выходных мамы носили своих маленьких детей завернутыми в фартук - это считалось хорошей приметой и пожеланием долгой и счастливой жизни.

Девочка 3:

В день свадьбы на пороге нового дома новобрачных, как правило, лежал передник, а прохождение по нему считалось символом успеха и процветания

Девочка 4:

Фартук считался истинным символом плодородия и перед посевом пшеница передник заполняли зерном и завязывали по углам - это предвещало обильный урожай

Девочка 5:

Существовала традиция вышивать передник определенными символами, по которым можно было, как по книге, прочесть историю женской жизни: создание семьи, число и пол детей, почивших родственников.

Матушка – хозяйюшка:

- Девушки на выданье носили белые фартуки (занавеска) с красивым орнаментом и различными украшениями.

(девочки - дочери выходят поочередно, демонстрируют (русский фартук - передник, запон, занавеска, голянка, засов, нагрудник, нагрудень, фартук, хвартук).

Девочка 1: - передник;

Девочка 2: - запон;

Девочка 3: - занавеска;

Девочка 4: - нагрудень.

Ведущий 1:

-Красный цвет предпочитали в одежде и крестьяне, и бояре. Цвет огня солнца, символ власти и плодородия. До 33 оттенков красного можно увидеть в традиционных костюмах Руси. Каждый оттенок имел свое название: мясной, червчатый, червонный, багрецовый, кровавый, черной или кумач.

Ведущий 2:

-Красивая одежда, что рекомендательное письмо. По одежде можно было определить возраст ее владелицы. Наиболее ярко одевались молодые девушки до рождения ребенка. Скромной палитрой отличались костюмы детей и женщин в возрасте.

Ведущий 1:

- Геометрический орнамент является одним из древнейших. Знаки – символы: круг обозначал солнце. Прямая горизонтальная линия – землю и женщину. Квадрат и ромб – поле, ромб с точками внутри- засеянное поле. Волнистая линия – воду, дождь. Подол – первый ярус, он ближе к земле. На нем, как правило, ромбо-точечные или холодные композиции (символы земледелия, плодородия, огня). Узор, расположенный по переду, всегда, в первую очередь защищает его владелицу и ее ожидаемое дитя.

(Матушка – хозяйюшка и девочки – дочери под музыкальное сопровождение выходят из горницы).

Национальный мордовский костюм

Ведущий 1: (в национальном мордовском костюме)

- У каждого народа есть свои обычаи и традиции, уходящие корнями в древность и имеющие глубокий смысл, который служит им для укрепления и усовершенствования духовных и моральных начал. Все эти народы живут дружно, уважают и ценят традиции друг друга.

Девочка 1:

- Мордовский народ разделяется на две этнические группы: мокша и эрзя. Национальные костюмы каждой группы различаются.

Девочка 2: - Из общих черт можно отметить следующие элементы одежды: в качестве основной ткани используется полотно; рубахи в форме туники; вышитая отделка одежды; украшениями служат бисер, монеты, раковины.

-Девочка 3:

- Представляем мордовские национальные женские костюмы Симбирской губернии.

(Выходят поочередно девочки, демонстрируют национальные мордовские женские костюмы незамужних девиц - и замужних женщин –.....)

-Девочка 4:

-Основным элементом как мужского, так и женского костюмных комплектов мордовского населения Ульяновской области была туникообразная рубаха (панар), которая декорировалась вышивкой, выполненной из шерстяных нитей.

-Девочка 1:

- На груди и посередине подола рубахи делали вырез, который окаймляли вышивкой. Полосы вышивки располагались также по переднему шву, спине и груди. Ширина и расцветка вышивки определялись назначением рубахи (праздничная или будничная), а также возрастом владельца.

-Девочка 3:

- Покая выступал и в качестве свадебной одежды. После замужества молодуха в течение года продолжала носить его по праздникам, а также ходила в нём на свадьбы к родственникам.

Музыкально – танцевальная композиция «Мордовский танец с цветами»

(Танец исполняют восемь девочек в мордовских национальных костюмах)

(Девочки в национальных мордовских костюмах и головных уборах выходят из зала)

Национальный чувашский костюм

Ведущий 1: (в национальном чувашском костюме):

-Чувашский костюм – явление вполне самостоятельное и уникальное в России. Само производство костюма среди чувашей было регламентировано

в соответствии с земледельческим календарным циклом. Так, например, до праздника Калам чуваша пряли пряжу, а после шили одежды.

- *Девочка 1:*

- Праздничный костюм чувашей являлся своеобразной визитной карточкой человека, повествующей о его статусе, семейном положении, возрасте, региональных и религиозных особенностях.

- *Девочка 2:*

- Чуваший национальный костюм славится нарядностью одежд, обильно украшенных вышивкой, бисером, монетами и ракушками.

- *Девочка 1:*

- Представляем чувашские национальные женские костюмы Симбирской губернии.

(Выходят поочередно девочки, демонстрируют национальные чувашские женские костюмы девочек и незамужних девушек - тухья, и сурпан, пус тутри, хушпа, хушпа - хури)

- *Девочка 2:*

- Основа чувашского костюма – белая рубаха. Для женщин – длинная, до щиколоток. Поверх надевали фартук или передник, кафтан или халат. Зимой – суконные штаны и шубу из овчины.

- *Девочка 3:*

- Национальная одежда немислима без вышитого орнамента. И у чувашей наиболее распространён геометрический орнамент.

- *Девочка 4:*

- В символах, образующих узоры по канту одежды, нагрудной части и рукавах, можно рассмотреть образы природы (солнце, дерево, поле), человеческих взаимоотношений (семья, род, сила, верность, трудолюбие).

- *Девочка 1:*

- Тухья — округлый головной убор, который носили девочки и незамужние девушки по праздникам и выходным дням. Он изготавливался из 1–2 слоев холста, украшался бисерной вышивкой и серебряными монетами.

Музыкальная композиция на чувашском языке «Перрехинче шурхи лапка каш»

(слова, музыка Христофоров А.)

(Выходят все ведущие и дети в народных национальных костюмах и головных уборах)

Ведущий 1:

- Народный костюм – это значительная часть традиционной национальной культуры. В его структуре отражаются религиозные, эстетические представления народа, его история и уровень культуры. Народный костюм – это не просто набор художественно выполненных деталей, это отношение человека к жизни, его восприятие окружающего мира.

Ведущий 2:

- Народный национальный костюм – это волшебное зеркало, в котором отражаются глубинные смысловые традиции народа, целостное мировосприятие и ослепительная красота. Народная одежда – хранитель исконной народной культуры, достояние народа, летопись народных обычаев, один из памятников национальной культуры.

Ребенок:

Очень часто за событиями

И за сутолокой дней

Старины своей не помним
Забываем мы о ней.
Хоть и более привычны
Нам полеты на Луну.
Будем помнить мы костюмы
Помнить нашу старину.

«КОКОШНИК – ЗАБЫТАЯ КОРОНА КРАСАВИЦ СИМБИРСКОЙ ГУБЕРНИИ»

Банюкина Ольга Владиславовна,
заместитель заведующего
по учебно-воспитательной работе
МБДОУ «Детский сад № 47 «Веселинка»
города Димитровграда Ульяновской области»

Аннотация: Данная статья раскрывает формы работы с детьми в ходе реализации проектной деятельности по ознакомлению старших дошкольников с историей возникновения женских национальных головных уборов Симбирской губернии.

Ключевые слова: кокошник, национальная культура, проект, женский головной убор, культурные ценности, Духовная гостиная, ценности семейного воспитания.

В целях популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей в Российской Федерации 2022 год был объявлен Годом культурного наследия народов России. Традиции являются частью исторического наследия, к ним необходимо очень бережно относиться и соблюдать их, так как, они значительно обогащают сферу чувств человека, особенно ребенка. Поволжье – регион поликультурный. Следовательно, воспитание и образование будущих его граждан должно строиться как этнокультурная деятельность, учитывающая все богатство и разнообразие национальных культур, воспитывающая у детей интерес и уважение не только к культуре своего, но и к культуре других народов.

В основном дети наследуют родительские традиции, дополненные веяниями времени. Но традиции последних поколений – не самые глубокие, а нынешние веяния – не самые благотворные. Народ же на протяжении веков вырабатывал красивый и полезный свод правил – педагогических, бытовых. При этом никто специально не занимался воспитательной работой – надо было лишь следовать культурным традициям. Современное же общество в массе своей утратило многие традиции прошлого, поэтому приобщение старших дошкольников к истокам культуры и духовности народов Поволжья, к культурному наследию родного края; формирование интереса к истории возникновения женских национальных головных уборов Симбирской губернии – важная и актуальная составляющая гармоничного развития ребёнка.

Актуальность состоит еще и в том, что изучение истории кокошника расширит кругозор и знания детей о жизни наших предков, их

национальных костюмах, продемонстрирует связь времён и поколений, поспособствует духовно-нравственному становлению личности, что является наиболее актуальным для нашего МБДОУ, так как МБДОУ «Детский сад № 47 «Веселинка» является научно-методическим центром по теме: «Воспитание духовно-нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе приобщения к основам православной культуры».

Исходя из актуальности темы для нашего МБДОУ и интереса детей к женским головным уборам, нами был реализован инновационный проект "Кокошник – забытая корона красавиц Симбирской губернии", участниками которого стали педагоги, родители и воспитанники групп старшего дошкольного возраста.

Ценность данного проекта состоит в том, что родился он по инициативе детей, а педагоги сумели грамотно поддержать инициативу и создать ситуацию поисково-познавательной деятельности детей.

Для выявления актуальности данной темы для родителей нами было проведено исследование в форме опроса. Изучены следующие вопросы: Какие головные уборы надевали в Симбирской губернии? Что Вы знаете о кокошниках? От какого слова произошло слово «кокошник»? Знаете ли Вы, как можно быстро и легко сделать кокошник своими руками? Какие русские традиции соблюдают в Вашей семье?

С воспитанниками группы так же была проведена входная диагностика, в которую вошли: беседа «Сказочный мир русского костюма»; дидактическая игра «Выставка народных костюмов»; рисование «Нарядим куклу в национальный костюм»; аппликация, ручной труд «Украшим тухью, венчик, панго, калфак узором».

На основании данных мониторинга была поставлена цель и сформулированы задачи проекта.

Цель: приобщение детей к истокам культуры и духовности народов Поволжья в процессе ознакомления с историей возникновения женских национальных головных уборов Симбирской губернии; создание условий, повышающих познавательную активность дошкольников, и активизирующих взаимодействие детей, родителей и педагогов.

Задачи проекта:

- Содействовать знакомству с обычаями и традициями древнерусской культуры обогащению знаний воспитанников о прошлом и настоящем своего народа в творческом процессе и во взаимосвязи с общечеловеческими ценностями.
- Познакомить детей с характерными особенностями женских национальных головных уборов Симбирской губернии.
- Закрепить знания детей о значении кокошника как элемента костюма в жизни девушек и женщин Симбирской губернии.
- Формировать уважительное отношение к русским обычаям и традициям.
- Обогащать словарный запас детей названиями русских (лента, повязка, коруна, кокошник, повойник, волосник, убрус), мордовских (пехгим, панго), чувашских (хушпу, тухья) головных уборов.
- Воспитывать у детей нравственные качества личности: доброту, терпимость к другим народам, уважение к национальным традициям, гордость за свой край.

Основным условием при положительном и эффективном формировании у дошкольников представлений о женских головных уборах Симбирской губернии является создание комплекса психолого – педагогических условий, включающего в себя следующие условия:

1. Профессиональную компетентность педагогов в вопросе ознакомления дошкольников с женскими головными уборами Симбирской губернии.
2. Создание развивающей игровой среды соответствующей направленности.
3. Организацию образовательного процесса и поддержка инициативы детей в различных видах детской деятельности.
4. Сотрудничество с семьями воспитанников.

В процессе проекта с воспитанниками группы были организованы и проведены: виртуальные экскурсии в прошлое; беседы на темы «Кокошник – что же это такое?» и «Виды головных уборов по социальному статусу и возрасту женщин в Симбирской губернии»; дидактическая игра «Назови и укрась головной убор»; минутки размышления и обсуждения «Как украшали кокошники наши предки» с последующей продуктивной деятельностью детей; творческое рассказывание «Как Василиса премудрая мастерила кокошник» с использованием морфологической таблицы ТРИЗ; экскурсии в выставочный центр «Радуга» и городской краеведческий музей.

Также дети познакомились с пословицами и поговорками, потешками, загадками и стихотворениями. К итоговому мероприятию в формате Духовной гостиной с одноименным названием с воспитанниками были разучены обрядовые хороводы, песни и танцы, народные подвижные игры передающие традиции и колорит той эпохи.

В процессе реализации проекта были созданы: дидактическая игра «Укрась женский головной убор», карта «Народы Симбирской губернии», организована выставка творческих работ «Головные уборы красавиц Симбирской губернии».

В результате проделанной работы дошкольники узнали, что женский головной убор Симбирской губернии – это не только часть народной одежды, даже не только часть истории нашей страны. Воспитанниками группы было установлено, что головной убор может стать историей каждой семьи, передаваться от поколения к поколению. Он меняется в связи с изменениями, происходящими в обществе, в нем отражаются достижения человечества того времени, когда он был создан. Все участники проекта узнали много нового и интересного о кокошниках и теперь могут поделиться своими знаниями с другими.

Обобщение полученных знаний воспитанники продемонстрировали в процессе Духовной гостиной «Кокошник – забытая корона красавиц Симбирской губернии».

Новизна данного проекта заключается в том, что содержанием работы с дошкольниками являются региональные особенности традиционной русской культуры. В Ульяновской области уже имеется интересный опыт инновационной работы дошкольных учреждений по приобщению дошкольников к культурным ценностям Поволжского региона, тем не менее, хочется отметить, что каждый район имеет свою уникальную историю, неповторимое своеобразие, собственные страницы истории и культуры, поэтому опыт других районов может использоваться лишь частично. Димитровград, в прошлом Мелекес, также имеет свои особенные страницы истории, с которыми мы знакомим дошкольников.

Таким образом, изучение народного костюма формирует у детей интерес к русским народным традициям и обрядам, что способствует развитию чувства причастности к народу, его культуре, воспитанию патриотизма, любви и уважения к национальному культурному наследию. Кокошник играл важную роль в жизни русского народа, являясь важной и обязательной частью повседневной и праздничной женской одежды.

**Сценарий Духовной гостиной:
«Кокошник – забытая корона красавиц Симбирской губернии»**

Банюкина Ольга Владиславовна,
заместитель заведующего
по учебно-воспитательной работе
МБДОУ «Детский сад № 47 «Веселинка»
города Димитровграда Ульяновской области»

*Национальные головные уборы, это своеобразная книга,
научившись читать которую, можно узнать о традициях,
обычаях и истории своего народа.*

Цель мероприятия: приобщение детей старшего дошкольного возраста к истокам культуры и духовности народов Поволжья, к культурному наследию родного края; формирование интереса к истории возникновения женских национальных головных уборов Симбирской губернии.

Задачи:

Образовательные:

1. Содействовать знакомству с обычаями и традициями древнерусской культуры, обогащению знаний воспитанников о прошлом и настоящем своего народа в творческом процессе и во взаимосвязи с общечеловеческими ценностями.
2. Познакомить детей с характерными особенностями женских национальных головных уборов Симбирской губернии (русского, чувашского, мордовского).
3. Закрепить знания детей о значении кокошника, как элемента костюма в жизни девушек и женщин Симбирской губернии.
4. Продолжать знакомить детей с устным и песенным народным творчеством.
5. Формировать уважительное отношение к русским обычаям и традициям.

Развивающие:

1. Обогащать словарный запас детей названиями русских (лента, венец, венчик, повязка, почёлок, коруна, головодец, тканка, накосник, повойник, убрус, волосник).
2. Развивать связную речь детей, при описании предметов использовать разные типы предложений (простые распространенные и сложные).
3. Развивать творческие способности детей на основе разных жанров искусства (музыкального, изобразительного).

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей нравственные качества личности: доброту, терпимость к другим народам, уважение к национальным традициям, гордость за свой край.
2. Воспитывать художественный вкус у дошкольников.

Планируемые результаты:

Для детей:

- получение интересных знаний из истории русского костюма, головного убора, в частности;
- приобретение навыков позитивного творчества и воплощение совместных идей в жизнь;
- развитие навыков и умений сотворчества, сотрудничества, координации действий для достижения запланированного результата;
- изготовление головных уборов народов Симбирской губернии (русских, чуваш, мордвы) своими руками и совместно с родителями и педагогами.

Для педагогов:

1. Повышение компетентности по использованию современных педагогических технологий в образовательной деятельности.
2. Самореализация, повышение творческого потенциала.

Для родителей:

1. Приобретение знаний об истории возникновения женских национальных головных уборов Симбирской губернии.
2. Повышение уровня информированности родителей по вопросам технологии создания кокошников, а также чувашских и мордовских головных уборов.
3. Оптимизация детско-родительских отношений.
4. Повышение уровня вовлеченности родителей в деятельность ДОО (*активизация родителей*).

Предварительная работа: чтение русских народных сказок, рассматривание иллюстраций, просмотр презентаций на тему «Русский народный костюм», «Головные уборы чуваш, мордвы», изготовление кокошников совместно с родителями.

Методическое оснащение:

Оборудование: мультимедийная установка, макет – карта Симбирской губернии, лента для русской народной игры, русские головные уборы (коруна, кокошник, убрус, венчик, повойник), колосья, полотно с изображением солнца, разноцветные полотна, русские, чувашские, мордовские костюмы.

Место проведения: музыкальный зал, стилизованный под русскую избу (печь, ухват, горшки, коврики, лавки, сундук, стол).

Продолжительность: 45 минут.

План проведения Духовной гостиной:

1. Вступительное приветственное слово.
2. Работа с макет-картой народов Симбирской губернии.
3. Инсценировка «Было у матушки 12 дочерей».
4. Рассказ о головных уборах замужних и незамужних женщин.
5. Инсценировка «Хоровод заведем – жениха себе найдем».
6. Демонстрация национальных русских головных уборов замужних женщин Симбирской губернии.
7. Заключительная часть «Любите, дети, старину».

Ход мероприятия:

Ведущий 1:

-Добрый день, дорогие друзья. Мы рады приветствовать вас в Духовной гостиной «Добронравие». Тема нашей духовной гостиной «Кокоршик – забытая корона красавиц Симбирской губернии». *(Выходят два ведущих в русских национальных костюмах и дети парами (мальчик, девочка) в национальных костюмах: русском, чувашском, мордовском, татарском. Выносят макет - карту Симбирской губернии).*

Ведущий 2:

- Мы проживаем в Ульяновском регионе – исторически эти земли относились к Симбирской губернии. Симбирско – Ульяновское Поволжье – один из многонациональных регионов нашей страны. Здесь живут представители более 80 национальностей. Преобладают русские, татары, чуваша, мордва.

(На макете - карты Симбирской губернии дети выставляют фигуры кукол разных национальностей: русские, мордва, чуваша, татары)

Ребёнок 1:

- Симбирский край, моя земля
Родимые просторы!

Ребёнок 2:

- У нас и реки и поля
Холмы, леса и горы

Ребёнок 3:

- Русский, татарин, чуваш и мордва
Разных народов большая семья.

Ребёнок 4:

- Россией зовется общий наш дом,
Пусть будет уютно каждому в нем.

Все дети:

- Любые мы трудности вместе осилим
И только в единстве сила России.

(Выходит матушка-хозяйюшка)

Матушка-хозяйюшка: Добро пожаловать, гости званые и желанные! Всех в нашу гостиную приглашаем, душевно встречаем! Не смущайтесь, не стесняйтесь, удобно располагайтесь! А встречаю вас я - хозяйюшка – матушка. Именно матушка хранит уют в доме, заботится о своих детях, нося их под сердцем и оберегая и поддерживая на протяжении всей жизни. А было у матушки двенадцать дочерей.

(Выходят 12 девочек – дочери матушки-хозяйюшки)

Исполняется песня «Было у матушки 12 дочерей»

(слова и музыка народные)

(девочки – дочери по музыку рассаживаются на скамейки, «занимаются рукоделием»)

Матушка-хозяйюшка: Многие поэты, художники подчёркивали красоту женщин. Мы видим русских красавиц в красивых нарядах и роскошных головных уборах – кокошниках, которые подчеркивают очаровательную нежность и трогательную красоту женских лиц *(девочки - дочери выходят поочередно, демонстрируют девичьи головные уборы)*

Девочка 1: Женскому головному убору уделялось особое внимание. По нему можно было узнать не только, из какой девушка или женщина местности, но и каков её возраст, семейное положение и социальная принадлежность.

Особенно многообразны и красивы были головные уборы замужних женщин. Девочка 2: Но девушкам тоже обижаться не приходилось — их головные уборы были не менее богатыми и красивыми. Молодые девушки с удовольствием украшали себя, вплетая ленты. В основном головной убор представлял широкую повязку, завязывающуюся сзади. При этом коса — девичья краса и часть макушки всегда оставались открытыми.

Девочка 3: Коса - девичья краса.

Девочка 4: Лицом бела, косой длина.

Девочка 5: Руca коса до шелкова пояса.

Девочка 6: Девке косу расплетать – пораньше вставать.

Девочка 7: Девушка с косой, как трава с росой, нет косы – нет красоты!

Девочка 8: Как только у девушки появлялся жених, то вместо одной ленты появлялись две, и они были вплетены не от основания косы, а от ее середины.

Девочка 9: Расти коса до пят – женихи торопят.

Девочка 10: Названия девичьих головных уборов очень разнообразны: лента, венец, венчик, повязка, почёлок, коруна, головодец, тканка.

Девочка 11: Особенно торжественный, праздничный девичий головной убор – коруна. Делали ее на каркасе из металлической проволоки.

Ведущий: Головные уборы должны были демонстрировать женихам благосостояние семьи невесты и споспешествовать удачному замужеству.

Матушка-хозяйюшка: Знакомились девушки чаще всего в хороводах. Всякая девушка своими руками коруну расшивала и очень берегла, только по праздникам надевала (девочки - дочери сидят, «шьют себе наряды», «расшивают и украшают» девичьи головные уборы)

Девочка 1:

- Иголка, иголка, ты остра и колка.

Не коли мне пальчик – шей сарафанчик.

Девочка 2:

- Какова пряжа – такова на ней рубаха.

Девочка 3:

- Хвалят на девке шелк, когда в самой девке толк.

Девочка 4:

- Шила-шила, вышивала, я коруну расшивала,

Чтобы быть красавицей – жениху понравиться.

Девочка 5:

- Рукам работа - а душе праздник.

Девочка 6: Выходите, девушки, хороводы водить.

Исполняется хоровод «Во поле берёза стояла» (слова и музыка народные)
(два ведущих в костюмах «Березки», заводят девочек в два звена)

Матушка - хозяйюшка: Добры молодцы, идите, да нам удаль покажите.

Исполняется танец «Мужской перепляс»

(танец исполняют восемь мальчиков, в русских национальных костюмах)

Матушка - хозяйюшка: Любили на гуляниях и веселые игры!

Мальчик: Выходи, честной народ! Всех «Заря» играть зовет!

Игра “Заря”

Матушка - хозяйюшка: Часто на гуляниях и хороводах парни присматривали себе будущих невест.

(Мальчики с девочками парами проходят по залу и выходят).

Матушка - хозяйюшка: Издавна на Руси девицы на выданье молили о своем замужестве Богородицу на Покрова приговаривая: «Покров Пресвятая Богородица, покрой мою буйную голову жемчужным кокошничком, золотым подзатыльничком!». Первый кокошник девицы одевали в день свадьбы, затем носили его по большим праздникам до рождения первенца. Надевание свадебного кокошника сопровождалось пением песен. Вот как это было...

(Девочка в русском наряде с длинной косой, с лентой на голове садится на лавку. Матушка расплетает ей косу и заплетает две, укладывает корзинкой высоко над лобной частью, подружки несут ей волосник и свадебный кокошник и водят с ней хоровод)

Девочка (невеста):

- Ты прости - ко, краса девичья!
Я на век с тобой расстануся,
Молодехонька поплачуся,
Опущу я тебя, красота,
Опущу я тебя со ленточками,
Во поля, луга, широкие,
Во леса, в боры дремучие,
На быстрые реки текучие.

Исполняется хоровод «Летел голубь» (русская народная песня)

Девочка – (подружка 1): На красивого глядеть хорошо, а с умным жить легко.

Девочка – (подружка 2): Не ищи в муже красоты, а ищи доброты.

Девочка – (подружка 3): Не гляди в лицо, а загляни в сердце.

Девочка – (подружка 4): Семья – опора счастья!

(при исполнении последнего куплета выходит мальчик – (жених), берёт девицу (невесту) под руку и ведёт по кругу, останавливаются на середине, а девочки (подружки) выходят.)

Мальчик-«жених» читает стихотворение

В. Садовника «Русская красавица»

(мальчик – (жених) и девица (невеста) с поклоном выходят из зала)

(Выходят поочередно девочки, демонстрируют национальные русские головные уборы замужних женщин - кичку рогатую; кокошники; волосняк; повойник; платки; убрusy)

Девочка 1: В старину на Руси женщины носили разные головные уборы. Кто кичку рогатую, значит, уточку, символ семьи, а кто сороку, да-да, как птицу пернатую, а на праздник обязательно надевали нарядный кокошник до рождения первенца. Кичу жёны получали в подарок от мужей и передавали её по наследству, порой им было по двести лет.

Девочка 2: Кокошь, значит курочка. И вправду, кокошник напоминает куриный гребешок или веер из перьев. Вот и прозвали его – кокошник.

Девочка 3: Костюм русской красавицы не обходился без кокошника, расшитого бисером, золотом или жемчугом. А формы разные делали: и как

лепесток, и как цветок, кому как нравилось. Главная особенность кокошника – гребень. В различных русских губерниях его форма была различной.

Ведущий: В Симбирской губернии носили кокошники-полумесяцы. В других областях были «златоглавы», «каблочки», «наклоны», «кокуи» и «сороки».

Ведущий: Особое внимание уделялось орнаменту, украшавшему кокошник. В середине, как правило, располагалась стилизованная "лягушка" – символ плодородия, по бокам - S-образные фигуры лебедей - символов супружеской верности.

Девочка 4: Тыльная часть была особенно богатой. На ней традиционно вышивали куст, который символизировал древо жизни, каждая веточка которого - новое поколение.

Девочка 5: После рождения первенца кокошники замужние женщины не одевают, они носили волосняки, повойники, платки и убрусы. Убрус самый древний женский головной убор – это платок или прямоугольное полотнище, длиной 2 метра шириной 50 см. под подбородком его скрепляли брошью.

Девочка 6: Повойник (подубрусник) - должен был скрывать волосы замужней женщины. Волосник одевали вместе с верхними головными уборами. Его могли позволить только богатые женщины.

Девочка 7: В какой народ придёшь, такую и шапку наденешь.

(Девочки в национальных русских костюмах и головных уборах замужних женщин выходят из зала)

Ведущий:

- У каждого народа есть свои обычаи и традиции, уходящие корнями в древность и имеющие глубокий смысл, который служит им для укрепления и усовершенствования духовных и моральных начал.

Исполняется танец с колосьями

(Танец исполняют дети в национальных русских, чувашских, мордовских костюмах и головных уборах)

(В заключение мероприятия дети читают стих)

**«Любите, дети старину»
(стихотворение Бехтеева С.С.)**

Список литературы:

1. Русские обряды и традиции. Народная кукла» Котова А.С., СПб.: «Паритет», 2003.
2. Богомолова М.И. Использование метода проектов в формировании начал патриотизма у детей старшего дошкольного возраста// Вопросы теории и практики дошкольного образования – Саратов, 2009.
3. Народное искусство России. Традиции и современность. Материалы всероссийской научно-практической конференции под ред. М. А. Некрасовой. Вологда, 2008.

4. <https://bitvasalonov.ru/kokoshnik-svoimi-rukami-iz-bumagi-dlya-detei-kokoshnik-idei-i.html>
5. <https://www.kramola.info/blogs/rusy/chem-na-rusi-kosy-pokryvali-ovazhnosti-zhenskogo-golovnogo-ubora>
6. https://pikabu.ru/story/kokoshnik_zabyitaya_korona_russkikh_krasavits_4935167
7. <https://www.culture.ru/s/vopros/kokoshnik/>
8. <https://hystoryfashion.ru/golovnyie-uboryi/istoriya-kokoshnika.html>

Знакомство дошкольников с филимоновской игрушкой

Аганова Нина Николаевна,
старший воспитатель
Вороцова Н.С., *воспитатель*
Меркушина А.М., *воспитатель*
МБДОУ детский сад №40 «Солнышко»,
г.о. Коломна Московской области

Сегодня мы отправляемся в деревню Филимоново – живописный уголок Тульской области. Местность эта богата глиной, потому-то и родился здесь такой промысел – глиняные игрушки – свистульки. Есть легенда, что жил здесь дед Филимон, он и лепил, мастерил игрушки.

Где же берут такое количество нужной глины? Чтобы глину достать, надо было вырыть колодец. Он глубокий, если бросить камешек в колодец, то не услышишь, как упадёт на дно, потому что колодец глубокий, и дно у него глинистое, мягкое.

Доставали глину только зимой (летом это было невозможно, было очень жарко и душно в колодце) и занимались в свободное от сельских трудов время. Но это было в прошлые времена.

В настоящее время занимается изготовлением глиняной игрушки мастерская керамических игрушек. Но, ничего не изменилось: игрушки делают вручную, затем их несколько раз сушат в натопленном помещении, обжигают в печи в течении 12 часов при температуре 800 градусов и расписывают без предварительной побелки (местная глина после обжига приобретает яркий белый цвет).

Глина бывает разного цвета: и красная, и белая. Есть такая легенда. Вечером, когда никого нет поблизости, купается в речке красавица-русалка. В волосах у неё две заколки: красное солнце и белая луна. Сияют солнечные и лунные лучи, и словно иглы, прокалывают землю. Куда солнечные лучи достают – красная глина, уда лунные – белые.

Расписывают игрушки здесь не кисточкой, а гусиным пером (краска к чистой глине пристаёт только с гусиного пера), используя анилиновые краски, разведённые на яичном желтке, а белком смазывают уже окрашенные фигуры. Гамма росписи почти не меняется: белое сочетается с малиновым, зелёным, лимонно-жёлтым.

Животные и птицы окрашиваются по определённой схеме: поперёк туловища и шеи идут, чередуясь, разноцветные полосы, и только голова окрашивается одним, чаще зелёным цветом.

В раскраске человеческих фигур – барынь и кавалеров – меньше всего внимания уделяется лицам: зелёные, чёрные или синие мазки и точки

изображают брови и глаза, малиновый штрих – рот. Главное – наряд: ярчайшая малиновая кофта, зелёная шляпка и пёстрая, вся покрытая небрежно, лихо написанная узором юбка. В орнаменте: жёлтые, красные, зелёные штрихи, веточки, звёздчатые розетки, овальные листики, пятна, иногда, разделённые полосами, а иногда хаотично разбросанные по фону, разновеликие, неровные, небрежно намалёванные. Они создают броский, праздничный декор.

Круг обозначает в росписи солнце, треугольник – землю, ёлочки и ростки – символ растительности и жизни. Все эти узоры напоминают о связях человека и природы.

Возможно, манера изображения одежды филимоновских фигурок возникла в прошлом под впечатлением, с одной стороны, городского барского костюма (отсюда – манерные шляпки), а с другой – крестьянских вышитых рубахах и передников, пестротканых юбок и поясов.

Природные свойства местной глины, на редкость пластичной и жирной, отразились на облике игрушек. Поскольку филимоновская глина при просушке быстро покрывается трещинами, её приходится всё время заглаживать мокрой рукой, неволью сужая и вытягивая туловище фигурки. Пластичность глины позволяет сохранять в лепке удлинённые пропорции. Все филимоновские игрушки – свистульки. Свисток всегда находится в хвосте зверей и птиц, которых держит барыня.

Эти игрушки трудно спутать с какими-либо другими, так как они имеют свои традиции в трактовке формы и росписи. Они имеют общие черты: тонкую талию и длинную шею.

Знакомство с Филимоновской росписью недостаточно уделяется времени в разделе художественно-эстетического развития. Анализ программы «Мир открытий» (Л.Г. Петерсон) это подтвердил:

Инновационная программа «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы):

Художественно-эстетическое развитие

Средняя группа (Комарова Т.С., с.78. Лепка «Барыня»)

Программное содержание: познакомить детей с филимоновскими игрушками (птица, животные). Учить выделять отличительные особенности этих игрушек: красивая плавная форма, яркие, нарядные полосы. Вызывать желание слепить такую игрушку.

Старшая группа (Комарова Т.С., с.64. Рисование «Олешка»)

Программное содержание: учить детей расписывать объёмные изделия по мотивам народных декоративных узоров. Учить выделять основные элементы узора, их расположение. Развивать эстетическое восприятие. Закреплять приёмы рисования красками. Продолжать формировать умение рассматривать свои работы, оценивать их.

Подготовительная группа (Комарова Т.С., с. 64. Рисование «Рисование декоративное»)

Программное содержание: закреплять умение детей расписывать вылепленную фигуру, передавая характер народной росписи, соблюдая форму элементов, колорит.

Программа «Мир открытий» (Л.Г. Петерсон)

Средняя группа (Лыкова И.А., с. 112-113. Лепка «Филимоновские игрушки-свистульки»)

Задачи: познакомить детей с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формировать представление о ремесле игрушечных дел мастеров, знание и том, какими материалами пользуются мастера.

Подготовительная группа (Лькова И.А., с.98. Аппликация декоративная с элементами дизайна)

Задачи: вызывать интерес к оформлению головных уборов. Инициировать самостоятельный поиск способов украшения объёмных изделий (декоративная роспись и аппликация). Развивать чувство формы, цвета и композиции.

Как видим, чтобы обучить детей филимоновской росписи, такого количества занятий недостаточно. Детям 4-5 лет доступно рисование полос, которые являются основным элементом филимоновской росписи. Техника росписи доступна детям.

Техника:

Роспись (фигуры барышень и кавалеров) строится по определенной схеме:

- сначала накладываются жёлтые полосы и пятна;
- потом их обводят красными;
- затем зелёным.

Животные и птицы всегда расписываются по схеме:

- поперёк туловища и шеи идут, чередуясь, разноцветные полосы;
- голова раскрашивается одним цветом, чаще зелёным.

Начинается роспись всегда с центра, а от неё развивается роспись дальше, повинаясь чутью и воображению.

Дети видят филимоновскую игрушку как забаву. И если мы можем задуматься над содержанием игрушки, то ребёнку всё ясно. Это фантастическое изображение излучает доброту, любовь и радость. И это действительно так, ведь филимоновские игрушки, как правило, свистульки, рассчитаны на то, чтобы ребёнок играл с ними.

И, если задуматься и воплотить идею, например, музея или выставки: мы можем составить праздничный хоровод, деревенские гулянья или парад керамических солдатиков – самых мирных воинов на земле. Забавные лошадки-свистульки, которые с длинным хвостом, петушок, играющий пёрышками в лучах солнца, принесут нам много радости и вдохновения.

Сколько восторга способна подарить филимоновская игрушка – свистулька даже маленькому ребёнку! Свистеть можно на все лады! А это так здорово! Поднимает настроение!

В жизни есть много удивительных вещей. Одна из наиболее поразительных и живых – глубокие, умные и проникновенные глаза ребёнка, отрывающего для себя мир. То, во что вложена чья-то душа обязательно отзовется в его чистом сердце. И это – филимоновская игрушка.

Простая народная поделка воспитывает эстетический вкус маленького человека. Ведь в ней – настоящая красота и гармония. Мир представится воображению ребёнка добрым, ярким и правильным.

Литература:

1. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. М.: Искусство, 1975.
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2006.
3. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет.; - М.: ИД «Цветной мир», 2018.
4. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования/Пд ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. и испр. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2022.

Мастер-класс «Путешествие в мир народных мастеров»

Евдокимова О.Ю., воспитатель

МАДОУ детский сад №19 «Светлячок»

г. Балаково Саратовской области

Цель: развитие познавательного интереса к изучению истоков народных традиций народных промыслов и ремесел, создание условий для формирования инициативы и самостоятельности детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- закрепить знания детей о народном декоративно-прикладном искусстве росписи посуды (Гжель, Хохлома) и глиняных игрушек (дымковская роспись);
- продолжать представления детей об элементах росписи посуды и игрушек;
- учить применять приобретенные знания и умения в самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- развивать коммуникативную и социальную компетентность детей;
- формировать разные способы взаимодействия ребенка с окружающими людьми;
- формировать навыки работы в группе, способность брать на себя ответственность, желание вступать в контакт с окружающими;
- формировать умение организовать общение, включающее умение слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать, проявлять эмпатию; знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими.

Предварительная работа: беседа с детьми о народных промыслах, рассматривание с детьми предметов декоративно-прикладного искусства, проведение занятий по изучению каждого промысла; рисование элементов узора каждого вида росписи, расписывание предметов узорами народного творчества.

Материалы, инструменты, оборудование: шаблоны посуды и дымковских игрушек, сделанные из альбомного листа; кисти разных размеров, салфетки бумажные, гуашь, стаканчики с водой, образцы элементов гжельской, дымковской и хохломской росписей, магнитная доска.

Ход ООД:

Вводная часть

Воспитатель: Дети, сегодня я приглашаю вас совершить увлекательное путешествие в мир искусства на волшебном поезде. А, чтобы это путешествие вам запомнилось надолго и о нём узнали ваши родители и

друзья, я предлагаю подготовить для них радиорепортаж. На каждой станции будет свой корреспондент, который расскажет нам много интересного и необычного. Вы согласны? Тогда в путь. Занимайте свои места. (Дети садятся в «поезд», «поезд» отправляется).

Основная часть.

Воспитатель: Как быстро мчится поезд (звук «поезда»), а вот и станция (макет «вокзала»). Как вы думаете, на какой станции мы оказались?

Дети: в деревне Гжель!

Воспитатель: Верно, а как вы узнали?

Дети: На «вокзале» гжельский узор – капельки, точки, линии, цветы.

Воспитатель: Давайте погостим на этой станции, полюбуемся красотой гжельской росписи и узнаем что-то интересное.

Воспитатель: Дети, посмотрите внимательно и ответьте, каким одним словом можно назвать эту группу предметов?

Дети: Посуда.

Воспитатель: Чем похожи эти предметы?

Дети: Элементами и цветом.

Воспитатель: Ребята, эта волшебная сказочная роспись родилась давным-давно. Слово нашему корреспонденту – Ивановой Мирославе

В некотором царстве, в российском государстве, недалеко от Москвы, среди дремучих лесов стояла деревушка Гжель. Жили там смелые и умные, добрые и работающие люди. Издавна делали они посуду из белой глины. Даже название деревни связано было со словом «жечь», ведь изделия из глины обязательно подвергали обжигу в печи при высокой температуре.

И вот собрались мастера однажды и стали думать, как бы им лучше мастерство свое показать, всех людей порадовать да свой край прославить. Думали-думали и придумали. Решили лепить посуду такую, какой свет не видывал. Стал каждый мастер своё умение показывать. Один слепил поднос, другой вазу, третий чайный сервиз. Стали думу-думать. Как бы украсить такую затейливую посуду? Идут дорогой и смотрят. А вокруг сказочная красота: высокое синее небо с белыми облаками, вдалеке синий лес виднеется, синие реки и озера.

Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. И всё, что кисть рисует, становится синим и голубым. И цветы, и люди, и птицы, и трава. Полюбилась нарядная посуда людям, и стали называть ее ласково - сказочная гжель. На весь мир прославили гжельские мастера свой любимый край. И по сей день трудятся в нем внуки и правнуки знаменитых мастеров, продолжают славную традицию, лепят и расписывают удивительную гжельскую посуду.

Воспитатель: Да, хороша сказка. А вы знаете, ведь в своей росписи мастера отразили красоту родной природы. Проявили свою фантазию, воплощали мечты о сказочной красоте.

Воспитатель: Какие же элементы гжельского узора использовали художники? (показать элементы на презентации)

Воспитатель: да, доброй славой пользовались в народе умельцы. Любуясь их работами, говорят так: «Не то дорого, что чистого золота, а то дорого, что доброго мастера».

Воспитатель: А, теперь наш путь лежит дальше (звук «поезда»). За окном осталась станция Гжель. Вот мы и не заметили, как приехали на другую станцию (макет «вокзала»). Как вы думаете на какую?

Дети: В Дымковскую слободу!

Воспитатель: Да, дети, это родина знаменитой дымковской игрушки. Слово нашему корреспонденту – Терезиной Екатерине

Жили в одном селе люди. Когда на улице было холодно, и зимний мороз сковывал землю, в домах затапливались печи, дым окутывал крыши, да так, что ничего не было видно. Один дым. Вот и назвали то село Дымково. Трудились взрослые в том селе с утра до позднего вечера: копали землю, готовили еду, пасли скотину, а дети шутили, играли на лугу, пели песни. Не было у них тогда таких игрушек как у нас. И задумались тогда взрослые: чем порадовать детишек? Набрали на берегу реки глины, вылепили разные забавные фигурки, обожгли их в печи, покрыли мелом, разведённым в молоке, расписали красками. Так и появились дымковские игрушки. Яркие, весёлые, задорные – полюбились они детям.

Воспитатель: Давайте погостим в Дымковской слободе, да полюбуемся игрушками. Дети, посмотрите внимательно и скажите, какими элементами украшают мастера свои игрушки.

Дети: Кольца, круги, точки, линии.

Воспитатель: Молодцы! А сейчас встаньте, мы немного отдохнем:

Физкультминутка «Посуда»

Вот большой стеклянный чайник,
(«надуть» живот, одна рука на поясе)

Очень важный, как начальник
(другая изогнута, как носик).

Вот фарфоровые чашки,
(присесть, одна рука на поясе)

Очень хрупкие, бедняжки.

Вот фарфоровые блюдца,
(кружиться, рисуя руками круг)

Только стукни - разобьются.

Вот серебряные ложки,
(потянуться, руки сомкнуть над головой)

Вот пластмассовый поднос -

Он посуду нам принес
(сделать большой круг).

Воспитатель: А, теперь наш путь лежит дальше. За окном осталась деревня Дымково (звук «поезда»). Вот мы и не заметили, как приехали на другую станцию (макет «вокзала»). Как вы думаете на какую?

Дети: Хохлома!

Воспитатель: Давайте погостим на этой станции, полюбуемся красотой хохломской росписи и узнаем что-то интересное. Слово нашему корреспонденту – Шкитенковой Авелине

- Да, ребята, эта волшебная сказочная роспись родилась давным-давно. Издавна в маленьких заволжских деревеньках делали и расписывали деревянную посуду и везли её в большое село Хохлома. А из Хохломы на ярмарки в разные города посуду развозили, продавали и кричали «Кому посуду для пицци-окрошки, чудо-блюдо да чашки-ложки!» А их спрашивали:

«Откуда посуда?» Мастера отвечали: «К вам приехала сама Золотая Хохлома!» так и повелось Хохлома да Хохлома. Стали посуду называть хохломской.

Об этом даже сказку придумали. Говорят, будто давным-давно поселился в лесу за Волгой мужичок - умелец. Избу поставил, стол да лавку сделал, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшеничную кашу и птицам пшена не забывалсыпать. Прилетела как-то к его порогу Жар-птица. Он и её угостил. Задела Жар-птица золотым крылом чашу с кашей, потеряла перо, и стал мужичок тем пером посуду расписывать. А вы знаете, ведь в своей росписи мастера отразили красоту родной природы. Проявили свою фантазию, воплощали мечты о сказочной красоте.

Воспитатель: Какие же элементы хохломского узора использовали художники?

Дети: Завитки, травка, ягодки, листочки золотистого, черного, зеленого, красного цвета.

(Для средней группы) Воспитатель: Дети, а вы хотите быть настоящими художниками. Тогда давайте создадим красоту своими руками, распишем посуду хохломскими и гжельскими узорами, а игрушки – дымковскими. Перед началом работы проведем пальчиковую гимнастику.

Вот помощники мои,

Их как хочешь, поверни.

Раз, два, три, четыре, пять –

Не сидится им опять.

Постучали, повертели

И работать захотели.

Воспитатель: Выберите себе понравившейся шаблон и приступайте к работе (дети делятся на три группы и работают).

Воспитатель: Какие красивые работы получились, постарались на славу мастера!

(Для старшей группы). Дети, а вы хотите быть настоящими художниками? Тогда давайте создадим красоту своими руками, распишем посуду гжельскими узорами (роспись дощечек, сделанных заранее из глины)

Заключительная часть

Воспитатель: ребята, наше путешествие сегодня подошло к концу. Мы узнали сегодня много интересного: погостили на разных станциях и вспомнили, как создают свои изделия гжельские и дымковские умельцы, какими необычными и красивыми элементами они украшают их; познакомились с Хохломской росписью. Вы расписали гжельскую и хохломскую посуду и красиво нарядили дымковские игрушки. Мне очень понравилось, что во время путешествия вы были активным и хочу сказать спасибо нашим корреспондентам за их интересные рассказы.

И нам пора возвращаться домой! Садитесь в поезд (звук «поезда»).

Анализ работ.

«В гости к ткацкому станку»

(подготовительная группа)

Чистякова Л.И., воспитатель

«Детский сад №30 комбинированного вида»

Гатчинского района Ленинградской области

Задачи:

- воспитывать нравственное, этическое отношение к истории, культуре своей родины;

- формировать ценностное отношение к ручному труду;
- формировать первоначальные навыки работы на ткацком станке;
- познакомить с историей ткачества.

Предварительная работа:

Чтение рассказа Д.И. Ушинского «Как рубашка в поле выросла», чтение и отгадывание загадок про лен, разучивание поговорок и пословиц про лен. Посещение музея - рассматривание русских народных костюмов: рубах и сарафанов.

Оборудование:

ткацкий станок, старинная одежда.

Ход занятия:

Хозяйка музея

- Мы снова с вами в знакомой избе
- Посмотрите, сколько красивых вещей вокруг.
- Как вы думаете, чьими руками они выполнены?
(*ответы детей*).

Хозяйка

- Как можно одним словом назвать людей, умеющих создавать такие красивые вещи?
(*народные умельцы*).
- Много терпения и трудолюбия нужно, чтобы создать эти вещи. Людей, занимающихся ремеслом, всегда ценили на Руси. Некоторые старинные предметы до сих пор хранятся в музейных сокровищницах. Они радуют нас своей красотой и рассказывают нам о наших предках.
- Посмотрите ребята какие красивые половики на полу, полотенца
- Что вы можете про них сказать?
(*ответы детей: вещи старинные, изготовленные своими руками*)
- Не во всех домах стелили половики в повседневные дни. Пол был .“йылог”
- Чтобы пряхть нити – придумали прялку и веретено,
- постирать одежду – валец, погладить – скалку и рубель.
- соткать полотно – ткацкий станок,
- Все эти изделия ткали на станке.

Хозяйка музея

- Пришел паук на деревянных ногах,
- всю избу загородил
- Что же это такое?*
- Это ткацкий станок.

Хозяйка

Домашнее ткачество - непростое ремесло. Это тяжелый, кропотливый труд, требующий особой аккуратности. Ткачество с древних времен было женским занятием. В каждой крестьянской избе имелся ткацкий станок, на котором женщины изготавливали домотканое полотно. Ткацкий станок - это сложное приспособление. Давайте узнаем, что же такое ткацкий станок?

Просмотр презентации «Ткацкий станок»

Хозяйка

- Я предлагаю вам сегодня стать мастерами

- Тканые дорожки (половики) - это круглые коврики традиционно выполнялись из вещей, которые отслужили свой век. Ткань разрезалась на длинные полоски.

- А вы смогли бы сделать это своими руками? Сейчас мы попробуем сами ткать на станке половинок.

- Ребята, любая работа требует аккуратности и терпения, давайте вспомним пословицы и поговорки о терпении и трудолюбии.

Дети:

«Любишь есть калачи, не лежи на печи»,

«Терпенье и труд все перетрут»,

«Любишь кататься, люби и саночки возить»,

«Без труда не вынешь и рыбку из пруда»,

«Семеро одного не ждут»,

«Труд человека кормит, а лень портит»,

«Дело мастера боится»,

«Что посеешь, то и пожнешь»,

Самостоятельная деятельность детей на самодельном станке

Рефлексия

Хозяйка

- Как использовали ткацкий станок?

- Какие изделия можно было с его помощью сделать?

- Как назывался человек, который ткал ткань?

- Вот и закончилось наше путешествие в гости к ткацкому станку

Вам понравилось?

Что запомнилось больше всего?

Что было для вас сложным?

Мне очень понравилось, как вы сегодня отвечали на вопросы, отгадывали загадки, называли пословицы и поговорки.

Вы хорошо поработали и получили отличный результат.

Спасибо вам, ребята!

«Знакомство с богородской игрушкой» (старшая группа)

Чистякова Л.И., воспитатель

МБДОУ «Детский сад №30 комбинированного вида»

Гатчинского района Ленинградской области

Задачи:

- воспитывать интерес к народным промыслам;

- формировать у детей интерес к народной **игрушке**;

- **познакомить** с историей возникновения **богородской игрушки**;

- развивать память детей через повторение русских народных потешек; умение слушать сказку внимательно;

Ход:

Воспитатель:

- Ребята, посмотрите, что у меня есть (*обращает внимание детей на корзину*). Эта корзина не простая, а волшебная. В ней живет сказка. Я знаю

много сказок, а сегодня я вам сказку хочу не рассказать, а показать, а вы мне будете помогать.

«Жили-были дед *«Из-за леса, из-за гор едет дедушка Егор»* (показ иллюстрации *«Дед едет на лошадке»*)

...и бабка «Тень-тень-потетень в огороде-то плетень.

В избе печка топится, бабушка торопится». Бабушка хозяйничала по дому, вязала носки (показ иллюстрации *«Бабушка вяжет носки»*).

И были у бабушки курочки (показ иллюстрации *«Курочки клюют зернышки»*).

Жили дед с бабкой поживали, да вот беда, были они старые и все им было тяжело делать. А жили они на краю леса, на опушке. Узнали звери, что деду с бабкой тяжело справляться, и решили они им помочь.

Михайло Потапыч вместе с дедом в кузнице работал, молотом стучал *«Что за грохот, что за стук? Тук-тук, тук-тук»*

(показ иллюстрации *«Дед с медведем молотами стучат»*).

А Настасья Петровна решила сыночка-медвежонка в баньке попарить «Водичка-водичка, умой мое личико, чтобы глазки блестили, чтобы щечки краснели, чтоб смеялся роток, чтоб кусался зубок»

(показ иллюстрации *«Медведица купает медвежонка»*).

Пока звери делами занимались, бабка напекла баранок. Вечером уселись все за стол «Ай, качи-качи-качи, глянь баранки-калачи, с пылу, с жару из печи, все румяны, горячи».

(Воспитатель показывает детям баранки на подносе).

Воспитатель:

-Трудолюбивые звери жили в этом лесу. Вот и сказке конец, а кто слушал - молодец.

Ребята, интересная сказка? *Ответы детей.*

Воспитатель:

-Эти игрушки созданы народными умельцами.

На высокой горе, среди лесов и полей раскинулось село Богородское.

- Случилось это давным-давно, может, двести лет назад, а может, и больше, в селе Богородском, что под Москвой.

Зимой ночи длинные, темнеет рано. Скучно в крестьянской избе ребятам.

И вот однажды захотела мать порадовать своих детей игрушкой

А купить не на что. Подумала-подумала...

«Если из соломы сплести, так живо растреплют.

Если из теста слепить – засохнет и развалится»

И взяла она полено из-под печки, топором и ножиком вырезала куклу.

Дети игрушке были рады.

Баюкали, приговаривали: «Ау, ау».

И назвали её Аука.

А выросли – забросили свою Ауку.

Сбиралась как-то раз мать на базар, увидела игрушку.

«Забрать, что ли, с собой, - думает, - может, кто и купит». Так и продала.

Раз едет по селу телега, сидит в ней мужик и кричит:

- Кто на базаре деревянную игрушку торговал?!

-Я торговала, -говорит, - а тебе зачем?

-А не вырежешь таких ещё? Всё куплю.

- Ладно, приезжай к празднику.

Сделала баба игрушки и побежала по селу о своей удаче рассказывать, мастерство своё показывать.

Односельчане расспрашивают: что да как. И стали вслед за ней разные игрушки делать и купцам продавать. Купцы игрушками на ярмарках торговали.

Так по всей стране путешествовали деревянные барыни, гусары, кузнецы и медведи, лошадки и коровы, петушки и курочки...

Прошло время. В Богородском научились мастерить игрушки с движением. Потянешь за две планочки, смотришь: игрушка ожила

В чём же тут секрет? А секрет в умелых руках мастера, в его зорких глазах художника, от которых ни что не ускользает.

Отношение к мастерам теперь тоже иное – уважительное, заботливое. Обычную деревянную чурку превратит в сказочную игрушку. Вот почему и по сей день людям так дорого радостное, доброе искусство богородских мастеров.

Воспитатель:

- Дети, какая **игрушка** нам рассказала сказку?

Ответы детей.

Воспитатель:

А из какого села умельцы сделали эту **игрушку**?

Из Богородского.

Воспитатель:

-Из чего сделаны **игрушки**?

Из дерева.

Воспитатель:

- Значит, они какие?

Деревянные.

Воспитатель:

- Эти вещи нынче в гости к нам пришли,

Чтоб поведать нам секреты древней красоты.

Чтоб ввести нас в мир добра.

Чтоб сказать, что есть в России чудо-мастера.

Рефлексия

Воспитатель:

- Какие народные промыслы вы знаете?

- Какие народные игрушки вы знаете?

-Вам понравилось?

-Что запомнилось больше всего?

- Что еще бы хотели узнать о народных игрушках?

- Расскажите родителям эту замечательную сказку? (Ответы детей)

Спасибо вам, ребята!

«Кузнечное мастерство в старину и в наши дни»

(подготовительная группа)

Чистякова Л.И., воспитатель

МБДОУ «Детский сад №30 комбинированного вида»

Гатчинского района Ленинградской области

Задачи:

- воспитывать уважение и ценностное отношение к тяжёлому труду кузнеца, развивать интерес к этой профессии;
- познакомить детей с кузнечным ремеслом, показать его значимость и необходимость;
- дать детям представление об орудиях труда кузнеца и месте работы
- расширить словарный запас детей новыми словами (кузнец, кузница, коваль, подмастерье, горн, мех, молот, клещи, наковальня).

Ход:**Воспитатель:**

- Душно в кузнице угрюмой,
И тяжёл несносный жар,
И от визга, и от шума
В голове стоит угар.
К наковальне наклоняясь,
Машут руки кузнеца,
Сетью красной рассыпаясь,
Вьются искры у лица.
Куй кузнец, рази ударом,
Пусть с лица струится пот
Зажигай сердца пожаром,
Прочь от горя и невзгод!

С. Есенина «Кузнец»

Воспитатель:

- Сегодня я расскажу о древнерусском кузнечном ремесле.

Рассказ К. Ушинского «Куй железо, пока горячо» из него вы узнаете, какие орудия труда использует кузнец в своём ремесле.

Большая печь в кузнице называется горном. В горне много горячих угольев, а сбоку приделан большой мех. Помощник кузнеца раздувает мехом уголья, чтобы жарче горели.

Кузнец берёт полосу железа и кладёт её в горн. Железо раскаляется, краснеет, потом белеет и делается мягким. Кузнец берёт железо из горна большими клещами, кладёт его на железную наковальню и начинает ковать тяжёлым молотом, что кому нужно: подкову, гвоздь, топор, железную ось.... На кузнице кожаный передник, потому что от раскалённого железа сыплются искры.

Кузницу устраивают возле города и покрывают дёрном, чтобы она не загорелась от искр.

Воспитатель:

- На Руси кузнецов очень уважали, а их мастерство было окружено большим количеством легенд.

Кузнечное дело уже давно поставлено в разряд наивысших искусств и охвачено загадочностью. В деревнях на Руси считалось, что кузнец может не только выковать плуг или меч, но и вылечить болезни, устраивать свадьбы, отгонять нечистую силу от людей

Основной материал, который использовал для работы кузнец — металлы: железо, чугун, сталь, а также бронза, медь, свинец и благородные металлы. Кузнец может плавить металл, заливать его в форму, штамповать, гнуть, скручивать, ковать и чеканить.

У каждого кузнеца в арсенале был определенный набор инструментов и приспособлений:

1. Горн.
2. Наковальня.
3. Молоты кувалда, масса которой от 2 до 16 кг, а также кузнечные молотки.
4. И огромное множество «подкладного инструмента»: клещи, зубила, и т.д.

Воспитатель:

-В старину в деревнях к кузнецу обращались многие. Кузнец делал лопаты, топоры, пилы, необходимые в быту; серпы и косы, которые нужны для работы в поле, чтобы собирать урожай и косить траву; колеса для телег.

Без кузнечного мастерства не могли обойтись и воины.

Для них кузнец подковывал их лошадей), а также изготавливал им кольчуги, шлемы, щиты, мечи и стрелы.

Кольчуга необходима, чтобы защитить тело воина в бою. Она состоит из мелких звеньев, которые переплетены между собой, поэтому кузнецу нужно быть внимательным и аккуратным.

Голову воина защищает шлем, а щит в бою нужен, чтобы в бою в воина не попадали стрелы.

Воспитатель:

-Кузнецы были не только раньше, но и сейчас люди занимаются этим мастерством.

Предлагает сравнить работу древних и современных мастеров.

Современные кузницы

Видео

В наше современное время труд кузнеца и сейчас нужен людям.

Профессия, родившаяся в глубине веков, не перестала быть обходимой: руками кузнецов изготавливаются кованые ограды, калитки, светильники, предметы мебели, и т.д., без кузнеца не обходиться ни одно предприятие и подчас от его таланта зависят качество автомобиля и судьба урожая.

Рефлексия

Воспитатель:

- Как вы думаете, профессия кузнеца тяжелая?
 - А хотели бы вы попробовать себя в этой профессии?
 - О каких еще профессиях вы хотели бы узнать? (Ответы детей)
- Спасибо вам, ребята!

**Сценарий музыкально-познавательного представления
«А у нас, у нас все ремёсла на показ!»
для детей старшего дошкольного возраста**

Жданова В.М.,

музыкальный руководитель

МАДОУ детский сад «Росток»,

структурное подразделение – детский сад № 42 «Василек»,
НГО г. Новоуральск

В музыкальном зале на столах выставка изделий различных ремёсел и промыслов. По обеим сторонам зала стоят покрытые рогожкой лавки. Боковая стена оформлена предметами прикладного искусства: расшитыми рушниками, вышитыми салфетками.

В центре зала стоит карусель.

Звучит русская народная мелодия «Из-под дуба».

Дети заходят в зал, их заботливо встречает ведущая, одетая в русский сарафан, на голове у неё кокошник.

Каждый из детей несёт ремесленное изделие в правой руке, а левой берётся за конец ленточки карусели, образуя круг. Под народную весёлую музыку дети, приплясывая двигаются вокруг карусели, с окончанием музыки дети присаживаются на свои места за столы и ставят на них свои изделия.

Ведущая: (во время движения детей на карусели)

Здравствуйте, гости дорогие!

Проходите, не стесняйтесь,

Все на праздник собирайтесь.

Все, кто любит потрудиться,

Мастера и мастерицы.

Тех, кто любит, ценит труд,

Всех на празднике здесь ждут!

Русских ремесел праздник у нас,

Приветствуем вас мы в столь радостный час!

Ведущая:

Сегодня к нам с весёлой ярмарки съехались мастера со всего Урала, приехали рассказать о своём промысле. Русский народ всегда славился трудолюбием. В старину всё делали своими руками. На Урале всегда ценили трудолюбивых людей. Ремесло кормило человека, одевало и обувало его. Недаром русская пословица гласит: «Ремесло не коромысло - плеч не оттянет, а само прокормит». А вы, юные мастера и умельцы помните русские народные пословицы и поговорки о труде?

Пословицы и поговорки:

Труд рождает достаток и радость.

Не говори, что делал, а говори, что сделал.

Без дела жить, только небо коптить.

Кончил дело - гуляй смело.

Скучен день до вечера, коли делать нечего.

Труд человека кормит, а лень портит.

Только трудом держится дом!

Есть терпенье – будет и уменье.

Терпение и труд – всё перетрут.

Хочешь есть калачи - не сиди на печи.

Умелые руки не знают скуки.

Делу время, а потехе час.

Ведущая:

Дети, а кто помнит, как называется наш уральский город, в котором мы живём?

Ведущая:

А вы хотите исполнить вашу любимую песню про Новоуральск?

Фоновая заставка на мультимедийной доске- виды города Новоуральска.

Песня «Мой Новоуральск»

Ведущая:

Ребята, скажите мне, пожалуйста, а что такое ремесло?

Ребёнок:

Труд человека по производству предметов, необходимых для жизни: небольших построек, посуды, одежды, мебели. Ремесленник работал один, или со своей семьей.

Ведущая:

Много ли продукции он мог произвести?

Ребёнок:

Нет, не много. И тогда ремесленники стали объединяться в артели. Таким образом появились народные промыслы и замечательные мастера.

Ведущая: *(подходит к столику...)*

Дорогие гости, а вы из какого города приехали?

Фоновая заставка на мультимедийной доске - Каслинское литьё.

1-й ребёнок:

Ах, Россия, ты, Россия, славы не убавилось,
Ведь Уралом, ты, Уралом на весь мир прославилась.

2-й ребёнок:

Есть на Урале небольшой город Касли, который спрятался среди уральских лесов, за сотни верст от российских столиц.

3-й ребёнок:

Прославился он своими мастерами, которые изготавливают из чугуна красивые статуи, решетки, «кружева».

4-й ребёнок:

Каслинское литьё - целый мир разнообразных тем и сюжетов. За каждой из этих маленьких чугунных фигурок скрываются думы мастера, его лучшие мечты.

Ведущая:

Покажите нам, пожалуйста, что же это за литьё?

Ребёнок:

Очень тяжелые эти фигурки:

Девочки, мальчики, кони-скульптурки

Есть и подсвечники, блюда резные.

Ну, догадались, откуда такие? *(из города Касли)*

(дети показывают экспонаты и называют их).

Ведущая:

Самое древнее и распространенное на Урале ремесло - это кузнечное дело. Кузнец в былинах и сказках является символом мужества, силы, добра. В давние времена кузнец был уважаемым человеком. Кузнецы изготавливали необходимые для человека предметы: инструменты, оружие, строительные элементы, украшения. В настоящее время ручное производство сменилось фабричным. Современные кузнецы занимаются ручной художественной ковкой.

Фоновая заставка на м/доске - кованные художественные изделия.

Дети:

Не кует железа молот, кует кузнец.

Куй железо, пока горячо.

Не молот железо кует, а кузнец, что молотом бьет.

Кузнецом никто не рождается – кузнецом становятся.

Ведущая:

Для умелых рук нужен постоянно труд.

Ну, а где же удалцы? Умелые кузнецы?

Как куется, так и песня льется,

Как песня летится, так и куется.

Музыкально-игровая картинка «Во кузнице», русская народная песня

Ведущая:

Дорогие гости, из какого города вы прибыли?

Ребёнок:

Мы прибыли из города Нижний-Тагил.

Ведущая:

А чем же знаменит этот уральский город!

Фоновая заставка на м/доске – Нижне -Тагильские подносы.

1-й ребёнок:

Город Нижний-Тагил прославился своими красивыми расписными подносами (показывают). Нижний -Тагил богат мастерами.

И сегодня, ребята, мы познакомим вас с новым уральским промыслом, который был создан почти 270 лет назад.

2-й ребёнок:

В Нижнем - Тагиле есть завод, на котором изготавливают подносы, украшенные очень красивой декоративной росписью. Эти подносы имеют разнообразную форму. Они могут быть круглые, овальные, прямоугольные, квадратные, фигурные.

3-й ребёнок:

Мастера украшают их живописными узорами. И в наше время нижнетагильский поднос не ушел из народного быта, и в этом особая заслуга художников, работающих в промысле уральской лаковой росписи по металлу. Вот, посмотрите, какая красота нижнетагильская!

Звучит хороводная музыка

Дети под музыку, обходя зал, показывают подносы детям и гостям.

Исполняется «Танец с подносами»

Ведущая:

Я смотрю и люблюсь колокольчиками на вашем столе! (*подходит...*)

Где такую красоту делают?

Фоновая заставка на м/доске – Невьянские колокола

1-й ребёнок

300 лет назад на Невьянском заводе, по распоряжению Акинфия Демидова был отлит первый огромный колокол, а потом стали отливать колокола разной величины.

2-й ребёнок:

В Невьянске был основан колоколотейный завод. Затем колоколотейное дело было налажено на Екатеринбургском металлургическом, Каменск-Уральском заводах.

Ведущая:

А можно послушать как звенят ваши колокольчики?

(*слушают звон колокольчиков*).

А с ними можно поиграть?

Дети:

Конечно можно!

Игровая картинка «Звонари и свистуны» музыка «Травушка-муравушка»

Ведущая:

В давние-давние времена на Урале люди жили в деревянных домах. Ребята, почему дома строили из дерева.

Ребёнок:

Урал всегда славился богатством лесов, люди вырубали лес, топором обрубали сучья, с помощью пилы распиливали бревна, обтесывали их, и из этих бревен возводили для семьи дом. Вот так выглядел уральский дом.

Фоновая заставка на м/доске – Деревянные резные уральские избы

Ведущая:

Чем старинный уральский дом отличается от тех, в которых мы живем сейчас?

Ребёнок:

Мы живём в каменных домах, а раньше люди жили в деревянных домах. И, к тому же, эти дома были очень красивые, вырезные, расписные!

Ведущая:

Правильно, это расписные дома. Как вы думаете, зачем люди расписывали свои дома?

Ребёнок:

Люди всегда стремились к красоте и поэтому украшали свою жизнь, свой быт. Лобзиком выпиливали разные узоры и орнаменты и этим украшали ставни, оконные проёмы. Уральские деревянные дома расписывали красками мастера-красильщики. В то время "красить" значило заниматься искусством. Чем лучше был хозяин, тем красивее был дом.

Ведущая:

Совершенно верно. Давайте посмотрим на достопримечательность села Кунара Свердловской области, бывший дом кузнеца Кириллова, самый красивый дом на Урале.

Фоновая заставка на м/доске - дом кузнеца Кириллова в селе Кунара

Ведущая:

А у нас есть песня про русскую избу! Хотите её исполнить?

(Дети с удовольствием соглашаются)

Песня «Русская изба» Музыка Е. Птичкина.

Слова М. Пляцковского

1. Наши прадеды любовно

Топором тесали бревна

Гвозди крепко забивали,

Песни громко запевали.

Припев:

Ставенки узорные - тонкая резьба...

До чего просторная- 2 раза

Русская изба!

2. Что избе капризы моды?

Что ей годы, непогоды!

В ней хозяевам не тесно –

И для гостя хватит места.

Припев:

3. Ухмыляются иные,

А изба стоит поныне –

Не сломалась, не сгорела,

Лишь немного постарела.

Припев:

4. Дорожим мы стариною,
Стала нам она родною.
Вечно прадедов работа
Будет радовать кого-то!
Припев:

Ведущая:

А про что вы нам расскажете, гости дорогие? (*подходит к другому столу*)

Дети читают стихотворение «Урал» В. Кузнецов

1-й ребёнок:

Урал ты мой гордый.
Гранитный озёрный,
Урал мой любимый, родной!

2-й ребёнок:

Сосновый, кедровый
Ты стражем суровым
Столетия летишь над страной.

3-й ребёнок:

От моря до моря
Ты с тучами споря
Стоишь и могуч, и высок!

Ведущая:

Ребята, а кто-нибудь знает, что означает это загадочное слово Урал?

Фоновая заставка на м/доске - Камнерезные изделия.

Ребёнок:

Урал на древнем языке означает "земля золотая".

Ведущая:

Скажите, пожалуйста, а почему его так назвали?
Потому что земля на Урале из золота?

Ребёнок:

Потому, что на Урале много полезных ископаемых: цветных металлов, алмазов, драгоценных металлов, таких как серебро и золото. А еще на Урале много камней самоцветов. Именно из-за богатства уральских земных недр Урал и назвали землей золотой. Но главное сокровище – это труд человека.

Ведущая:

- Ну, теперь, честной народ
Приглашаю в хоровод!

«Уральский хоровод» - музыка А. Филиппенко

1. На лугу у ворот, где рябина растёт
Мы в тенёчке, холодочке завели хоровод.
2. Про Урал мы споём, в гости вас позовём,
Голубику, ежевику собирать в лес пойдём.
3. Неспроста говорят, что Урал наш богат,
Изумруды и алмазы ярче солнца горят.
4. Есть у нас малахит, есть руда и гранит
И горячий, самый лучший, уголёк – антрацит.

5. Кто у нас побывал, кто наш край повидал
Не забудет, не забудет голубой наш Урал.

Ведущая:

Праздник наш закончился, но мы будем продолжать узнавать ещё много нового об уральских промыслах и культуре народов, населяющих Урал.

Звучит русская народная мелодия «На горе-то, калина»

Все прощаются и покидают зал.

**Сценарий музыкально-познавательного праздника
для детей среднего дошкольного возраста
«Уральская изба ремёсел полна»**

Жданова В.М.,

музыкальный руководитель

МАДОУ детский сад «Росток»,

структурное подразделение – детский сад № 42 «Василёк», НГО г.
Новоуральск

Музыкальный зал оформлен в виде уральской избы, где представлены изделия уральских ремёсел: самотканые половики, вязанные половики-кружки, балалайки с тагильской росписью, расшитые полотенца, Тагильский самовар с сушками, Таволожская керамика, глиняная утварь, часы с кукушкой (в предварительной работе дети знакомились с уральскими ремёслами и посещали «избу» в музыкальном зале).

Звучит народная хороводная (фоновая музыка)

Ведущая:

- Здравствуйте, люди добрые, приветливые да ласковые! А попали вы в нашу уральскую избу! Наша изба уральских промыслов и ремёсел полна! А какая у избы душа?

Когда она едва родилась, то сразу чутко, не дыша,
В углах сосновых затаилась!

И тотчас зазвучал в избе мотив знакомый с колыбели,
Тех дней, что дороги тебе, тех, что ещё прабабки пели!
Да не просто пели, а были прекрасными уральскими
мастерицами и передавали своё мастерство своим детям и
внукам! И сегодня в нашей избе побывают разные умельцы из
Новоуральска!

- Да вот же они! Встречайте!

Хоровод «Отшумели вешние воды» - русская народная песня

(Мастерица, воспитатель группы, дети - в русских народных костюмах, держась за веночки, друг за другом заходят в зал по кругу)

1. Отшумели вешние воды *(дети идут по кругу)*

Будем заводить хороводы!

Ля, ля-ля, ля-ля, ля, ля! *(выполняют пружинки, раскачивая веночками)*

2. Мы пойдём на красную горку, *(сужают круг, поднимая руки с веночками вверх)*

Там, где дом у деда Егорки *(расширяют круг руки вниз)*
Ля, ля-ля, ля-ля, ля, ля! *(выполняют пружинки, раскачивая веночками)*

3. Как на красной горке мы спляшем, *(выставляют каблочки)*

В хороводе все себя покажем!

Ля, ля-ля, ля-ля, ля, ля! *(выполняют пружинки, раскачивая веночками)*

Дети идут по кругу, складывают веночки и присаживаются за столы, накрытые льняными старинными скатертями, в уральской избе.

Ведущая:

- Здравствуйте, хозяйшочки ласковые!

Здравствуйте, детушки малолетушки!

Мы рады гостям, как добрым вестям!

Ох и весело пели, да хоровод вели! Спасибо, что пришли в нашу уральскую избу!

Мастерица:

- А мы не одни к вам шли, где-то соседки «Сударушки»

задержались в пути. Давайте мы громко похлопаем, они услышат

и придут в нашу уральскую избу.

Все хлопают. Приплясывая, входит коллектив русской народной песни «Сударушки», исполняя под сопровождение баяна, русскую народную песню «Ах вы, сени»

Ведущая:

- Какие весёлые гости к нам пожаловали!

Здравствуйте, милые Сударушки! *(поклон)*.

Сударушки:

- Мир вашему дому!

Ведущая:

- Присаживайтесь, пожалуйста, мы вам очень рады,

С чем вы пожаловали в нашу уральскую избу?

Сударушки:

- Да вот принесли свои рукоделия, хотим вам показать свои ремёсла.

Ведущая:

- Ребята, а вы хотите узнать об уральском рукоделии?

Первая Сударушка:

- Есть у нас на Урале такое ремесло - мастерить кукол. Это не просто. Надобно терпение, а ещё умение. Посмотрите какая куколка у меня есть. Я её сама смастерила, а научила меня этому ремеслу моя мама! А как вы думаете с этой куколкой можно играть?

(играть, кормить, можно покачать, колыбельную песенку спеть.)

- Детушки мои, а вы хотите спеть колыбельную песенку своим куколкам, да покачать их в люльках?

Дети: Да!

Музыкально-игровая композиция под колыбельную «Люли, люли, люленьки»

(Дети качают в люльках из платков свои куклы и поют колыбельную. Взрослые качают кукол на руках).

Люли-люли-люленьки, прилетели гуленьки.

Прилетели гуленьки, садились на люленьки!

Гули из болота сели на ворота.

Стали гули ворковать нашу деточку качать!

А-а! А-а! А-а!

(дети заботливо кладут «уснувших» куколок на скамейку и садятся на места).

Сударушка:

- А, чтобы вы помнили уральские ремесла я дарю вам эту куколку!

(ставит куколку возле прялки).

Ведущая благодарит за подарок.

Мастерица:

(обращается к девочке, на которой повязан красивый поясок)

- Софочка, а что это за поясок на твоём сарафане?

Какая красота! Ты можешь его снять, чтобы всем показать?

(девочка снимает поясок и показывает всем)

- Кто же тебе так красиво расшивал поясок?

Девочка:

- Это моя мама поясок расшивала, ну, а я ей помогала!

Мастерица:

- Да вы же настоящие уральские мастерицы! Спасибо вам за работу!

Кто любит трудиться, тому без дела не сидится!

А вы хотите с пояском поиграть?

Дети: Да!

Мастерица:

- Ну тогда вставайте в кружок! А Софочке передаём её поясок.

(Дети и взрослые становятся в круг).

Музыкальная «Игра с пояском»:

Наша Софа идёт поясочек несёт,

Кому дать, кому дать, поясок передать?

(девочка идет в середине хоровода, выбирает, кому передать поясок;

передает поясок другому человеку; в конце игры ребёнок оставляет поясок в избе).

Ведущая:

- Я смотрю сколько же ложек в нашей избе! А что с ложками можно делать? *(ответы детей)*

Предлагаю ложки взять

И в оркестре поиграть! Сударушки и гости нам помогут!

(Ведущая предлагает гостям выбрать ударные инструменты: ложки, бубны, трещотки, колокольчики, бубенцы)

Ударный оркестр. Звучит русская народная мелодия «Синтитюриха»

Ведущая:

- А с каким ремеслом Вы, Сударушка, хотите нас познакомить?

Вторая Сударушка:

- А я вам принесла лоскутное одеяло (показывает). Я сама его сшила, меня моя мама научила! Как вы думаете, а почему оно называется лоскутное?

(потому что шито из разных лоскутков). А для чего нам оно?

Дети: Им можно укрыться, что бы было тепло!

Мастерица: А, вы хотите узнать, как шьют рукодельницы лоскутные одеяла?

(На мультимедийной доске транслируется видеоролик, где дети знакомятся с технологией шитья лоскутного одеяла).

Мастерица:

- Дети, а мы все вместе сможем сделать лоскутное одеяло?

Да не одно, а целых три! Тогда приступаем, потому что

Только трудом держится дом!

Во время работы проговаривает пословицы:

Есть терпенье – будет и уменье! Терпение и труд – всё перетрут!

- Ребята, а какие пословицы о труде вы знаете? *(дети рассказывают пословицы)*

Мастер- класс «Лоскутное одеяло»

(Звучит русская народная мелодия «Ой, ниточка тоненькая»)

Ведущая кладёт на столы маленькие байковые одеялки и лоскутки (на одеялках и лоскутках заранее пришита шторная липучка). Дети прикрепляют разноцветные лоскутки на одеялко, украшая его, затем показывают свои получившиеся лоскутные одеялки гостям; пританцовывая, бережно укрывают своих куколок, спящих в колыбельках.

Сударушка:

- Хорошо потрудились, можно и поиграть.

Игра с лоскутным одеялом «Прятки»

Под весёлую музыку дети приплясывают, под спокойную приседают и закрывают глаза. Сударушка, расправив свое большое лоскутное одеяло, обходит ребят, кого-нибудь прячет (накрывает одеялом) и говорит:

«Раз, два, три! Раз, два, три! Кто же спрятался внутри?»

(Дети называют ребёнка, он танцует в кругу, все ему хлопают;

игра повторяется 2-3 раза)

Сударушка:

- Чтобы вы не забывали про уральские промыслы и ремёсла, я оставляю своё лоскутное одеяло в уральской избе.

Ведущая: *(благодарит за подарок)*

- Вот и поиграли в прятки! А сейчас!

Предлагаю всем сплясать,

Свою удаль показать!

Здесь на празднике на нашем

Вместе весело попляшем!

И так для всех «Уральская плясовая»

«Уральская плясовая» *(Звучит баян - венок плясовых мелодий)*

Ведущая:

- Наплясались, наигрались мы с вами, да и делами полезными занимались!

Праздник уральских промыслов и ремёсел прошёл чудесно,

Вам было очень интересно?

- А вы хотите познакомиться с другими уральскими промыслами?

Хорошо! Не зря нашу уральскую землю называют колыбелью ремесел да промыслов и в следующий раз, я приглашаю вас на Ярмарку мастерства народных умельцев!

Звучит хороводная музыка «В хороводе».

Все прощаются «До новых встреч!» и уходят из уральской избы (музыкального зала) в группу.

Конспект занятия в старшей группе

«Расписная лошадка»

(по мотивам городецкой росписи)

Ларина Светлана Викторовна, воспитатель

МБДОУ компенсирующего вида

детский сад № 40 «Солнышко», г.о. Коломна

Московская область.

Цель. Продолжать знакомство с городецкой росписью. Познакомить с новым элементом городецкой росписи – цветком «ромашка».

Задачи:

Обучающие:

- учить рисовать «ромашку» с соблюдением характерных цветосочетаний городецкой росписи;
- учить понимать специальные термины: «подмалёвка», «тенёвка», «оживка»;
- учить создавать композицию при украшении изделия, красиво располагая узор в форме;
- закрепить умение рисовать всей кистью и ее концом;
- использовать разные кисти.

Развивающие:

- развивать чувство композиции;
- развивать интерес к народному творчеству.

Воспитательные:

- воспитывать отзывчивость, доброжелательное отношение к малышам.

Материал:

демонстрационный материал: декоративная лошадка, украшенная городецкой росписью; образцы написания узоров, схема поэтапного рисования цветка «ромашки»;

раздаточный материал: листы тонированной под светлое дерево бумаги, вырезанные в форме лошадки - качалки; альбомные листы с написанным стихотворением «Лошадка» Агнии Барто, гуашь (красная, зеленая, белая); клеенки, кисти, банки с водой, салфетки.

Ход занятия:

Воспитатель. Ребята, вы любите книги? (Да) Скоро будет праздник «День дарения книг». Как вы думаете, как люди отмечают этот праздник? (Дарят книги) Правильно. В этот день принято дарить книги. А кому бы вы хотели подарить книгу? (ответы детей) Давайте в нашем детском саду мы тоже отметим этот праздник и сделаем подарок малышам! Согласны? (Да) Малыши очень любят книгу со стихотворениями Агнии Барто. Сейчас они увлеченно разучивают стихотворением «Лошадка». Я предлагаю порадовать малышей и подарить каждому ребенку страничку книги с этим стихотворением.

Воспитатель обращает внимание детей на листы бумаги с написанным стихотворением.

Воспитатель. Посмотрите у меня уже готовы листы, на которых написано стихотворение. Как вы думаете, малыши обрадуются такой книжной

страничке. Нет. Почему? (Нет картинки) Конечно, малыши любят в книгах яркие цветные картинки. Что же делать? (Нарисовать).

Воспитатель. Как же выглядит красивая лошадка? Что нужно сделать, чтобы узнать это? (Посмотреть на картинку, игрушку).

Воспитатель. А я предполагала, что вы захотите подарить малышам нарисованную лошадку и приготовила вам сюрприз.

Воспитатель вносит в группу яркую коробку, из которой достает лошадку, украшенную городецкой росписью.

Воспитатель. Вам нравится? Что вы можете сказать об этой лошадке, какая она? (Красивая, яркая, нарядная, цветная, расписная) Ребята, а как называется эта роспись? (Городецкая) Правильно. Мы недавно с ней познакомились. Почему вы решили, что это городецкая роспись? (Ответы детей)

Воспитатель. Что нарисовано на лошадке? Какие элементы росписи использовал мастер? (Цветы, листья) Какие краски используют в городецкой росписи? (Зеленая, голубая, красная, розовая, синяя, белая)

Воспитатель обращает внимание детей на городецкие узоры из цветов.

Воспитатель. Городецкие узоры из цветов все разные. Каждый цветок имеет свое название. С каким цветком мы уже познакомились на прошлом занятии («Бутон»). Найдите его на узоре. (Дети показывают «бутоны»)

Сегодня мы познакомимся с еще одним цветком городецкой росписи, который называется...А чтобы это узнать, отгадайте загадку!

Стоят в поле сестрички:

Желтый глазок,

Белые реснички

(ромашка)

Воспитатель. Правильно. Найдите ромашку на городецком узоре. (Дети показывают «ромашку»)

Воспитатель. Хотите научиться рисовать городецкую ромашку? (Да)

Воспитатель знакомит детей со схемой поэтапного выполнения цветка «ромашка»

Воспитатель. Сначала рисуем «подмалевок» - розовый круг, который станет основой цветка. Затем более темной красной краской выполняем «теньку». В центре розового круга рисуем небольшой красный кружок. Рисуем сверху и внизу, справа и слева по одному лепестку (способ примакивания). Между ними добавляем еще лепестки.

Заключительный этап росписи – «оживка». После нее весь рисунок словно оживает. Белой краской рисуем точку в центре ромашки, точки по кругу, белые лепестки между красными.

Я предлагаю вам, чтобы книжная страничка в подарок малышам получилась яркая красочная, расписать лошадку городецкими цветами «ромашками».

Согласны? (Да!) Тогда за работу!

Практическая работа

Воспитатель. Поможем нашим пальчикам подготовиться к рисованию.

Пальчиковая гимнастика

Спал цветок волшебным сном.

(Ладони подняты вверх, пальцы образуют «бутон», основания кистей прижаты друг к другу.)

Был закрыт он. Но потом
Показался лепесток,
(Развести одновременно большие пальцы рук в стороны)
А за ним его дружок.
(указательные пальцы)
Вот и третий не проспал
(средние пальцы)
И четвертый не отстал.
(безымянные пальцы)
Вот и пятый лепесток
(мизинцы)
И открылся весь цветок.
Дети садятся на места.
На столах листы тонированной под светлое дерево бумаги, вырезанные в
форме лошадки - качалки. На листах нарисованы круги: в середине – большой
розовый, по краям – поменьше.

Воспитатель. У вас на столах лежат лошадки. Посмотрите, что на них уже
нарисовано? (Розовые круги) Как называется круг – основа цветка?
(«Подмалевок»).

Воспитатель. Правильно. Круги уже подсохли, и мы можем начинать
рисовать более темной красной краской середину и лепестки ромашки. Как
называется этот этап рисования в городецкой росписи? («Теневка»).

Берем тонкую кисть и рисуем в середине большого круга небольшой кружок
и лепестки у ромашки способом примакивания: кисть держим прямо,
железный воротничок всегда находится в середине, кончик кисти направлен
к краю большого розового круга).

«Теневку» двух других цветков дети выполняют самостоятельно.

Воспитатель. А теперь немного отдохнем.

Физкультминутка

На лугу растут цветы
Небывалой красоты.
(Потягивания – руки в стороны)
К солнцу тянутся цветы.
С ними потянись и ты.
(Потягивания – руки вверх.)
Ветер дует иногда,
Только это не беда.
(Дети машут руками, изображая ветер.)
Наклоняются цветочки,
Опускают лепесточки.
(Наклоны)
А потом опять встают
И по-прежнему цветут.
(Встать на ноги, повороты туловища влево-вправо)

Воспитатель. Пока наши цветочки подсыхают, нарисуем толстой кистью
зеленые листья, создавая композицию (Способ примакивания, по два - три
листика вместе, кончик кисти смотрит в другую сторону от цветка)

Воспитатель. Переходим к заключительному этапу росписи. Как он
называется? («Оживка»).

Воспитатель. Тонкой кистью нанесём на цветочки белую краску в виде точек, лепестков (между красными лепестками).

Заключительная часть

Воспитатель. Ребята, вам нравятся лошадки, которые вы нарисовали?

Воспитатель прикладывает лошадку на листок со стихотворением.

Как вы думаете малышам понравятся такие книжные странички? (Да!) Какие они стали? (Яркие, красочные)

Воспитатель. Когда краска высохнет, мы приклеим лошадок на листы со стихотворением и в «День дарения книг» отнесем книжные странички в подарок малышам.

Ребята, вы так хорошо справились с работой! А хотите подарить малышам еще странички книг со стихотворениями, чтобы у них получилась целая книга любимых стихов. (Да!) Какую же роспись мы будем использовать, чтобы сделать книгу красочной? (Городецкую). Правильно. Ведь кроме цветка «ромашка», который мы научились сегодня рисовать в городецкой росписи есть еще чудесные цветы, которые помогут сделать книжные страницы еще краше!

Методические рекомендации по обучению старших дошкольников гжельской росписи

*Бундина Анастасия Николаевна, воспитатель
МБОУ СОШ №30 г.о. Коломна*

Цель: создать условия для приобщения детей к истории и культуре России, формирование эстетического восприятия и воспитание эстетических чувств средствами декоративно-прикладного искусства Гжель, воспитывать чувство гордости за творческое наследие своего народа.

Виды гжельской росписи:

1. **растительный узор:** цветочные букеты и гирлянды, листья, ветки, трава, ягоды.
2. **орнаментальная роспись:** она включает разнообразные декоративные элементы, называемые «жемчужинками», «капельками», «усиками», «гребенками», «шашечками».
3. **сюжетная роспись:** это могут быть сценки из городской или сельской жизни, пейзажи, а также изображение сказочных персонажей, например, Синей птицы.

Технология превращения куса глины в произведение искусства сложная и долгая и состоит из нескольких этапов.

1 этап: заготовка. Из гипса изготавливается разъемная форма для литья. После этого форма заполняется шликером. Он представляет собой пластичную массу на основе кварца, полевого шпата и каолина, разбавленную водой до консистенции густых сливок.

2 этап: подготовка. Каждый предмет зачищают, шлифуют, отправляют в печь на первый обжиг.

3 этап: проверка на брак. Каждое изделие опускают в раствор фуксина. Все швы и трещинки проявляются ярко-розовым цветом.

4 этап: роспись. Рисунок наносится специальной краской: окисью кобальта, которая на самом деле очень тёмного, почти чёрного цвета.

5 этап: финальный. Изделия окунают в горячий парафин, а затем в глазурь. Затем изделия отправляются в печь на второй обжиг.

Последовательность обучения детей гжельской росписи

1. Знакомство детей с изделиями, расписанными гжельской росписью.

2. Отработка с детьми навыков выписывания кистевых мазков выписывания кистевых мазков.

3. Отработка с детьми навыков рисования гжельских узоров.

4. Отработка с детьми навыков составления композиций декоративной росписи в стиле «гжель».

Планирование воспитательно-образовательной деятельности по приобщению детей старшего дошкольного возраста к искусству Гжели в соответствии с методическими рекомендациями «Воспитателю о воспитании» ФГНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».

Программа художественно-эстетического развития «Народные промыслы России - детям»

Лаврентьева Ирина Алексеевна,

старший воспитатель

Маслова Татьяна Михайловна,

заместитель директора

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа №30 имени Б.В. Бирюкова, г.о. Коломна, Московская область

Программа «Народные промыслы России - детям», рассчитанная на три года, состоит из двух частей: пояснительной записки и программы календарного планирования работы с детьми 4-го, 5-го и 6-го годов жизни /по месяцам, кварталам, годам/. На первом году /"Игрушки"/ дети 4-го года жизни знакомятся со своим ближайшим предметным окружением - игрушками, с образной красотой народных игрушек: "Матрешками", глиняными расписными "Дымковскими", свистульками и музыкальными игрушками. На втором году жизни /"Русский дом"/ дети 5-го года жизни узнают о главном в жизни каждого ребенка: о своем доме, о семейном очаге, о прародителях и быте русской старины /архитектура, предметы, одежда/, о праздниках народного календаря, продолжают знакомиться с художественными промыслами - игрушками Севера и Поволжья. На третьем году /"Декораторы"/ дети 6-го года жизни приобщаются к художественно-декоративной деятельности, осваивая опыт искусства оформления кукольно-игровых, бытовых и праздничных интерьеров/ групповая комната, зал, музей детского сада/ и "путешествуют" по российским просторам истории культуры и искусства.

Введение.

Пояснительная записка.

Значение и содержание программы. Истоки искусства и воспитания детей дошкольного возраста. Природа-Искусство-Дети. Предметный мир Игрушка-Музей в эстетическом и нравственном воспитании ребёнка.

Сделаем сами своими руками. О художественно-декоративной деятельности детей.

В детском саду ребёнок получает самые первые сведения об искусстве, о прекрасном в эстетической действительности, природном и предметном окружении, что свидетельствует о художественно-эстетическом воспитании детей. Восприимчивость дошкольного периода детства очень высока, а роль воспитателя детского сада чрезвычайно ответственна и благородна.

Программное обеспечение воспитания и развития дошкольников в детском саду свидетельствует, что у ребёнка 4-го года жизни активно развивается сенсорная сфера эстетических чувств, пробуждается интерес ко всему яркому, свежему, звучному, контрастно-выразительному, к образному началу восприятия ближайшего предметного окружения, игрушкам и игровой среде. Дети знакомятся с материалами изобразительной и декоративной деятельности, пользуются несложным оборудованием и инструментами, приобщаясь к художественно-творческим истокам труда. Действия ребенка ещё неустойчивы, но уже приобретают намеренный характер, появляется способность к простейшим обобщениям в мире игрушек и предметном мире не только по утилитарно-функциональным, но и эстетическим признакам: пластики формы, окраски, ритму узора, расположению росписи и т.п. Дошкольников уже можно привлекать к соучастию в создании простейших коллективных композиций (в рисунках, аппликации), в играх-развлечениях.

К 4-му году жизни ребёнок способен ориентироваться не только в обстановке кукольно-игрового уголка, но и в пространстве групповой комнаты, что свидетельствует о возможности формирования у него предпосылок эстетического отношения к созидательному труду при благоустройстве своего микромира игрушек. Появляются самостоятельность, смекалка, начала творческого воображения при подборе игрового материала и подражаниях труду взрослых. Закрепляется эстетический интерес к нарядной народной образной игрушке, помогающей ребенку входить в мир искусства активнее.

На 5-м году жизни игры детей в «дом» и «семью» приобретают устойчивый характер. Появляется потребность к созданию красоты родного очага, домашнего уюта, проявляющаяся в любимых играх в «Кукольный дом»; мальчики выказывают склонность поиграть в «хозяина», помогая в благоустройстве (убранстве усадьбы, скотного двора, заботясь о транспорте) и защите слабого. Пора детей знакомить и с историей «домашнего очага» и «бытом прародителей», формируя у них основы нравственно-эстетического отношения к прошлому Отчизны, уважение и любовь к старшим, к предметам старины – наследию «бабушек и дедушек». Углубляется интерес к жизни и труду взрослых, интересных людей. Детей активно знакомят с прикладным творчеством народа (резьбой, лепкой и росписью игрушек и предметов быта, ковроткачеством, вышивкой и кружевоплетением), побуждают к соучастию при организации выставок творчества. Обследуя предметы и среду интерьера, дети уже выделяют общие и частные признаки, устанавливая между ними соотношения по цвету и форме, величинам и пространственному расположению, фактуре материала и характеру художественной отделки. Развиваются эстетические чувства и отношения, необходимые при коллективных усилиях. Устанавливается возможность и

необходимость приобщения детей к украшению предметов (предметно-декоративная деятельность) и помещения (пространственно - декоративная деятельность) к праздникам, играм-развлечениям, поддерживая радость и чувство соавторства хорошим результатом.

Воспитатель привлекает внимание детей к художественно-эстетическим качествам окружающей обстановки (цвет стен, пола, занавесей; форма и окраска игрушек, мебели, предметов быта и искусства), поощряет стремление к сравнениям этих качеств в интерьерах прошлого (изба да терем, да что в тереме) и современного быта. Обогащается художественно-образное восприятие мира: дети переходят к психологическим характеристикам персонажей (кукол, анималистики) и убранству интерьера в единстве содержания и формы в искусстве (кукольно-игровой уголок, декорации спектакля или праздничного зала детского сада). С этого возраста дети уже принимают над малышами своеобразное шефство, помогая осваивать прекрасное в быту и в искусстве.

На 6-м году жизни у ребёнка развивается устойчивый интерес к искусству, к определённым видам художественной деятельности, появляется желаннее активнее участвовать в эстетическом преобразовании своего быта. Повышается самоконтроль и потребность в общении со сверстниками и взрослыми людьми творческих профессий (артисты, художники, писатели, музыканты, путешественники). В художественно оформленной среде обогащается восприятие и творческие способности (чувства колорита и декоративности, динамики линий и штрихов, силуэта и композиции, а также пространственной ориентировки). Углубляются знания, оценочное (авторское) отношение к целесообразности и красоте обстановки помещений, повышается потребность к самостоятельному оформительскому труду. Значительно расширяется палитра изобразительно-выразительных и поделочных средств и материалов художественно-продуктивной деятельности: дети пользуются инструментами при изготовлении игрушек-самоделок, сувениров, предметов быта для кукольно-игрового уголка, элементов костюма и декораций, атрибутов игр-развлечений (бумага, лоскут, нити, ленты, шнуры, природный и синтетический материалы, краски и т. д.). Ребёнок соучаствует в коллективном исполнении декоративных композиций для оформления помещения (фризы, панно, пространственно- объёмные экспозиции), согласуя свои действия с замыслом – т.н.

«ориентиром совместных действий». В аналогичную работу включаются наиболее активные, заинтересованные и способные дети-«лидеры». У детей этого возраста пробуждается интерес к путешествиям по родному краю, к музейно-выставочным экспозициям искусства, к посещениям мастерских-студий художников и мастеров народного творчества.

Практика воспитания в детском саду, однако, недостаточно использует имеющиеся уже у дошкольников опыт и возможности к более интересной и плодотворной деятельности искусства. Содержание программы «Народные промыслы России - детям» опирается на эти возможности возраста и, надеемся, обогащает новыми средствами художественно-педагогического воздействия. Программа развивает традиции народной семейной педагогики, согласуя с научно обоснованными результатами воспитания и обучения в детском саду. Программа целенаправленно развивает у дошкольника художественного восприятия и эстетического отношения к действительности, природе и к произведениям искусства средствами

народного прикладного искусства в качественно новых условиях интегрированной архитектурно-художественной среды детского сада (организация кукольно-игровых, бытовых и праздничных интерьеров) и художественного музея. Общая цель программы – формирование истоков художественно-эстетической культуры и начала национального самосознания у дошкольников – определяет основные задачи программы: развитие интереса к народному искусству и создание условий для художественно-эстетического воспитания детей в архитектурно-художественной среде музея и детского сада. Пути, средства и методы реализации программы вполне отвечают естественному развитию ребёнка, интересам и потребностям современного общества, справедливо обратившего свои взоры в поисках утраченного духовно-нравственного прошлого (искусства и религии народа).

Дети – реалисты и оптимисты. Ребёнку всегда ближе в природе и в искусстве образы тепла, света и добра. Дети любят игрушки, любят играть и рисовать, лепить и конструировать. Ребёнку в искусстве творческого поиска ближе язык образной декоративности (условной обобщённости), может и поэтому (специалисты это подтверждают), народная игрушка, фольклор так близки ребёнку своей искренностью, яркостью и радостью восприятия жизни. Родовую близость детской души и искусства, особенно народного, подтверждают многие педагогические исследования. Ведь не даром же, именно мастера игрушки, фольклора охотно идут к детям, внося юмор и доброту в детские души, облагораживая, «одомашнивая» стены детского сада своим присутствием. Эта близость проявляется в эмоциональности, бескорыстности и целостности образного восприятия детьми явлений фольклора, в непосредственности и оптимизме, яркой декоративности художественного языка. Эти же качества характерны и в определениях философской категории *«эстетическое отношение»*, истоки формирования которого у дошкольника являются целью и задачами локальной программы. Можно, следовательно, говорить о примате фольклорных форм, языка декоративности в изо-пространственных построениях дошкольников по отношению к станковым правилам изобразительной грамоты академизма, что очевиднее для подростков. Художественно-эстетическое развитие детей средствами народного искусства и интерьера возможно поскольку на ребёнка воздействует декоративный художественный образ предметной среды.

Принцип деятельностного подхода в воспитании ребёнка предусматривает диалектику взаимосвязи опыта художественного восприятия и продуктивной деятельности, эффективной в условиях индивидуально-дифференцированного подхода к детям (поскольку явления искусства неповторимы) и грамотного управления взрослым (поскольку «мастера воспитывает мастер»). Методической основой основной программы служат дидактические основы воспитания искусством и, в частности, принципы *«автодидактизма»* и *художественно-образной наглядности* (сочетания «искусствоведческого рассказа» с наглядностью визуальной). Поскольку до 90% информации ребёнок получает визуально, а музыкально-поэтическое сопровождение показа обладает огромным чувственным потенциалом, то высокая эффективность профессионального «тандема» очевидна. Если первое возможно средствами художественной наглядности среды детского сада и музейно-выставочных экспозиций /т.н. "музейная педагогика"/, то

второе реализуется в новой художественно-продуктивной детской деятельности и в т.н. комплексных художественных занятиях /многовидовых с привлечением средств музыки, слова, театра, изо и одновидовых с использованием средств изо-пространственных искусств/. Программа ограничена использованием изо-пространственных искусств /рисование, лепка, аппликация, конструирование, архитектурно-художественное моделирование/ в т.н. итоговых занятиях.

Значение окружающего материально-культурного пространства для ребенка огромно. Ближайшая предметная среда - игрушки, быт жизнеустройства, декор праздника, игр-развлечений, труд в природе - все формирует адекватное отношение к миру вещей, к труду взрослых, общению со сверстниками. Игрушки помогают ребенку в играх познавать мир взрослых. Предметы первобытного искусства уже были связаны с изготовлением и украшением игрушек. В этом смысле, народная образная игрушка как предмет прикладного искусства приобщает ребенка к первозданной красоте бытия, положительному общению, к социальной практике. В России издавна сложились и развиваются традиционные виды народных ремесел, в частности, оформление народной игрушки /самоделки, музыкальные, художественные, дидактические, забавные сувениры/ из дерева, тканья, кости, камня, глины, природного и т.н. бросового материала. Всемирно известны и любимы малышами расписные деревянные куклы "Матрешки", изделия художественных промыслов г. Семеново /Хохлома/, Городец, Полхов-Майдан, яркие глиняные фигурки и свистульки Севера и Поволжья, Урала и Центра России. Как наиболее доступное ребенку произведение народного прикладного искусства игрушка, как и вся окружающая ребенка эстетическая обстановка, служит импульсом замысла творческой и сюжетно-ролевой игры. И значение художественно-образной игрушки в становлении т.н. "рубежных" /Л.С. Выготский/ игр в развитии художественно-творческой деятельности ребенка трудно переоценить. Эта среда художественных игрушек, среда интерьера является нашей «второй природой»: когда-то мастером в игрушку была вложена его душа в талант и, "опредмеченная" индивидуальностью художника /и традициями народного промысла/, игрушка эта, молча в руках ребенка "рассказывает" о красоте и радости жизни, поднимая настроение. Этот рассказ о прошлом, этот диалог игрушки с ребенком средствами художественного образа, это "распредмечивание" малышом заложенных в игрушке /или в среде/ полезных и художественных качеств формирует его по законам гармонии и единства красоты и пользы. Бесчеловечная же /равнодушная, уродливая, хаотичная, безвкусная/ среда или игрушка адекватна по воздействию. Как зеркало культуры нации, любого народа предметная среда имеет богатую историю развития художественных стилей и направлений. Архитектурно-художественные традиции старины, сословного интерьера россиян - селян и горожан /избы, палаты, особняки, терема, дворцы/ и сегодня одухотворяют и художественно обогащают подчас эклективный быт урбанизма, возвращая нравственную чистоту красоты рукотворного, поскольку чувство фольклора, декоративности, изначально осознанию родовых взаимосвязей "матушки Природы" и талантливых рук мастерового. Определяя декоративность общей категорией красоты /игрушки, интерьера/, исключительно важны выразительные средства гармонии сходства и особенно контраста. Сегодня всемирно известные художественные промыслы "Гжель", "Хохломская

роспись " «Беломорские узоры", "Дымковская игрушка" и др. проводят экскурсии по художественным мастерским и цехам: дети видят, как создается игрушка, блюдо, сувенир от начала и до музея. Кустарная и промышленная культура игрушки, всей предметной среды - это прикладное искусство и искусство дизайна. Обратить сегодня серьезное внимание ребенка на игрушку в адекватной ей среде – значит активно формировать вкус, эстетическое отношение к прекрасному. И этому может помочь музей народного декоративно-прикладного искусства, музей игрушки и старинного быта, музей-ассортиментных кабинетов художественных промыслов и создаваемые музеи в детских садах. Художественные коллекции музеев г. Москвы - Центра искусства и культуры мирового значения являются источником формирования художественной культуры для многих поколений. Именно поэтому т.н. "музейная педагогика" раннего детства является одним из действенных средств системы художественно- эстетического воспитания детей. В музеях ребенок «общается» сархитектурно-художественной средой погружаясь в музейно-выставочную ауру искусства прошлого, в мир художественных образов детства. Опыт работы с детьми показывает, что для создания условий активного художественного восприятия искусства, следует опираться на небольшой, но личный художественный опыт ребенка, приобщая его к созданию в детском саду и в семье т.н. коллекций мини-музеев. Пусть это будет уголок художественных интересов своеобразного собирательства "красоты": картинок, книжек, игрушек по народным промыслам, открыток художественных, марок, значков, каких-то предметов старинного быта и т.п. Подобный опыт собирательства поможет в дальнейшем перейти ребенку /уже подростку, юноше /к более серьезному увлечению-коллекционированию предметов искусства, поможет открыть для себя новые ценности народной художественной культуры: игрушки и костюмы, ритуально-обрядовая и бытовая утварь, собранные в частных коллекциях и в музеях страны, зарубежных стран. Наблюдения за детьми 4-7 гг. жизни в художественных музеях и на занятиях искусства в детском саду показывают, что лучше создавать условия для простого собирательства «самого красивого», на их взгляд, для устройства разных мини-уголков искусства. Для старших детей возможно устраивать подобные мини-музеи, профессионально более ориентированные /по содержанию, художественной ценности и экспозиции/, а также устраивать периодически тематические выставки в детском саду и экскурсии в художественные музеи, на выставки. Детей лучше знакомить с декоративностью сказочных образов на предметах и игрушках. Старшие дошкольники уже в состоянии почувствовать красоту искусства на доступных материалах русской классической живописи, графики книжной, архитектуры и прикладного искусства /пейзаж, портрет, натюрморт, анималистика, интерьер/. В программе предлагаются новое содержание в формы работы с детьми в области художественно- декоративной деятельности оформительского искусства. Речь идет о формировании детской деятельности - яркой, увлекательной, полезной иадаптированной к жизни ребенка в семье и в коллективе детского сада и школы. Широкий диапазон изобразительно-выразительных средств и социокультурная направленность этой синтетической художественной деятельности позволяет приобщать к ней всех без исключения детей. При этом, как отмечалось, постулируется примат фольклорных форм народного

прикладного искусства, как наиболее доступного детям, близкого по языку к детскому изобразительному творчеству. В этой деятельности и происходит "распредмечивание" /раскрытие/ детьми художественно-эстетических качеств игрушек, среды интерьера, что, собственно, и является процессом воспитания старших дошкольников. Приобщение ребенка к деятельности выстраивается последовательно: от оформления изделий быта, игрушек /предметно-декоративная деятельность/ до убранства интерьера /пространственно-декоративная деятельность/ и от убранства кукольно-игровых мини-пространств /настольный и напольный варианты/ до декора бытового /средствами дизайна/ и праздничного /средствами художественного образа/ помещений детского сада. Иначе говоря, если с детьми можно "поиграть" в интерьер, в основном «обогащая эстетические впечатления ребенка, то с более старшими детьми возможна уже и более серьезная деятельность оформительского искусства в интерьере. Старшие дошкольники способны плодотворнее шефствовать над малышами: помочь красиво организовать игровой и другие уголки, украсить групповую комнату или зал к празднику.

С детьми 6-7 года жизни возможно и **поэтапное художественное моделирование**: осуществление замысла оформления от разработки эскизов и макетов убранства среды с последующей их реализацией в натурном убранстве помещения. Продуктивно и педагогически ценно выполнение детьми коллективных декоративных композиций: панно, фриз, пространственные экспозиции. Метод поэтапного моделирования убранства возможно применять и при оформлении-украшениях предметов и изделий. Таким образом, *эстетическое отношение ребенка к предметному миру* формируется путем:

- художественно-эстетической организацией среды искусства для детей усилиями взрослого /художника-декоратора, мастера народного промысла, дизайнера, художника-педагога/;
- соучастия детей на правах соисполнителей /исполнения задания, репродуктивная деятельность/ декоративного оформления по замыслу взрослого /художника-декоратора.../;
- участия ребенка на правах соавторства /авторства/ в исполнении игрушек, убранства интерьера /творческая деятельность/ при решении как общего, так и собственного художественного замысла.

В первом случае обогащается сфера художественного восприятия ребенка, но в последних она намного активнее, поскольку ребенок лично создает красоту своего быта. В последнем случае ребенок выступает в роли автора - "маэстро", что педагогически важно при воспитании чувства собственного достоинства, творческого самоутверждения личности

Сформулируем общие положения, которыми следует руководствоваться в работе с детьми по этой программе:

1. *Принцип профессионального подхода* в художественном развитии дошкольника. Тезис "мастера воспитывает мастер" определяет статус и роль грамотного наставника. Профессионал, уважая себя в искусстве, уважительно относится и к детскому творчеству, исходя из аксиомы "каждый ребенок - художник поскольку свой наивный мир он выражает своими наивными средствами" /Б.М. Неменский/. Иначе говоря, и в творчестве ребенка соблюдается мера художественности, определяемая

единством содержания и формы произведения искусства /в данном случае, детского рисунка, лепки, аппликации/.

2. *Принцип непосредственного контакта с оригинальными образцами фольклорной игрушки, с подлинниками искусства* /в музеях, на выставках/ и высококачественными копиями в детском саду, основой которых является художественный образ.

3. *Принцип "погружения"* ребенка в архитектурно-художественную атмосферу народного искусства и интерьера /музей, мастерская художника, орудия творчества в детском саду/.

4. *Принцип деятельностного отношения* ребенка к окружающему предметному пространству, его художественному преобразованию /художественно-продуктивная деятельность по оформлению бытовых и празднично-сувенирных предметов и помещений; деятельность "сбирательства-коллекционирования" предметов народного прикладного искусства и детских работ; организация выставок и включение фондового материала в оформление детского сада/.

5. *Принцип организации материально-культурного пространства* /атмосферы искусства, творческой мастерской/ в детском саду /создание изостудии или интерьера групповой комнаты с условиями "зонирования" и "одомашнивания"/. Эти условия конкретизируют "погружение" ребенка в ауру искусства, способствуют коллекционированию и "дисциплинируют" интерьер для детей, с одной стороны, и приносят в общественный интерьер обстановку домашнего уюта, создавая психологический комфорт для ребенка.

Зонирование улучшает условия творческой деятельности в общем интерьере групповой: малыши могут уединяться и объединяться по интересам.

Профессиональный подход в воспитании детей искусством, разброс способностей по возрастам, полу и уровням развития и необходимость объединения малышей с устойчивыми интересами к искусству декоративного оформления требуют особых условий, которым отвечает студия художественного творчества, работающая в специально оборудованном и оформленном помещении в детском саду или блоке помещений вне его.

К изостудии предъявляются *требования*:

- комплексного подхода в воспитании / нравственно-эстетическое, интеллектуальное развитие, учет разносторонних интересов ребенка к видам деятельности: рисование, лепка, аппликация, конструирование, рукоделия/;
- разновозрастного подхода с соответствующим инвентарным обеспечением;
- индивидуально-дифференцированного и разнополового подхода к детям;
- материально-технического обеспечения работы студии с организацией выставочных экспозиций /мастеров искусства и детского творчества/.

В любом случае, уважение к ребенку нравственно-эстетическая позиция воспитателя-наставника /художника-педагога/ и деятельная забота о внедрении детских работ в жизнь детского сада благотворна и плодотворна для будущего Россиянина, патриота и хозяина своей судьбы.

Предлагаемая ниже программа календарного планирования работы с детьми является опытно-экспериментальной и, естественно, имеет локальный характер использования в конкретном детском саду.

ПОЛОЖЕНИЕ

Чемпионата «Юный мастер народных ремесел»

1. Общие Положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения II Межрегионального чемпионата «Юный мастер народных ремесел» (далее – Чемпионат).

1.2. Учредителем и организатором является Ассоциация лучших образовательных организаций и педагогов; организатором подготовки и проведения Чемпионата является Центр опережающей профориентации (ЦРО) дошкольников в составе оргкомитета межрегионального проекта «Мастерство народных промыслов – детям!», осуществляющего свою деятельность в форме сетевого взаимодействия.

1.3. Место проведения Чемпионата (очный этап) – специально оборудованные соревновательные площадки дошкольных образовательных организаций – участников Чемпионата, межрегиональный этап проводится дистанционно.

1.4. Информация о Чемпионате размещается на официальном сайте Ассоциации лучших ДОО и педагогов detsvodoo.ru и сайте межрегионального сетевого проекта «Мастера народных промыслов – детям!».

2. Цели, задачи и этапы Чемпионата

2.1. Цель проведения Чемпионата – заключительный этап в деятельности дошкольных образовательных организаций по опережающей профориентации детей старшего дошкольного возраста в сфере народных промыслов и ремесел, выявление и поддержка талантливых детей, обучающихся на основе демонстрации профессиональных умений народных мастеров и получения элементарных навыков в том или ином технологическом процессе народных ремесел художественных промыслов.

2.2. Задачи Чемпионата:

- развитие у воспитанников ДОО навыков практического решения задач в конкретных профессиональных ситуациях
- совершенствование навыков самостоятельной работы в приближенных к профессиональным условиям видов деятельности;
- закрепление начальных представлений о профессиях народных промыслов, воспитание к ним интереса в интеграции с учреждениями культуры, дополнительного образования, художественными артелями, народными мастерами и умельцами;
- повышение уровня профессионального мастерства педагогов по реализации задач опережающей профориентации.

I этап – очный (сентябрь–октябрь 2024 г.), проводится среди воспитанников каждого ДОО - участника сетевого проекта

II этап – заочный, межрегиональный (ноябрь – декабрь 2024 г.) – проводится среди воспитанников всех ДОО, призеров очного этапа.

3. Участники Чемпионата

3.1. В Чемпионате могут принимать участие воспитанники ДОО 5-7 лет.

3.2. Чемпионат предполагает индивидуальное участие.

3.3. Руководитель ДОО из числа сотрудников назначает наставника/ов, на которого возлагается ответственность за участие воспитанника/ов в Чемпионате

как в очном этапе (на уровне ДОО), так и в межрегиональном этапе.

3.4. Регистрация и прием конкурсных работ на 2-й этап Чемпионата - межрегиональный осуществляется с 15 сентября 2024 г. – по 15 ноября 2024 г.

3.5. Образовательная организация, решившая принять участие в очном этапе Чемпионата, высылает Заявку на присвоение статуса «Чемпионатная площадка» в свободной форме координатору на эл. адрес lavrentevirina@yandex.ru с темой письма «Чемпионат» и, позже, фотоотчет о проведении соревнований. В первом ответном письме от оргкомитета «чемпионатная площадка» получает «Бланк для проведения экспертной оценки» и изображение Эмблемы Чемпионата. После получения фотоотчета очного этапа, Оргкомитет высылает стандартный бланк (в эл. виде для распечатки) Диплома Чемпионата «Юный мастер народных ремесел» (1,2,3 место) для награждения участников по результатам очного этапа.

3.6. Для участия в заочном этапе Организаторы чемпионатной площадки направляют координатору с темой письма «Чемпионат» от призеров ДОО:

- Заявку (Приложение 2)

- Согласие на обработку персональных данных (Приложение 3)

3.7. Права и ответственность наставника.

Наставник

- осуществляет руководство участниками в очном (уровень ДОО) и заочном этапе;

- представляет интересы ДОО перед организаторами межрегионального этапа;

- обеспечивает безопасные условия ручного труда участника/ов (безопасность рабочего места, материалов, инструментов, соответствие мебели возрастным особенностям участника, достаточное освещение, проветренное помещение, отсутствие посторонних раздражителей; использование при необходимости вспомогательных электроприборов осуществляется только взрослым/наставником);

- осуществляет предварительную оценку и обеспечивает качество представляемого участником конкурсного материала – интервью и видеоролика.

- получает Сертификат и Благодарность наставнику от Ассоциации по результатам межрегионального этапа Чемпионата.

3.8. Каждая чемпионатная площадка имеет право выдвигать на межрегиональный этап не более 5 участников.

4. Организация и проведение Чемпионата

4.1. Руководство Чемпионатом осуществляет организационный комитет Центр опережающей профориентации (ЦПО) дошкольников (далее – Оргкомитет), в состав которого входят представители каждой сетевой площадки, эксперты Ассоциации лучших дошкольных организаций и педагогов, педагоги дополнительного образования по направлению «народная культура», представители мастеров народных промыслов, носители компетенций.

4.2. Оргкомитет

- утверждает Положение о Чемпионате;

- состав экспертного жюри;

- осуществляет организационные решения (сроки, перечень компетенция, план подготовки и проведения, количество площадок, список экспертов);

- согласовывает и утверждает внесение изменений в организацию и проведение Чемпионата;

- организует подготовку и проведение в очно-заочном формате;

4.3. Чемпионат организуется в очно-заочной форме на площадках ДОО, участников сетевого взаимодействия по проекту «Мастерство народных промыслов – детям!» по возможным 6 компетенциям по выбору организаторов

ДОО.

4.4. Номинации:

- «Мастер народного национального костюма»
- «Мастер народной игрушки»
- «Мастер гончарного дела»
- «Мастер сувенирной продукции» (региональные промыслы)
- «Мастер народной художественной росписи»
- «Мастер народного кондитерского дела» (тульские печатные пряники, архангельские расписные козули и т.д.)
- «Мастер дмотканых изделий»

4.5. На момент выполнения конкурсного задания на очной чемпионатной площадке I этапа могут находиться исключительно технические эксперты соревнований и представитель оргкомитета ДОО.

4.6. Специальную одежду участников обеспечивает организатор ДОО. Одежда должна составлять стилевое единство с направлением деятельности и представлять национальный костюм данного региона РФ (или русский народный костюм), должна быть удобной и не препятствовать выполнению конкурсной работы.

4.7. Выбор технического задания по компетенциям осуществляется наставником ДОО за 2 месяца до проведения Чемпионата.

4.8. Наставник высылает видеоролик длительностью не более 5 минут в высоком качестве (формат видеофайла mp4, mov) с записью основных этапов технологического процесса, выполненных самостоятельно участником, в оргкомитет межрегионального этапа конкурса строго с 15.09. 2024 г. – по 15.11. 2024 г. на эл. почту координатора.

Видеоролик должен состоять из следующих частей:

1. титульный слайд с заставкой учреждения (можно использовать видеозаставку ДОО);
2. краткое интервью с участником о представляемой профессии народного ремесла (вопросы см. в Положении);
3. технологический процесс – основные этапы;
4. презентация готового изделия.

5. Порядок и регламент оценки

5.1. Оценку участников Чемпионата на уровне ДОО осуществляют эксперты - носители компетенций по технологиям народных промыслов на усмотрение организаторов I этапа. Экспертов ДОО определяют самостоятельно.

5.2. Эксперты обязаны вести конкурсную документацию: экспертные оценочные листы с экспертным заключением.

5.3. Эксперты подводят итоги, определяют победителей соревнований по каждой компетенции.

5.4. Итоги межрегионального этапа Чемпионата публикуются на сайте Ассоциации лучших дошкольных организаций и педагогов detsvodoo.ru и сайте межрегионального сетевого проекта «Мастера народных промыслов – детям!».

6. Критерии оценивания участников

6.1. Формирование критериев оценивания:

- понимание участником содержания задания;
- правильный отбор участником материалов для выполнения задания в соответствии с компетенцией;
- демонстрация начальных элементарных профессиональных навыков;
- соответствие времени на выполнение задания возрастным особенностям детей;

- творческий подход;
- умение презентовать продукт конкурсной деятельности – предмет народного промысла.

6.2. Оценивание производится как в отношении результата продукта, так и в отношении процесса выполнения конкурсного задания.

Время и детали чемпионатного задания в зависимости от чемпионатных условий могут быть изменены заранее членами жюри.

6.3. Структура конкурсного задания:

- Модуль образовательный (осведомленность о профессии, подготовка рабочего места);

- Модуль социально-коммуникативный (взаимодействие с педагогом - наставником, жюри, социальными партнерами – народными мастерами);

- Skills-модуль (процесс деятельности, результат, продукт).

Чемпионатное задание может выполняться, как модульно, так, и интегрировано в зависимости от представляемой компетенции.

7. Награждение Победителей Чемпионата.

7.1. По итогам Чемпионата очного этапа (уровень ДОО) по каждой номинации присуждается 3 призовых места (1,2,3 место) (Приложение 1) с вручением дипломов (бланки дипломов высылает Оргкомитет).

Победитель межрегионального этапа в каждой номинации получает от Ассоциации лучших дошкольных образовательных организаций и педагогов Дипломы (1,2,3 место). Победитель (1 место) в каждой номинации получает право на приобретение Приза - Кубок «Юный мастер народных ремесел» за счет ОО или родителей (законных представителей).

Чемпионатная площадка (ДОО), организовавшая успешное участие 15 воспитанников (1, 2, 3 места) - «юных мастеров» на очном этапе (уровень ДОО) и подготовившая 5 участников «юных мастеров» к межрегиональному этапу, получает право на приобретение Кубка «Народные промыслы» Ассоциации лучших ДОО и педагогов за активное и успешное участие.

7.2. Все наставники и эксперты награждаются благодарственными письмами Оргкомитета и Сертификатами Чемпионата «Юный мастер народных ремесел» от Ассоциации лучших дошкольных образовательных организаций и педагогов.

Техническое описание организации конкурсных испытаний по компетенциям народных ремесел

1. *Мастер народного национального костюма* (элементы, аксессуары).

Участник выполняет задание по оформлению элемента народного костюма (женского или мужского).

Элементы:

- женский национальный головной убор;
- мужской национальный головной убор;
- платок (павловопосадский или др.)
- очелье (узорная женская головная повязка);
- рубашка с узорами (женская или мужская);
- фартук женский с национальным орнаментом;
- национальная обувь с орнаментами и узорами.

Задание выполняется аппликацией национального орнамента по ткани или бумаге (картону) с помощью иголки с ниткой или клеящего карандаша, ткань должна быть плотной, без осыпания, сложные элементы (птицы, цветы, др. должны быть

вырезаны заранее). Возможно использование тесьмы, лент, бусин, фактурной бумаги, разных видов ткани и др.

Форма (рубашка, фартук, кокошник, платок и т.д.) должна быть «детского размера».

Материалы и инструменты определяются наставником в достаточном количестве и разнообразии для возможности их предпочтительного выбора для участника в соответствии с замыслом и колористическим решением.

• *Мастер народной игрушки:*

- глиняная игрушка (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская и другие – как в виде отдельных фигурок, так и композиций),

- текстильная игрушка (народная кукла)

- народная игрушка из природных материалов (игрушка из соломы и лыка)

- народная роспись деревянных (токарных) игрушек (городецкие лошадки, матрешки, музыкальных инструментов)

Материалы и инструменты определяются наставником в достаточном количестве и разнообразии для возможности их предпочтительного выбора для участника в соответствии с замыслом и технологией изготовления.

В связи с особенностями технологического процесса (сушка, обжиг, роспись и пр.) допускается проведение конкурса в 2 этапа по 30 минут.

• *Мастер гончарного дела* (посуда, изразцы, игрушка)

Материалы и инструменты определяются наставником в достаточном количестве и разнообразии для возможности их предпочтительного выбора для участника в соответствии с замыслом и технологией изготовления.

В связи с особенностями технологического процесса (сушка, обжиг, роспись и пр.) допускается проведение конкурса в 2 этапа по 30 минут.

• *Мастер сувенирной продукции* (региональные промыслы)

Материалы и инструменты определяются наставником в достаточном количестве и разнообразии для возможности их предпочтительного выбора для участника в соответствии с замыслом и технологией изготовления.

Если выбор технологии связан с обжигом глины или сушки изделия, допускается проведение конкурса в 2 этапа по 30 минут.

• *Мастер народной художественной росписи* (на плоской и объемной форме - бумажной, глиняной, деревянной по выбору): Хохлома, Городец, Гжель, филимоновская, пермогорская, ракульская, борецкая и другие.

Размеры форм: плоскостной – не более 15 см*20 см., объемной – не более 15 см*15 см.

Материалы для росписи: гуашевые или акриловые краски.

Деревянные формы для росписи следует заранее загрунтовать разбавленным клеем ПВА, а затем, зашлифовать мелкой абразивной «шкуркой».

Бумажная форма должна быть тонирована и просушена в соответствии с видом художественной росписи.

Кисти должны быть подобраны в соответствии с техникой и замыслом орнамента. Можно использовать вспомогательные инструменты.

Материалы и инструменты определяются наставником в достаточном количестве и разнообразии для возможности их предпочтительного выбора для участника в соответствии с замыслом и технологией изготовления.

Время выполнения задания - до 30 мин.

• *Мастер народного кондитерского дела* (пряники: тульские печатные, архангельские козули).

Материалы и инструменты определяются наставником в достаточном количестве и разнообразии для возможности их предпочтительного выбора для участника в

соответствии с замыслом и технологией изготовления.

Если выбор технологии связан с выпечкой и росписью изделия, допускается проведение конкурса в 2 этапа по 30 минут.

Оценивается:

- культурологические знания о предмете народного промысла, его особенностях, семантике узоров (что означают узоры),
- эстетические качества выполненной работы,
- колористическое решение оформления изделия,
- аккуратность выполненной работы,
- адекватность использованных материалов и инструментов,
- полная завершенность творческой работы в установленный срок,
- умение интересно презентовать свою работу.

● *Мастер народных домотканых изделий.*

- эстетические качества выполненной работы,
- колористическое решение оформления изделия,
- аккуратность выполненной работы,
- адекватность использованных материалов и инструментов,
- полная завершенность творческой работы в установленный срок,
- умение интересно презентовать свою работу.

Вопросы для интервью участника:

1. Что представляет собой, выполненное тобой изделие (коврик, игрушка и пр.)?
2. Как называется ремесло, которое ты освоил? Как называется промысел?
3. Как можно использовать данное изделие? Какую пользу оно принесет людям?
4. В чем ты видишь его красоту?
5. Что тебе нравится в данном ремесле? (материал, способы изготовления – например, приемы лепки, плетения, росписи и пр.)
6. Какие трудности пришлось преодолеть, чтобы ему научиться? (что было сложно, что сначала не получалось, а потом получилось)

*Лаврентьева И.А., старший воспитатель
МБОУ СОШ №30 г.о. Коломна*

**Литература рекомендуемая участникам сетевого
просветительского проекта
«МАСТЕРСТВО НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ - ДЕТЯМ!»**

Алексеева О.Н.Детям о народных промыслах

России • М., Паритет, 2023

Андривская Ж.В. Чудеса народных промыслов России: всякая работа мастера хвалит. Ростов-на-Дону, Феникс, 2023

Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. М.: Искусство, 1975.

Бакушинский А.В., Художественное творчество и воспитание/Составитель Н. Н. Фомина, вступительные статьи Н.Н. Фомина, Т.А. Копцева. – М., Карапуз, 2009. С. – 206.

Ботякова О.А. Педагогический аспект детских программ Российского Этнографического музея // Российский этнографический музей — детям: Метод. пособие / О.А. Ботякова, Л.К. Зязева С.А. Прокофьева и др. — СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001.

Величко Н. К. Русская роспись. — М.: Хоббитека, 2023. — Серия: Золотая библиотека увлечений. — 224 с.: ил.

Величко, Н. К. Русская роспись. Техника. Приёмы. Изделия : энциклопедия / Н. К. Величко ; обраб. ил. Н. Добросовестновой [и др.]. — М. : АСТ-Пресс книга, 2013. — 224 с. : цв. ил. — (Золотая библиотека увлечений)

Выготский Л. С., Воображение и творчество в детском возрасте, 2 изд., М., 2001.

Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. 2-е изд. М.: Просвещение, 2006.

Касаткина Е.И., Ганичева Е.В., Кондратьева Н.В., Пеганова С.Н. Игруют девочки. Самодельные игрушки для сюжетно-ролевых игр: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений, гувернеров и родителей / под общей редакцией к.п.н. Е.И. Касаткиной. – М.: ИД «Карапуз», 2010.

Касаткина Е.И., Ганичева Е.В., Кондратьева Н.В., Пеганова С.Н. Игруют мальчики. Самодельные игрушки для сюжетно-ролевых игр: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений, гувернеров и родителей / под общей редакцией к.п.н. Е.И. Касаткиной. – М.: ИД «Карапуз», 2010.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2006.

Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей – М. «Просвещение» - 1986г.

Лаврентьева И.А. 2012. Образовательный проект «Певческие книги Гуслиц» / Научно-методический журнал «Детский сад: теория и практика». – М.: Эдиссон Пресс. №6.

Лаврентьева, И.А. Мастер-класс в педагогике искусства (взаимосвязь традиций и новаций в дошкольной дидактике) / Электронный научный журнал «Педагогика искусства» <http://www.art-education.ru/AE-magazine>. 2014, № 2.

Лаврентьева И.А. Система форм и методов народной педагогики в художественном воспитании дошкольников. Электронный научный журнал «Педагогика искусства» URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine>. 2016. № 1. URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/28_-_36_lavrenteva.pdf

Лыкова, И.А., Гаранина, Н.К. Декоративно-прикладное искусство как синтез эмоционально-эстетического и понятийного освоения культуры детьми дошкольного возраста // Электронный научный журнал «Педагогика искусства» <http://www.art-education.ru/AE-magazine>. № 4. 2010.

Лыкова И.А., Шипунова В.А. Игрушки изначальные: история происхождения, культурные традиции, педагогический потенциал (книга для педагогов и

- родителей). М.: ИД «Цветной мир», 2012. – 144 с.
- Лыкова И.А. Ребёнок и культура: смысловое общение на языке художественных образов, знаков и символов // Педагогика искусства: электронный научный журнал. URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine>. – 2013. – № 2. – 1 п.л. URL: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2013/lykova_2_2013.pdf
- Максимович В.Ф., Художественное образование в традиционном декоративно-прикладном искусстве // История художественного образования в России – проблема культуры XX века. – М., 2003.
- Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Адаскина А.А., Кудина Г.Н., Чубук Н.Ф. Психологические основы художественного развития. – М.: МГППУ. 2006.
- Народное искусство в воспитании детей. / Под ред. Комаровой Т.С. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
- Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. М., Изобр. иск., 1983;
- Неменский Б.М. Мудрость красоты, М., Просвещение, 1987;
- Нестеренко Т. Кожлянская игрушка // [Журнал] Народное творчество. — 2012. — № 3.
- Основы художественного ремесла /под ред. В.А. Баратулина/, М., Просвещение, тома 1,2, 1978-1979;
- Пигилова Т.А. Народная культура. Избранное из книг и лекций. М., 2001
- Русские обряды и традиции. Народная кукла» Котова А.С., СПб.: «Паритет», 2003. Серия: Русские народные промыслы Подробнее: <https://www.labyrinth.ru/books/441650/> Издательство: Аделаида, 2014 г.
- Соломенникова О.А. Радость творчества. – М.: Мозаика- Синтез, 2008.
- Теплова А.Б. Традиционная игрушка как текст культуры в диалоге с ребенком В сборнике: Язык и актуальные проблемы образования. Материалы Международной научно-практической конференции. Под ред. Е.И. Артамоновой, О.С. Ушаковой. 2018. С. 267-269.
- Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка. – М.: ТЦ Сфера, 2005